بسم الله الرحمن الرحيم

اشتراك غير مخصص للبيع

عكاظ
الأسبوعية

الطبعة الأولى الساعة ٨ مساء

● العدد ٧٥٤٥ ـ الاثنين ٢٥ جمادى الآخرة ١٤٠٧ هـ ـ (٤ الحوت ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٢٣ فبراير ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Jamad-ul-Thani 25, 1407 (Pisces 4, 1365) February 23, 1987. No. 7545 — 27 years

انطلاقاً من اجتماع وزراء النفط بالدوحة :

لاعودة لاختراق اتفاق جنيف

موقف عملي موحد لمواجهة ضغوط تدهور الأسعار

مؤشرات إيجابية لدعم قرارات أوبك

عكاظ ـ خاص ـ الدوحة :

يبدو ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية عازمة هذه المرة على ان يشكل تنسيقها البترولي قاعدة اساسية صلبة نحو موقف موحد يمكن من خلاله تعزيز وتكريس مواقف اوبك للوصول الى اهداف المنظمة في تحقيق الاستقرار العالمي.

مسئول كبير قال لـ « عكاظ » قبل ساعات من انعقاد اجتماع وزراء بترول دول مجلس التعاون بالدوحة امس ان التحركات الخليجية ولاسيما تلك التي قام بها معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر والتي قام ضمنها بزيارة القاهرة وموسكو واوسلو ولندن وايضا على هامش الاجتماع الحادي عشر للجنة الوزارية الدائمة للتعاون البترولي التي عقدت في ابوظبي قبل اسبوعين قد اسفرت عن مؤشرات ايجابية كبيرة نحو موقف عملي من شانه ان يعزز دور اوبك في مواجهة الشركات العالمية التي تحاول ان تمارس ضغوطا شديدة على الدول المنتجة داخل المنظمة بهدف ارجاع الاسعار الى ماكانت عليه قبل اربعة شهور من الان وهو الواقع الذي عانت منه دول المنظمة وسواها.

المسئول الكبير قال ايضا ان دول مجلس التعاون مصرة على أن تحول دون أى اختراق لاتفاقات الاسعار ومعدل الانتاج الملتزم به منذ اول فبراير وان اتصالات ثنائية وجماعية مكثفة قد وفرت مثل هذه القناعة حيث يجتمع الوزراء في الدوحة بعد ان تحققت مثل هذه الخطوة الايجابية بهدف تطويرها والانتقال بها الى موقف موحد داخل منظمة اوبك.

التفاؤل الكبير الذي ابداه هذا المسئول ينطلق ايضا من مؤشرات ايجابية للتقارب بين الدول المنتجة وبعض المنتجين من خارج المنظمة الذين امكن تحييد مواقفهم لصالح استقرار الاوضاع الاقتصادية في العالم والمضي في اقرار معدل الانتاج المتفق عليه « ١٥,٨ مليون برميل يوميا » وصولا الى استمرار السعر المقرر وهو ١٨ دولارا للبرميل.

التبرير الوحيد الذي اعطته المصادر المحيطة بالاجتماع لمحاولة الاختراق لقرارات المنظمة هو شعور بعض الدول بأن ما التزمت به من حصص لايحقق لها دخولا كافية من شانها ان تغطي التزاماتها الكبيرة وتساعدها على تحسين مستوى الحياة فيها والمحافظة على تحقيق مطامحها.. غير ان دول المنظمة مجتمعة باتت الان مقتنعة بان تطويق مثل هذه الاختراقات في حالة استمرارها بات مسألة حيوية وهامة للمضي في سياسات المنظمة التي تهدف الى تنشيط اوضاع الاقتصاد العالمي لاسيما وان موسم الصيف قد ازف وان بعض الدول المستهلكة وكذلك الدول المنتجة للبترول من خارج اوبك اخذت تلوح باستخدام مخزونها الوفير واللجوء من جديد الى بدائل اخرى وذلك في محاولة منها للحيلولة دون إستمرار التصاعد لاسعار النفط بعد ان شهدت نشاطا ملحوظا في الفترة الاخيرة في الاتجاه الذي كان مخططا له منذ اجتماعات جنيف التي اقرت مبدأ ١٨ دولارا كسعر واحد لبترول اوبك.

المسئول الكبير يعتقد بان دول المنظمة ربما تواجه بعض المتاعب نتيجة محاولات الشركات العالمية للمضي في ضغوطها المتواصلة غير ان هذه المشكلات سوف لن تستمر طويلا وان نهاية هذا العام كفيلة بان تنهي هذه المتاعب وتبدأ مرحلة ازدهار سلعة النفط واسعارها من جديد.

كافة الدراسات الاقتصادية والاستراتيجية التي راقبت اوضاع السوق في الاونة الاخيرة انتهت الى هذه النتيجة ولكنها اشترطت للوصول اليها التفاف دول منظمة اوبك حول اتفاقها وقدرتها على اقناع الدول الاخرى على تكريس الاتفاق والحيلولة دون اللجوء الى البيع بواسطة السوق الفورية او « النيت باك » وهما الاسلوبان اللذان استعيض عنهما بالاتفاق على معدل انتاج ثابت هو ١٥,٨ مليون برميل يوميا للوصول الى سعر لايقل عن ١٨ دولارا للبرميل الواحد .

وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ هشام ناظر الذي قام بجولته المعروفة الى كل من القاهرة وموسكو واوسلو ولندن متفائل جدا « وفقا للمصادر المحيطة بمؤتمر الدوحة » لمعاودة الوصول الى اتفاق لحماية موقف اوبك القوي.

غير ان احدا لا يستطيع ان يقرر منذ الان ما اذا كان اجتماع الدوحة سيتحرك في اكثر من اتجاه سواء بصورة فردية او جماعية في محاولة لتطويق مشاكل جانبية يمكن لها ان تؤثر على هيكل السعر ومعدل الانتاج الراهن على الرغم من ان التفاؤل يبدو الصفة الغالبة التي تحيط بأجواء لقاء الدوحة الذي احيط بكثير من الاهتمام باعتباره قاعدة الانطلاق القائم على التفاهم بين دول المجلس نحو مزيد من العمل المشترك بين دول اوبك في محاولاتها الجديدة للتخطيط المشترك ضد الاعيب وخطط الشركات الاجنبية التي لم تكن سعيدة بمعدل نمو الاسعار الاخير.

مؤتمر لتسويق البتروكيماويات الخليجية يعقد في أبوظبي

واس (ابو ظبي) :

قررت ادارات التسويق في صناعة البتروكيماويات بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية عقد اول مؤتمر لتسويق المنتجات البتروكيماوية بدولة الامارات العربية المتحدة خلال شهر يناير القادم .

وكانت اجتماعات لادارات التسويق في الشركة « السعودية » للصناعات الاساسية سابك وشركة صناعة الاسمدة بدولة الامارات وشركة صناعة الكيماويات البترولية الكويتية وشركة الخليج لصناعة البتروكيماويات في البحرين والمؤسسة العامة للبترول القطرية ووفد من الامانة العامة لمجلس التعاون قد بدأت أمس الاول في ابو ظبي للاعداد لعقد هذا المؤتمر التسويقي .

ويأتي اجتماع ادارة التسويق تنفيذا لقرار لجنة التعاون الصناعي التي تضم وزراء الصناعة بدول المجلس خلال اجتماعها الخامس الذي عقد في شهر اكتوبر الماضي .

سمو الأمير سلطان يرعى تخريج طلبة أكاديمية التدريب بالخطوط السعودية

واس (جدة) :

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة الخطوط الجوية العربية السعودية يوم السبت القادم حفل تخريج الدفعة الاولى من طلبة اكاديمية التدريب الجوي الاساسي بنادي الخطوط الجوية السعودية بجدة .

ويبلغ عدد خريجي هذه الدفعة « ١٦ خريجا » انهوا ١٨٠٠ ساعة تدريب ليلي وانفرادي كما اجتازوا بنجاح الاختبارات التي اشرف عليها خبراء من منظمة الطيران الفيدرالي الامريكي .

ومن المقرر ان يلتحق هؤلاء الخريجون ببرنامج التدريب النظري والتطبيقي على طائرات البوينج ٧٣٧ بالاضافة الى التدريب العملي المتواصل على خطوط سير رحلات السعودية لمدة تتراوح بين اربعة الى ستة عشر شهرا تقريبا .. وبعد ان يجتاز المتدرب هذه البرامج بنجاح يصبح مؤهلا للقيادة كمساعد طيار على طائرات البوينج ٧٣٧ ومن ثم يتدرج في التأهيل على طائرات أخرى .

ومما يذكر ان اكاديمية التدريب الجوي تأسست بتوجيه ودعم من سمو النائب الثاني في شهر جمادي الاخرة من عام ١٤٠٣هـ .

وتقوم الاكاديمية بتدريب الشباب السعودي في مجال الطيران ليصبحوا مؤهلين للاعمال الفنية ولسد احتياجات العمليات الجوية بالايدي السعودية المؤهلة .. ويشرف على هذه الاكاديمية مسئولون سعوديون مؤهلون من ذوي الخبرة في المجالين الفني والاداري .

ريفكند يزور المملكة واليمن

بدأ وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية تيموثي ريفكند جولة عربية يزور خلالها المملكة والجمهورية العربية اليمنية .

وقال متحدث رسمي باسم وزارة الخارجية البريطانية ان ريفكند غادر لندن امس متوجها الى صنعاء في بداية الجولة مضيفا ان ريفكند سيجرى مباحثات مع كبار المسئولين في المملكة واليمن حول العلاقات الثنائية والوضع في المنطقة

خادم الحرمين الشريفين يستقبل جموعا من المواطنين



خادم الحرمين يستقبل الوفد الصحفي اليمني ونقيب المحررين اللبنانيين

خادم الحرمين في استقبالاته أمس :

جهود المملكة مستمرة لإعادة الأمن والاستقرار للبنان

واس (الرياض) :

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ـ حفظه الله ـ في الديوان الملكي بعد ظهر امس معالي وزير الثقافة والاعلام الموريتاني السيد محمد محمود ولد ودادي الذي نقل لخادم الحرمين الشريفين تحيات اخيه ـ فخامة العقيد معاوية ولد سيدي احمد الطايع رئيس جمهورية موريتانيا الاسلامية ..

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين ـ حفظه الله ـ بعد ظهر امس في الديوان الملكي نقيب المحررين اللبنانيين السيد ملحم كرم

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين ـ حفظه الله ـ عن تعاطف المملكة الدائم مع لبنان واللبنانيين .. واكد حفظه الله حرص المملكة المتواصل لانقاذ الوضع في لبنان بشتى الوسائل الممكنة مشيرا الى اهمية تعاون اللبنانيين مع انفسهم واتفاقهم على الاسس التي يعلمون انها الطريق الوحيد للخلاص من المحنة الاليمة التي يعيشها لبنان حاليا مؤكدا ان هذا التعاون يأتي في الدرجة الاولى كما ذكر ـ حفظه الله ـ ان المملكة بذلت ولاتزال تبذل كافة جهودها ومساعيها مع اشقائها العرب من اجل اعادة الامن والاستقرار الى ربوع لبنان الشقيق .

وقال ـ حفظه الله ـ ان المستفيد الوحيد من الوضع في لبنان هم اعداء الامتين العربية والاسلامية.

واوضح ان الخسائر المادية يمكن ان تعوض وأما الخسائر البشرية لاتعوض واعرب خادم الحرمين الشريفين عن امله في ان تكلل المساعي والجهود بالنجاح والتوفيق ليعود لبنان كما كان وينعم الشعب اللبناني الشقيق الذى عانى الكثير بالأمن والاستقرار .

واعرب السيد ملحم كرم عن شكره وشكر جميع المحررين اللبنانيين لخادم الحرمين الشريفين لما بذله ويبذله حفظه الله تجاه لبنان وشعبه والجهود المخلصة لانتشال لبنان من محنته .

خادم الحرمين : المملكة واليمن بلد واحد

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بعد ظهر امس في الديوان الملكي الوفد الصحفي اليمني المكون من رؤساء تحرير عدد من الصحف والمجلات في الجمهورية العربية اليمنية الذى يزور المملكة حاليا

وقد رحب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بالوفد في بلدهم الثاني المملكة العربية السعودية وتناول ما يربط المملكة والجمهورية العربية اليمنية من علاقات اخوية قوية قائمة على التعاون لما فيه مصلحة البلدين الشقيقين ومصلحة الامة العربية والاسلامية ككل .

وقال حفظه الله نحن نعتبر اليمن والمملكة بلدا واحدا تصل بينهما اواصر العقيدة وروابط اللغة والدم منذ فجر التاريخ .

ونوه خادم الحرمين الشريفين بالتطور الكبير الذى تشهده الجمهورية العربية اليمنية في مختلف المجالات العمرانية والصناعية والفكرية بقيادة فخامة العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية .

واكد اهمية الزيارات المتبادلة بين أبناء البلدين الشقيقين ليطلع كل منهم على ما حققه الآخر من تطور ونهضة في كافة المجالات .

وابلغ حفظه الله الوفد الصحفي اليمنى تحياته لأخيه فخامة العقيد علي عبدالله صالح ولدولة رئيس الوزراء والى المسئولين والشعب اليمنى الشقيق .

وقد اعرب الوفد الصحفي اليمنى عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين منوهين بما شاهدوه من تطور كبير في المملكة شمل جميع المجالات الصناعية والزراعية والعمرانية والثقافية والصحية .

وقد حضر هذه الاستقبالات معالي وزير الاعلام علي الشاعر .

خادم الحرمين يهنىء امير قطر

وبعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر بمناسبة ذكرى توليه مهام الحكم في دولة قطر .

واعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن أخلص التهاني الاخوية واطيب التمنيات في هذه المناسبة السعيدة سائلا الله عز وجل ان يديم على سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني الصحة والهناء وان يهيىء لشعب قطر الشقيق في ظل قيادته الحكيمة كل ما يطمح اليه من رخاء دائم وازدهار مستمر .

واستقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بالديوان الملكي بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه حفظه الله وتهنئته بسلامة الوصول .



سمو ولي العهد يستقبل سفير الجابون

واس ـ الرياض:

استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بمكتب سموه في الديوان الملكى بعد ظهر امس سفير الجابون لدى المملكة اسماعيل نجوكاما مواسى وحضر الاستقبال سمو الامير تركى بن عبدالله بن محمد آل سعود والاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجرى المستشاران بديوان سمو ولى العهد.



صراع على الكرة

الاسماك بالفانلة لعرقلة الهجمة

العالم صورة

البحث عن الذات في منافسات الكرة

عكاظ « خاص »

الرياضة وسيلة من وسائل بناء الجسم السليم وتعليم الشباب السلوك والنهج القويم وكما هى عامل منشط ومساعد لدعم العلاقات بين الشعوب هي ايضا واجهة حضارية تعكس تطور الدول المشاركة في المنافسات الدولية والقارية .

ولعل اشهر الرياضات كرة القدم التي تحظى باهتمام عالمي كبير حيث ان المنافسة تحتدم فيها ويكون هناك صراع من أجل تحقيق البطولات .

وتسيطر كرة القدم على وسائل الاعلام العالمية ولاتخلو نشرة أخبار في التليفزيون أو الاذاعة في اي مكان بالعالم من انباء المنافسات العالمية في مجال الكرة .

ومجال الطرافة في كرة القدم انها تظل تشد انتباه المشجعين لفترات طويلة وتحفل دائما بالمفاجآت حيث ان الكرة مستديرة .

وفي منافسات الدوري يظل الجمهور يتابع بقلق مسيرة كل فريق الى اخر لحظة حيث قد يرجح هدف واحد كفة فريق على الاخر ويفوز بدرع الدوري كما انه في منافسات الكأس لايستطيع احد ان يجزم من البطل حتى يطلق الحكم صافرته معلنا فوز فريق على الاخر .

وعالم الكرة مليء بالمنافسات حيث تتنافس فرق مع بعضها ومدارس فنية في التدريب واللعب اضافة الى تنافس اللاعبين انفسهم للفوز بألقاب احسن لاعب او احسن هداف أو احسن مدافع .

وهكذا تحظى الرياضة وخاصة كرة القدم باهتمام عالمي واسع حيث انها مازالت اللعبة المفضلة لدى الكثير والتي لاتضاهيها من حيث الشعبية أى لعبة أخرى .

توترات طلابية في جامعة تونس

ا . ف . ب . ـ تونس :

شهدت جامعة تونس توترا طلابيا في شكل اضطرابات شاملة ومناقشات حامية بين طلبة من اتجاهات متعارضة ومظاهرات متفرقة خلال الاسابيع الاخيرة .. وحذر الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة بشدة من اى محاولة لاثارة اضطرابات طلابية .. وقال ان الجامعة يجب ان تظل مكانا مرموقا للمعرفة ومن غير المعقول ان تتحول الى ساحة يعرض فيها مروجو الدعاية افكارهم المتطرفة ومعتقداتهم المختلفة التى لاتخدم البلاد في شيء .. واشار الى الجماعات الدينية المتشددة النشطة في الجامعة وحذر من ان الدولة ستتدخل بكل صرامة وحزم لوضع حد لتصرفاتهم .

اولى مباريات كأس خادم الحرمين اليوم

تبدأ عصر اليوم اولى مباريات دور الـ ١٦ لبطولة كأس خادم الحرمين الشريفين حيث يلتقى فريقا الهلال والكوكب عصر اليوم باستاد الملز وفريقا النصر والتعاون مساء باستاد الملز بالرياض .

[التفاصيل ص ١٦ و ١٧]

اتفاق بين مصر والصندوق خلال ساعات

واس ـ القاهرة:

من المتوقع ان يتم وضع الاتفاق النهائى بين صندوق النقد الدولى ومصر في صورته النهائية وذلك في اجتماع يعقده الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء مع عبدالشكور شعلان المدير التنفيذى لعمليات الشرق الاوسط بالصندوق قبل مغادرته القاهرة خلال الاربع والعشرين ساعة القادمة.

اصابة ٣ جنود صهاينة في عملية فدائية بالقدس

ا . ف . ب ـ القدس المحتلة :

ذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية ان ثلاثة من مابسمى حرس الحدود الاسرائيليين كانوا يقومون باعمال الدورية اصيبوا امس بالقرب من باب العمود في مدينة القدس المحتلة نتيجة انفجار قنبلة يدوية .

واضافت المصادر نفسها ان اثنين من الجرحى نقلا الى المستشفى .

انتشار تدريجي للقوات السورية في بيروت

الحص يندد بالمنتقدين لدخول القوة

وكالات الأنباء (بيروت ، دمشق) :

دخلت القوات السورية الى بيروت الغربية امس وبدات في تسيير عدة دوريات من المشاه الميكانيكيين ورجال الكوماندوز في شوارع المدينة لدعم جنود الجيش اللبناني وقوى الامن الداخلي في الوقت الذي لازال فيه الجدل دائرا بين القادة اللبنانيين بشان طلب دخول هذه القوات .

وجاء دخول القوات السورية بعد ان تجمعت في خلدة الواقعة على بعد ١٦ كيلو مترا من بيروت واستمر قطع المرور على الطريق الساحلية الممتدة بين خلدة وبيروت تسهيلا لمرور الدبابات والمدرعات وحاملات الجنود في الوقت الذي تكثفت فيه المشاورات بين المعنيين لاعلان تفاصيل الخطة الامنية في المنطقة ..

وكانت طلائع هذه القوات قد وصلت الى طريق خلدة بعد ان سلكت طريق الكرامة في جبل الدروز جنوب شرقي بيروت وتوقفت اربع سيارات نقل جنود ممتلئة بجنود المشاه السوريين لمدة نصف ساعة على هذا الطريق الاستراتيجي الذي يتحكم في المدخل الجنوبي لبيروت قبل ان تدخل اول سيارة وعلى متنها ١٢ جنديا الى بيروت الغربية .

وتتكون طليعة القافلة القادمة من المتن الاعلى حيث تجمعت القوة السورية منذ مساء يوم الجمعة الماضي من لواء راكب قوامه ٣٥٠٠ رجل يعززه لواء مدفعية مكون من ٤٥٠ رجل واستقبلها على طريق خلدة رجال المخابرات السورية الذين اقاموا حولها حراسة مشددة شملت جزءا كبيرا من الطريق .

وسوف تنتشر القوة السورية على مراحل في جميع انحاء القطاع الغربي من العاصمة بعد ان تسيطر على المحاور الرئيسية للطرق والطرق المؤدية الى المطار . ويستثنى الانتشار السوري في القطاع الغربي من بيروت في مرحلته الاولى الضاحية الجنوبية منها التي تعتبر معقلا رئيسيا للحزب المسمي « حزب الله » ومحيط مخيمات اللاجئين الفلسطينيين .

ومن جهة ثانية هاجمت الجبهة اللبنانية (تحالف الاحزاب المحافظة المسيحية) قرار انتشار القوات السورية في بيروت الغربية وقالت ان طلب دخول هذه القوات مخالف للدستور .. وقالت الجبهة في بيان صدر عقب اجتماع طارىء رأسه الرئيس الاسبق كميل شمعون ان المسئولين الذين طلبوا دخول القوات السورية لايمثلون الشرعية الدستورية .. واضاف البيان ان الجبهة تعتبر دخول هذه القوات مخالفا للقوانين الدولية ويحتاج لتدخل عاجل لمجلس الامن والدول الكبرى .. وقال سمير جعجع رئيس القوات اللبنانية بانه لايعتقد بان دخول القوات السورية إلى بيروت سيضع حدا للقتال .

ومن جانب آخر ندد وزير العمل والتربية الدكتور سليم الحص بالانتقادات التي وجهت لطلب المساعدة السورية وقال إنه « مضحك مبك هذا الموقف الذي يصدر عن البعض الذي يحاول ان يحاضر عن العفة الدستورية .. فكأنما كل ما يجري في لبنان دستوري .. وتساءل الحص في تصريح للصحفيين قائلا : « فلو كان هناك دستور يحترم وقانون ينفذ لكان اكثر الذين يتشدقون اليوم حرصا على الاصول الدستورية والقانونية في السجون أو طريدي العدالة لان بينهم من شارك في قرارات القصف والقنص والخطف والقتل ومصادرة مرافق الدولة » وتابع تساؤله قائلا : « هل القوات اللبنانية دستورية في وجودها وسلاحها وحواجزها ـ وتليفزيونها واذاعتها » ..

ومن ناحية ثانية اعرب حكم بلعاوي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في تونس عن اعتقاده فيما نقلته وكالة فرانس بريس بان دخول قوات سورية جديدة الى بيروت الغربية « يعد تهديدا سافرا للوجود الفلسطيني في لبنان » .. ـ على حد قوله ـ وقال بلعاوي انه اجرى محادثات مع الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية حول تطورات الموقف ..

جنود فنلنديون يقومون بنقل اثاث السفارة الفنلندية الى مكان اكثر امنا بعد المعارك التي شهدتها بيروت الغربية .

[واس ـ اب بالهاتف لـ « عكاظ »]

الافراج عن تسعة مسلمين في مليلة

وكالات الانباء ـ المرية ـ اسبانيا :

افرجت اسبانيا عن تسعة مسلمين من سكان مدينة مليلة في شمال افريقيا واسقطت عنهم تهمة التمرد التى كانت قد وجهتها اليهم .

وكان هؤلاء التسعة محتجزين في السجن في بلدة « المرية » بجنوب اسبانيا وحظرت السلطات عليهم السفر الى المغرب من مليلة دون اذن .. وكانوا قد اعتقلوا في وقت سابق من الشهر الحالى اثر اصابة اربعين شخصا على الاقل في مصادمات عنيفة وقعت في مليلة ..

جولة مباحثات ثانية بين مبارك والمهدى

عبدالمجيد : ميثاق الإخاء خطوة على طريق التلاقي

وكالات الانباء (القاهرة) :

جرت في القاهرة جولة مباحثات ثانية بين الرئيس المصري حسني مبارك والصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني الذي اختتم زيارته لمصر امس والتي استغرقت خمسة ايام ..

وصرح الدكتور عصمت عبدالمجيد عقب الاجتماع بانه







مبارك



المهدى

لمس تفهما تاما وتطابقا في وجهات النظر حول مختلف القضايا التي تهم البلدين .

ووصف ميثاق الاخاء الذي وقعه رئيسا وزراء البلدين بانه خطوة على طريق التلاقي بين البلدين الشقيقين .. وقد تم خلال الاجتماع الذي استمر ساعة ونصف استعراض النتائج التي توصلت اليها اللجنة السياسية المصرية السودانية حول ميثاق الاخاء .

وكان الصادق المهدي قد اجتمع مع وزير الدفاع والانتاج الحربي المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة ووزير الخارجية عصمت عبدالمجيد ووزير الزراعة واستصلاح الاراضي الدكتور يوسف والي ..

وتجدر الاشارة الى ان الميثاق الجديد الذي حل محل ميثاق التكامل ينص على ضرورة ان يمنح كل من البلدين معاملة تفضيلية للمنتجات الصناعية والزراعية للبلد الاخر لتنمية اقتصادهما وان يتعاونا في خطط التنمية .. ويشير الميثاق الى الروابط الازلية والعلاقات الاخوية بين الشعبين وينص على انه مجرد خطوة أولى نحو تحقيق تطلعات الشعبين المصري والسوداني ..

عكاظ OKAZ — تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
أسسها: أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٧٩ هـ
المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد الحسون
مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب
المراسلات والهواتف: الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص. ب. ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣ — الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص. ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١ — الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص. ب ٥٠٣٤ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
برقيا: عكاظ ـ جدة — تلكس: عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ — السنترال العام: ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
ادارة الانتاج: ٦٧٢٤٠٢١ — الادارة الدولية: ٦٧٢٣٠٤٧ — الاقسام المتخصصة: ٦٧٢٤٦٤٤ — الاتصالات الخارجية: ٦٧٢٤٠٣٨ — رقم الفاكسيملي: ٦٧٢٨١٥٠
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

مشروعات مصلحة المياه والمجاري يبحثها الأمير سلمان الأحد القادم

محمد اليحيى ـ الرياض :

يراس صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجاري اجتماع المجلس الاحد القادم بمكتبه بمقر الامارة .

صرح بذلك مدير عام مصلحة المياه والمجاري بمنطقة الرياض عمران العمران وقال ان المجلس سيبحث العديد من المشروعات الهامة التي تم انجازها بمنطقة الرياض وماسيتم تنفيذه قريبا الى جانب مسائل متصلة بتطور اعمال المصلحة داخل مدينة الرياض ..



قرض بـ ١٧ مليونا لانشاء مستشفى بسكاكا

واس ـ الرياض :

وقع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل عقد قرض مالي لتمويل انشاء وتجهيز مستشفى بالمعدات الطبية والاثاث يقيمه المواطن عبدالرحمن رجاء ذباح المويشير بمدينة سكاكا بمنطقة الجوف سعة ٦٠ سريرا وتمنح الوزارة بموجب هذا العقد قرضا مقداره ١٧٫٤٣٤ مليونا واربعمائه واربعة وثلاثون الف ريال بواقع (٥٠٪) من التكلفة الكلية للمشروع . يأتي القرض في اطار برامج الاقراض الحكومية لتشجيع القطاع الاهلي على الاستثمار لتوفير الخدمات الصحية في كافة انحاء المملكة تحقيقا لسياسة حكومة خادم الحرمين الشريفين .

■ في لقائه بالأمير نايف :

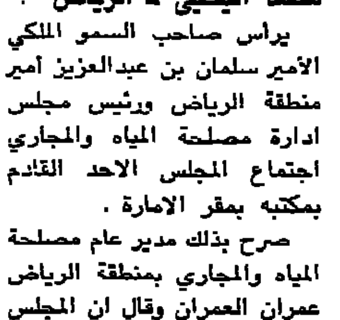
وزير الداخلية الباكستاني يؤكد شكر بلاده للمملكة

واس ـ الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بمكتب سموه بعد ظهر أمس معالي وزير الدولة الباكستاني للشئون الدينية سيد قاسم شاه الذي يزور المملكة حاليا .

وتم خلال المقابلة التي حضرها السفير الباكستاني لدى المملكة امير جولستان جونجو تبادل الاحاديث الودية حول العلاقات الطيبة بين البلدين الشقيقين كما نقل الوزير الباكستاني لسمو الأمير نايف بن عبدالعزيز شكر حكومة بلاده لحكومة خادم الحرمين الشريفين على الرعاية التي يلقاها حجاج الباكستان .

وكان الوزير الباكستاني قد وصل الى المملكة مساء أمس الاول في زيارة تستغرق ثلاثة ايام .



سمو الامير نايف

دعوة لمحبي الخير لدعم اهداف الجمعية الخيرية بمكة المكرمة

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة

تعقد الجمعية العمومية للجمعية الخيرية بمكة المكرمة اجتماعا مساء السبت القادم برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .

تناقش الجمعية جدول الأعمال واقرار الحساب الختامي للعام الماضي والميزانية التقديرية للعام الحالي .

واهاب سموه بمحبي الخير مواصلة دعمهم ومساندتهم للجمعية لتحقق اهدافها الانسانية.. وذلك في خطاب وجهه سموه اليهم .

اشار بذلك نائب رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ السيد امين عقيل عطاس الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي للشئون الادارية والمالية .

اسبوع الشجرة :

■ في المدينة المنورة :

لجنة دائمة للشجرة .. وتغيير اسلوب الري

حسنين فارسي ـ المدينة المنورة :

صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة راس مساء امس الاول اجتماع لجنة اسبوع الشجرة العاشر لمنطقة المدينة المنورة .

الاسبوع تقرر اقامته السبت السابع من رجب القادم تحت رعاية سموه .

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز قد عاد من الرياض الى المدينة المنورة في مساء اليوم ذاته بعد قرابة عشرة ايام شارك خلالها في اجتماع اللجنة التأسيسية لمؤسسة الملك عبدالعزيز الاسلامية كما تابع مشروعات المنطقة مع كبار المسئولين في الرياض .

وعقب اجتماع اسبوع الشجرة تفقد سموه مساء نفس اليوم الحرم النبوي الشريف يرافقه فضيلة نائب الرئيس العام لشئون الحرم النبوي الشريف الشيخ عبدالعزيز الفالح وقد اطلع سموه على سير العمل في الحرم النبوي الشريف .

وقد وافق سمو الامير عبدالمجيد على ورقة عمل فعاليات الاسبوع العاشر للشجرة في المنطقة . تضمنت الورقة البدء في الفعاليات الساعة العاشرة والنصف من صباح السبت السابع من رجب بحفل يرعاه سمو الامير عبدالمجيد في حديقه العقيق بالمدينة المنورة . وسيتم خلال الاسبوع زراعة ٢٥ مدرسة بنين تم اختيارها من قبل مديرية التعليم بمنطقة المدينة المنورة .

كما تم اختيار ١٧ مجمعا لمدارس البنات من قبل الرئاسة العامة لتعليم البنات موزعة على جميع انحاء المدينة المنورة . وتقرر ان يشارك في تشجير الشوارع عدد من طلاب المعاهد المهنية والثانوية التجارية ومراكز التدريب المهني والجامعة الاسلامية .

وتقرر اقامة حفل اختتام فعاليات الاسبوع في صالة الاحتفالات بالجامعة الاسلامية وصرح المهندس عبدالكريم الحنيني مدير عام الخدمات المحلية بالامارة وعضو لجنة اسبوع الشجرة بان سمو الامير عبدالمجيد اصدر توجيهاته في الاجتماعات المتعاقبة التي تراسها لاسبوع الشجرة بضرورة تشكيل لجنة دائمة للشجرة تشمل في عضويتها الامارة وامانة المدينة المنورة ومديرية الزراعة وتعليم البنات والبنين وبعض الادارات الاخرى لدراسة وضع التشجير وتحسين سبل العناية بها وتغيير رعي الحدائق والاشجار الى الري بالتقطير واتباع افضل الوسائل لرعاية الشجرة والاهتمام بها بالاضافة الى مهام التحضير لاسبوع الشجرة السنوي .

■ في بريدة :

اهمية الشجرة في لقاءات تثقيفيه

منصور الجفن ـ بريده :

لقاءات تدريبية وتثقيفيه تعقدها كلية الزراعة ببريده بالتعاون مع ادارة التعليم بالمنطقة لطلاب المدارس الثانوية والمتوسطة بمناسبة اسبوع الشجرة في القصيم وتشارك فيه المصالح الحكومية والهيئات تستخدم في اللقاءات الوسائل السمعية والبصرية للتعريف باهمية الشجرة وكيفية زراعتها وخدمتها كمظهر جمالي .

بدات كلية الزراعة اللقاءات مع ثانوية بريدة المطورة ومتوسطة ابن كثير كما تجرى اليوم لقاءات في متوسطة صلاح الدين وابي عبيده وغدا مع متوسطة الجزيرة والحرمين وبعد غد ـ الاربعاء تجرى لقاءات في ثانوية العزيزية ومتوسطة القادسية .

صرح بذلك عميد كلية الزراعة والطب البيطري د . صالح نصار النصار .

■ في بيشه :

استعدادات كبيرة للاحتفال بالشجرة !

عقدت اللجنة المحلية لاسبوع الشجرة العاشر بتوجيهات من امير المنطقة الاستاذ حسين بن عبدالله آل زلفة للاعداد لاحتفالات الاسبوع يوم السبت القادم .

وقررت اللجنة اعداد النشرات والملصقات واللافتات الخاصة بمساهمة مديرية الزراعة والمياه وقيام الفنيين بالمديرية وفروعها بارشاد المواطنين بطريقة اعداد الجور للزراعة وطريقة الزراعة السليمة والعمليات الزراعية المطلوبة بعد الزراعة والمحافظة على الشجرة ومتابعة الاشجار المغروسة واجراء كافة العمليات الزراعية اللازمة للحفاظ على نموها وان يكون الدرس الاول في جميع مدارس المنطقة في بداية الاسبوع عن اهمية الشجرة وزراعتها وحياتها ومساهمة جماعات الخدمة العامة بالمدارس بدورها في زراعة الشتلات والتوعية بالشجرة وقيام مدارس البنات بزراعة الشتلات داخل اسوار المدارس وتوزيع ١٥ الفا و ٦٠٠ شتله على الجهات الحكومية لغرسها .

صرح بذلك فطيس بن عامر العيدي مدير العلاقات العامة بامارة منطقة بيشه

■ في العلا ..

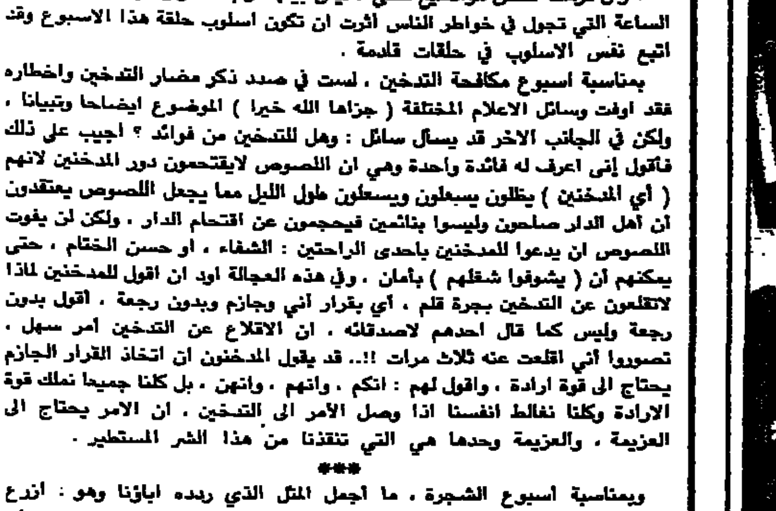
الاحتفال بالشجرة .. السبت القادم

عمر سفرجي ـ المدينة المنورة

تحتفل امارة العلا باسبوع الشجرة العاشر السبت القادم . بمقر حديقة النخيل .

يفتتح الحفل وكيل الامارة ويبدا بالقران الكريم ثم النشيد الوطني لطلبة مدرسة القرطبي ثم كلمة رئيس البلدية وقصائد وكلمات للمسئولين بالزراعة والمياه والتعليم . ويغرس وكيل الامارة اول شجرة ايذانا بافتتاح الاسبوع .

وكان رئيس بلدية العلا احمد محمد عبدالكريم قد عقد اجتماعا موسعا الاسبوع الماضي حضره مندوبو الجهات الحكومية المشاركون في اسبوع الشجرة وعدد كبير من اصحاب المؤسسات والشركات العاملة في العلا وبحث في الاجتماع مساهمة المؤسسات والشركات في هذا الاسبوع .



اقوال مرسلة تلمس مواضيع شتى ، ليس بينها ارتباط سوى كونها من مواضيع الساعة التي تجول في خواطر الناس اثرت ان تكون اسلوب حلقة هذا الاسبوع وقد اتبع نفس الاسلوب في حلقات قادمة .

بمناسبة اسبوع مكافحة التدخين ، لست في صدد ذكر مضار التدخين واخطاره فقد اوفت وسائل الاعلام المختلفة (جزاها الله خيرا) الموضوع ايضاحا وتبيانا ، ولكن في الجانب الاخر قد يسال سائل : وهل للتدخين من فوائد ؟ اجيب على ذلك فاقول إني اعرف له فائدة واحدة وهي ان اللصوص لايقتحمون دور المدخنين لانهم (أي المدخنين) يظلون يسعلون ويسعلون طول الليل مما يجعل اللصوص يعتقدون ان أهل الدار صاحون وليسوا بنائمين فيحجمون عن اقتحام الدار . ولكن لن يفوت اللصوص ان يدعوا للمدخنين باحدى الراحتين : الشفاء ، او حسن الختام ، حتى يمكنهم أن (يشوفوا شغلهم) بأمان . وفي هذه العجالة اود ان اقول للمدخنين لماذا لاتقلعون عن التدخين بجرة قلم ، أي بقرار أني وجازم وبدون رجعة . اقول بدون رجعة وليس كما قال احدهم لاصدقائه . ان الاقلاع عن التدخين أمر سهل ، تصوروا أني اقلعت عنه ثلاث مرات !!.. قد يقول المدخنون ان اتخاذ القرار الجازم يحتاج الى قوة ارادة ، واقول لهم : انكم ، وانهم ، وانتن ، بل كلنا جميعا نملك قوة الارادة وكلنا نغالط انفسنا اذا وصل الأمر الى التدخين . ان الامر يحتاج الى العزيمة ، والعزيمة وحدها هي التي تنقذنا من هذا الشر المستطير .

***

وبمناسبة اسبوع الشجرة ، ما أجمل المثل الذي ردده اباؤنا وهو : ازرع ولاتقلع ، لماذا لانجعله ديدننا ، الشجرة هي احد معالم الحضارة ، وهي عنوان للجمال ، وهي من نعم الله على الكون ، ففيها ثمرات للاكلين ، وظل للمستظلين ، ومتعة للناظرين فليزرع كل فرد منا شجرة واحدة ، وليتعهدها بالرعاية والعناية ، كي نجد اشجارنا تتناكب مع بعضها اسوة بتناكب المسلمين في الصلاة وفي الجهاد وفي كل مجال ان شاء الله .

***

الغلطات المطبعية في الصحف مشكلة كبرى وشكوى عامة للكتاب وكذلك للقراء ، بعضها يمكن للقارىء الحصيف ان يدرك صحتها ، ولكن بعضها ينأى عن الصحة بمسافات شاسعة تعجز القارىء عن حل لغزها مهما أوتي من ثقافة ومن تفوق في اللغة ، وليت الأمر يقف عند هذا الحد فان بعض الغلطات تؤدي معنى مغايرا كل التغيير لما قصده الكاتب ، وهي كافية ليساء فهم قصده ولتجلب له بعض المشاكل التي هو في غنى عنها ، لعل الصحف تعطي عناية اكبر للتصحيح .

***

وعلى ذكر الصحف ، كثيرا ما تجد في الصفحة الاولى مثلا (انظر ص ٥) وتفتش في (ص ٥) وتظل تفتش فلا تجد شيئا له علاقة بما في الصفحة الاولى ، وتهديك الصدفة الى ان تجد ما اشير اليه في الصفحة السابعة (مثلا) بعد ان تنفق الوقت الطويل في البحث .

***

يشكو بعض المشاهدين بأن بعض الذين يقرأون الاخبار بالانكليزية في القناة الثانية من التليفزيون نطقهم غير واضح ، ولعلهم يقلدون النطق الامريكي العامي ، ويقول اولئك المشاهدون : اننا نستمع الى محطات انكليزية بالراديو فنجد المذيعين يتعمدون وضوح النطق لانهم يدركون انهم يخاطبون مستمعين من كل قطر وليس من الاقطار التي تتكلم الانكليزية وحدها ..

***

شكونا من الانوار المسلطة على المجسمات في رصيف الحمراء لتظهرها ، وهي في الحقيقة مسلطة على اعين الناس الذين يزاولون رياضة المشي على الرصيف ، فاذا بشكوانا يضاف اليها ما يحصل مؤخرا وهو طلوع السيارات على الرصيف وسيرها عليه ، اليس لهاتين الشكوتين من حل ؟

النمرة غلط ، ما اكثر ما اضطررت ان اكرر هذه العبارة يومياً عندما يرن جرس التليفون ، فهل اصبح الناس جاهلين باستعمال ادارة قرص التلفون الالي ؟

هذا ما ارجحه لاني اعلم ان تأسيسات التليفون في بلادنا هي من احسنها واحدثها في العالم ، فهل يحتاج الامر الى توعية الناس باسلوب التعامل مع التلفون ؟ ومع هذا فرجاء موجه الى ادارة الهاتف لاجراء بعض التحريات لعل بعض الاجهزة تحتاج الى مزيد من الصيانة .

برنامج عمل للتعاون الاعلامي بين المملكة وموريتانيا

● الشاعر يستقبل الوفد الصحفي اليمني .

واس ـ الرياض :

عقد معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر بمكتبه بالوزاره ظهر امس اجتماعا ختاميا مع معالي وزير الاعلام والثقافة الموريتاني السيد محمد محمود ولد ودادي .

وحضر الاجتماع من الجانب السعودي وكيل الوزاره للشئون الاعلامية الدكتور فؤاد عبدالسلام فارسي ووكيل الوزارة للشئون الادارية الاستاذ ابراهيم القدهي وصاحب السمو الملكي الامير تركي ابن سلطان بن عبدالعزيز مدير عام الاعلام الخارجي بالوزارة .

ومن الجانب الموريتاني المستشار برئاسة مجلس الدولة السيد محمد بن حامد ومدير الصحافة في وزارة الثقافة والاعلام السيد محمد ولد حامد والسفير الموريتاني لدى المملكة السيد بابا محمد عبدالله .

وتم خلال الاجتماع التوقيع على محضر للتعاون الاعلامي بين البلدين ويعد هذا المحضر بمثابة برنامج عمل يحدد مجالات التعاون الاعلامي المشترك بين المملكة العربية السعودية وموريتانيا .

وفي نهاية الاجتماع قدم معالي الاستاذ على الشاعر هدايا تذكارية لمعالي وزير الاعلام الموريتاني والوفد المرافق له .

وكان معالي وزير الاعلام الموريتاني السيد محمد محمود ولد ودادي والوفد المرافق قد قام ظهر امس بزيارة لمجمع الاتصالات التابع لوزارة البرق والبريد والهاتف بالرياض شملت مركز التحكم في الشبكة الوطنية .

وكان في استقبال معاليه وكيل الوزارة للتشغيل والصيانة الاستاذ فؤاد ابومنصور ومدير عام المنطقة الوسطى المهندس عبدالرحمن الصيرفي .

من جهة اخرى فقد استقبل معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر بمكتبه بالوزارة صباح امس الوفد الصحفي اليمني الذي يزور المملكة حاليا .

وحضر اللقاء وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي .

وقد رحب معالي وزير الاعلام في بداية اللقاء بالوفد الصحفي اليمني وقدم لهم شرحا موجزا عن المرتكزات الاساسية التي تقوم عليها السياسة الاعلامية في المملكة .

كما تم خلال اللقاء بحث سبل تعزيز التعاون الاعلامي القائم بين المملكة والجمهورية العربية اليمنية الشقيقه .

الكشف على مساكن ايواء الحجاج قبل الموسم القادم

حسين فارسي ـ المدينة المنورة :

الامير عبدالمجيد

اجتمعت لجنة الحج العليا مساء أمس برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس اللجنة .

اطلع سموه على التقرير المقدم من رئيس لجنة اسكان الحجاج التي باشرت أعمالها بناء على توجيهات سموه في ربيع الثاني من هذا العام .

وكانت اللجنة قد قامت باعداد وطباعة الشروط الواجب توفرها في المساكن المعدة لايواء الحجاج وتم توزيع هذه الشروط على المواطنين وجرى الاعلان عنها في الصحف والتليفزيون والملصقات على مداخل جميع الدوائر الحكومية وسلمت مجموعات منها لمديرية شرطة منطقة المدينة المنورة للتوزيع على عمد الاحياء وتسليمها للمواطنين من اصحاب العمائر والدور .

ويذكر انه تم تقسيم احياء المدينة وتوزيع الفرق عليها لتسهيل تحديد نطاق عمل كل فرقة كما طلبت اللجنة في بداية نشاطها من الادارات الحكومية المشاركة في اللجنة الامكانيات الفنية والادارية والاليات .

توافد على اللجنة اعداد كبيرة من المواطنين اصحاب الدور بطلب مواعيد الكشف على دورهم ومساكنهم وفقا للجداول والمواعيد التي حددتها اللجنة لهذا الغرض .

ناقش سمو الامير عبدالمجيد خلال الاجتماع كافة الموضوعات المتعلقة بتدعيم امكانيات ونشاطات اللجنة واصدر سموه التوجيهات الكفيلة بانهاء الكشف على كافة المساكن المعدة لايواء الحجاج قبل حلول الموسم القادم .

١١ ساعة تعليمية لمن يحضر ٧٥ ٪ من ندوة القلب !

واس ـ الدمام

صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يفتتح الاربعاء القادم ندوة امراض القلب وتنظمها المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية .

ويشارك في الندوة خمسة عشر طبيبا متخصصا من داخل المملكة وخارجها وستمنح المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية شهادة بمثابة احدى عشرة ساعة تعليمية لمن يحضر ٧٥ ٪ واكثر من وقائع هذه الندوة .

نصف مليون كتاب بمعرض الرياض الدولي

واس ـ الرياض

قسم التوزيع والمعارض بعمادة شئون المكتبات بجامعة الملك سعود أصدر دليل معرض الرياض الدولي السادس الذي تنظمه الجامعة خلال شهر صفر ١٤٠٨ / سبتمبر ١٩٨٧ م .

الدليل يتضمن اهداف المعرض والاجراءات التنظيمية له وقواعد الاشتراك فيه . وسيشارك في هذا المعرض حوالي ١٠٠ ناشر وموزع محلي و٣٠٠ ناشر وموزع عربي و٢٠٠ ناشر وموزع اجنبي من أوربا وامريكا .

وسيعرض الناشرون اكثر من نصف مليون كتاب عربي واجنبي .

قضايا هامة يبحثها مجلس الاوقاف الأعلى

واس ـ الرياض

عقد مجلس الاوقاف الاعلى اجتماعا امس برئاسة معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع وتم خلال الاجتماع بحث عدد من الموضوعات الخاصة باستثمار اراضي الاوقاف في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والطائف كما ناقش المجلس مساهمة البنك الاسلامي للتنمية في تمويل مشروعات وزارة الحج والاوقاف المتعلقة باراضي الاوقاف ومساهمة شركة مكة للانشاء والتعمير في استثمار اراضي الاوقاف القريبة من الحرم المكي الشريف باقامة عمارات سكنية ومجمعات تجارية عليها كما ناقش المجلس التقرير المقدم من لجنة تعمير الاوقاف بحصر العقارات والاراضي المملوكة للاوقاف بمكة المكرمة تمهيدا لبحث استثمارها لاقامة مشروعات عليها وبحث المجلس كذلك مشروعات استثمار الاراضي الموقفة بجدة والاستفادة من ارصدتها بجانب مناقشة المذكرة الخاصة بترميم بيوت الائمة والمؤذنين الموقفة من اعتمادات الصيانة بميزانية الوزارة . كما ناقش المجلس الاقتراح الخاص باحداث وظائف ائمة ومؤذنين وخدم للمساجد بالاضافة الى المذكرة الخاصة باستثمار مشروعات وزارة الحج والاوقاف على بعض اراضي الاوقاف الخيرية بالرياض وعنيزه .



عبدالواسع يراس اجتماع مجلس الاوقاف الاعلى

حضر الاجتماع وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف ونائب رئيس المجلس الاستاذ حسام خاشقجي وعضو محكمة التمييز بمكة المكرمة الشيخ عبدالله بن منيع ورئيس مجلس الاوقاف الفرعي بجدة محمد باحارث ورئيس مجلس الاوقاف الفرعي بالمدينة المنورة السيد حبيب محمود احمد ورئيس مجلس الاوقاف الفرعي بالرياض عثمان الصالح ووكيل وزارة المالية لأملاك الدولة محمد العمير ووكيل وزارة المعارف لشئون الاثار الدكتور عبدالله حسن المصري والامين العام للمجلس الاستاذ عبدالعزيز السيد حسين .

امتحان الزمالة البريطانية لامراض النساء الشهر القادم

واس ـ الرياض :

يعقد امتحان الزمالة البريطانية الجزء الاول لامراض النساء والولادة في كلية الطب بجامعة الملك سعود اوائل الشهر القادم .

يحضر الامتحان ممثلون عن الكلية الملكية البريطانية ويتم بالتعاون مع قسم النساء والولادة بالكلية .

كما سيتم في الكلية عقد امتحان الجزء الاول للزمالة العربية في امراض النساء والولادة في شهر شعبان القادم ..

وقال الدكتور عبدالعزيز المشاري عميد كلية العلوم الطبية المساعد لصحيفة رسالة الجامعة ان قسم النساء والولادة سبق ان عقد دورة في شهر يناير الماضي في العلوم الاساسية للتاهيل لهذين الامتحانين .

وكان الدكتور المشاري قد شارك في وضع اختبارات الجزء الاول والثاني للزمالة العربية في التخصص المعني وذلك خلال مهمته الطبية التي قام بها مؤخرا الى العاصمة السورية .

المقبولون بالكلية المتوسطة بالرياض

محمد اليحيى (الرياض) :

اعلنت الكلية المتوسطة بالرياض اسماء المقبولين بالكلية من مناطق الرياض والدلم والخرج للفصل الدراسي الثاني .

وفيما يلي اسماء الطلاب المقبولين ..

المقبولون من الرياض

زيد سعد خشلان ـ سالم مفلح الفرشان ـ فهد محمد الغنام ـ عثمان ابراهيم الشعلان ـ علي يحيى عسيري ـ راشد حسين القنان ـ عبدالله حمد عبدالله الستيد ـ ناصر محمد الزهراني ـ عبدالرحمن ناصر الموسى ـ ابراهيم عبدالرحمن الرزقان ـ حمود حسين العصيمي ـ فهد راشد الهزاع ـ ظاهر محمد الهزاع ـ حماد سعد الحماد ـ سعد عبدالله الرشيد ـ عبدالاله محمد مرشد ـ ناصر راشد قعود ـ صالح علي السلمي ـ مفرح غرم الله الغامدي ـ سعد محمد دعيج ـ طامي بخيت سالم ـ سليمان محمد الريس ـ سعيد عبدالرحمن الدوسري ـ احمد عبدالله المطلق ـ غازي محمد الشمري ـ محمد عايض المروان ـ محمد طلال الفرج ـ عبدالرحمن عبدالعزيز العرامي ـ ابراهيم علي الشنيفي ـ علي جاد الجهني ـ صالح محمد العطية ـ محمد ابراهيم الفوزان .

المقبولون من مدينة الدلم

محمد حمد بن سيف الطليان ـ عبدالرحمن ناصر عبدالرحمن المبرد ـ صالح ابراهيم سعد اليحيى ـ عبدالعزيز علي الخطيفي ـ عبدالله علي بن علي عبدالله المطرد .

المقبولون من مدينة الخرج

مرشد سعيد مبارك ـ محمد فالح السبيعي ـ علي ضيف الله الشهري ـ خالد هزاع السجيع ـ عبدالرحمن سعيد الفقوش ـ فهد رشاد النويصر ..

١٧ مشروعا ينفذها مركز التنمية الاجتماعية بالقصيم

واس ـ بريده :

مركز التنمية الاجتماعية بالقصيم نفذ خلال السنه المالية ١٧ مشروعا بلغت تكلفتها اكثر من ٨٣٤ الف ريال .

وقام المركز مؤخرا بتشكيل لجنتين للتنمية المحلية احداهما في البطين والاخرى في قصيباء ليصبح عدد اللجان المحلية ثلاث لجان تقدم مختلف الخدمات الاجتماعية للمواطنين في المنطقة .

ساهم المركز واللجنة الاهلية بالتعاون مع بلدية بريده في تنفيذ برنامج انارة شاملة لمختلف الشوارع في قرى منطقة خدمات المركز . كما ساهم المركز واللجنة الاهلية بالتعاون مع المجمع القروي بتوسعة احد شوارع اللسيب وتسوير بعض الحدائق في منطقة خدمات المركز .

قامت لجنة التنمية المحلية بعيون الجواء خلال العام الماضي بالمساهمة بنسبة ٥٠ بالمائة من تكلفة تمديد شبكة مياه في المخطط الجديد بطول ٣ كيلو مترات وتحمل المركز باقي التكاليف .

استعدادات لاسبوع المرور

عبدالله الطياري ـ تبوك :

الاجتماع التحضيري لاستعدادات اسبوع المرور يرأسه غدا الاستاذ مقبل المقبل وكيل امارة منطقة تبوك المنتدب بمشاركة رؤساء الدوائر الحكومية المعنية .

صرح بذلك لـ « عكاظ » المقدم عبدالقادر باقيس مدير ادارة مرور تبوك . واضاف . سوف نطبع ونوزع هذا العام العديد من الملصقات وكتيبات ونشرات توعية .

وقال باقيس ان اسبوع المرور لهذا العام سيكون شعاره « تخطيط الشوارع بالدهانات الارضية » .. اسبوع المرور تحدد ١٤ رجب المقبل .

بحث تطوير العمل بمراكز الخدمة الاجتماعية

منصور الجفن : ـ القصيم ـ

لتطوير العمل بمراكز التنمية والخدمة الاجتماعية والوحدات التعاونية يراس اليوم وكيل وزارة العمل للشئون الاجتماعية بالنيابة الاستاذ احمد محمد اليحيى الاجتماع الثاني لمديري مراكز التنمية والخدمة الاجتماعية والوحدات التعاونية بالمنطقة الوسطى والشرقية والشمالية .

يناقش المجتمعون ولثلاثة ايام سبل التطوير وابراز الدور الذي تضطلع به في النهوض بالمجتمعات المحلية يشارك في الاجتماعات وكيل الوزارة المساعد للشئون الاجتماعية د . ياسين اندقيري ومدير عام التنمية الاجتماعية الاستاذ حمد الفايز ومدير عام التعاون الاستاذ ضيف الله البلوي ومديرو المكاتب الرئيسية للشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية والغربية والجنوبية .

صرح بذلك لعكاظ الاستاذ علي عبدالله الخليفة مدير مركز التنمية بالقصيم .



أحمد اليحيى

بيرد يتهم مساعدي ريجان بالكذب لتغطية دوره في الفضيحة

سكرتير عام البيت الأبيض يرفض تدخل نانسي في شئون الرئاسة

وكالات الأنباء (واشنطن) :

كشفت مصادر قريبة من لجنة التحقيق في فضيحة الاسلحة الامريكية لايران ان روبرت ماكفرلين المستشار السابق لشئون الامن القومي اكد امام اللجنة التي استمعت لاقواله امس الاول ان الرئيس ريجان صرح ببيع اول صفقة اسلحة لايران في اغسطس ١٩٨٥ . في الوقت الذي هاجم فيه السيناتور الديمقراطي روبرت بيرد مساعدي ريجان بالغش والكذب للتغطية على دور ريجان في الفضيحة .

وقد ادلى ما كفرلين بأقواله في المستشفى الذي نقل اليه في ٩ من الشهر الحالي اثر تعاطيه جرعة كبيرة من الاقراص المهدئة في محاولة للانتحار حسبما ذكرت مصادر البوليس .

ومن المقرر ان تقدم لجنة تاور تقريرها يوم الخميس القادم وقد وصف البيت الابيض التقرير بأنه سيكون « لاذعا وقاسيا » .

وفي الوقت ذاته ذكرت مصادر داخل البيت الابيض ان قضية « ايران جيت » كانت سببا في خلاف حقيقي بين نانسي ريجان ودونالد ريجان وقالت ان زوجة الرئيس تطالب زوجها باقالة سكرتير عام البيت الابيض الذي تأخذ عليه الطريقة التي ادار بها القضية .

وقالت المصادر ان دونالد ريجان اختلف مرتين مع زوجة الرئيس وانه قد استثاره تدخلها في شئون الرئاسة كما يحملها مسئولية تعيين جون كوهلر المسئول السابق عن وكالة اسوشتيدبرس مديرا لاتصالات الرئاسة وكانت الوكالة قد كشفت ان كان ينتمي « للشبيبة الهتلرية » ..

كذب وتستر

وجاء ذلك في الوقت الذى ذكر فيه تقرير تليفزيوني لشبكة أي بي بي ان لجنة التحقيق في الفضيحة توصلت الى ان مساعدا كبيرا امر بوضع تسلسل زمني غير صحيح لاحداث العملية بشكل يمكن الرئيس من نفي تورطه فيها في حين قال السيناتور روبرت بيرد زعيم الاغلبية الديمقراطية في مجلس الشيوخ انه يشعر بالقلق لان قدرة الرئيس على الحكم قد أضيرت واتهم مساعدين كبارا في البيت الابيض بالكذب للتستر على دور الرئيس وقال بيرد في مقابلة مع شبكة كيبل نيوز لقد ضعفت مصداقية الولايات المتحدة بشدة ودمرت سياستنا الخارجية ويرى اصدقاؤنا وخصومنا الفوضى المسيطرة على البيت الابيض .

ويعتبر المراقبون هذه التصريحات من اعنف الانتقادات التي وجهها الديمقراطيون للفضيحة . واضاف بيرد ان الفضيحة اعطت الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف سلاحا دعائيا للاستفادة من هذه الظروف « السيئة والمؤسفة » ..

وحث السيناتور بيرد ريجان من الاعتراف بأن مبيعات الاسلحة لايران كانت خطأ بينما ذكرت مصادر لجنة التحقيق في الفضيحة ان نتائج التحقيقات ستلحق اضرارا بالرئيس ريجان لفشله في السيطرة على مجلس الامن القومي .

وثائق البيت الابيض

وعلى الصعيد نفسه قالت صحيفة « واشنطن بوست » ان السكرتيرة الشخصية للكولونيل اوليفر نورث المساعد السابق لمستشار الامن القومي منحت حصانة من المحاكمة في التحقيق وانها ابلغت المحققين انها ساعدت الكولونيل نورث في تمزيق وثائق خاصة بالبيت الابيض في نوفمبر الماضي .

وقالت الصحيفة ان السكرتيرة ساعدت المحققين في اعادة تجميع التقارير الممزقة باستدعائها من الارشيف الاليكتروني للبيت الابيض .. ونسبت الصحيفة الى مصدر حكومي قوله ان استرجاع تلك التقارير يثبت ما وصفه « بقضية واضحة لعرقلة سير العدالة » .



الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي عهد قطر لدى استقباله الامير عبدالله نجل الملك حسين عاهل الاردن في الدوحة امس الاول .

تحليل إخباري لـ « كونا » :

هل تتبنى واشنطن فكرة شامير حول المؤتمر الدولي المصغر ؟

كونا « واشنطن » :

اثبت رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير في الزيارة التي اختتمها لتوه للولايات المتحدة مرة اخرى انه عندما يتعلق الامر بالشرق الاوسط فان السياسة الخارجية الامريكية لاترسم هنا انما في اسرائيل نفسها .

وحدد رئيس الوزراء الاسرائيلي نغمة الزيارة حتى قبل ان يبدأ رحلته الى الولايات المتحدة باعلانه بين امور اخرى ان حكومته لن تقبل مبدأ عقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط وستقاوم مايتردد عن وجود تغيير في الموقف الامريكي تجاه هذا الموضوع .

ولم يتردد شامير لحظة في كل مناسبة تحدث فيها هنا تقريبا ومن بينها اجتماعه مع وزير الخارجية جورج شولتز في وزارة الخارجية ومع ريجان في البيت الابيض في التعبير عن رفضه لمؤتمر دولي وهو مطلب عربي قائم منذ زمن طويل واكدته قمة فاس العربية التي عقدت عام ١٩٨٢ . ويبدو ان مطالبته بقمة مصغرة على غرار مباحثات كامب ديفيد المصرية الاسرائيلية الامريكية هي الخط الارجح الذي ستتبناه واشنطن الان بعد زيارة شامير .

وعقد رئيس الوزراء الاسرائيلي الذي يتزعم ايضا تكتل ليكود المشارك في الائتلاف الحكومي العزم ايضا قبل ان يغادر على التعبير عن معارضة اسرائيل القوية لبيع اسلحة امريكية الى دول عربية .

ولم يستغرق الامر طويلا كي تخضع ادارة الرئيس ريجان لهذا الضغط الاسرائيلي اذ قال مسئول كبير بوزارة الخارجية في ايجاز للصحفيين بعد مباحثات شامير في البيت الابيض يوم الاربعاء الماضي ان الحكومة الامريكية لن تقدم طلبا للكونجرس لمنح الاردن صواريخ هوك المضادة للطائرات وهو طلب اردني كان موضع مناقشة ورفض هنا منذ عام ١٩٧٩ ويعني ذلك القاء طلب عربي أخر في سلة المهملات .

واعلن شامير قبل وقت طويل من وصوله الى واشنطن ان ايران جيت لن تكون بين المواضيع الرئيسية في مباحثاته في واشنطن .

وقال دبلوماسي عربي طلب عدم التعريف بشخصيته انه بالرغم من الضرر الذي سببه دور اسرائيل في ايران جيت وقضية الجاسوس بولارد وبالرغم من املاء اسرائيل لاين يجب ان تذهب او لاتذهب الاسلحة الامريكية في الشرق الاوسط فقد عرضت على شامير مكافأة امريكية اخرى اثناء زيارته .

وكانما كانت اتفاقية التفاهم الاستراتيجي بين الولايات المتحدة واسرائيل التي كافأت بها واشنطن الدولة الصهيونية على غزوها لبنان عام ١٩٨٢ غير كافية فقد اعطيت تل أبيب الان وضعا خاصا هو وضع حليف الولايات المتحدة غير العضو في حلف شمال الاطلسي - ناتو - وهو وضع يتمتع به قلائل من حلفاء امريكا في العالم بينهم اليابان وكوريا الجنوبية .

ويتيح هذا الوضع الخاص لاسرائيل ان تدخل وتتنافس في السوق الامريكي المربح لابحاث الاسلحة وتطويرها مما يمكن صناعة السلاح الاسرائيلية بالتالي من الاستفادة من عقد تبلغ قيمتها بلايين الدولارات في السنوات القليلة المقبلة واثناء ذلك استكشاف الاف الفرص الاخرى في المستقبل .

وقال الدبلوماسي العربي أن « هذه هي المكافأة التي تحصل عليها اسرائيل نظير تجسسها على الولايات المتحدة وتوريطها في فضيحة خربت مصالح السياسه الخارجية الامريكية في المنطقة بكاملها اضافة الى اضعاف الادارة من داخلها واضاف ونحن العرب نكافأ بوقف امدادات السلاح عنا .

ويفضل التحكم الاسرائيلي في الة السياسة الخارجية الامريكية وخاصة في الكونجرس فان الجمود المهيمن على الشرق الاوسط منذ سنوات يتوقع الان ان يستمر .

ولايتوقع ان تتحسن فرص تسوية النزاعات التي تمزق الشرق الاوسط وهي لبنان والحرب العراقية الايرانية والصراع العربي الاسرائيلي في المستقبل المنظور وتلقت مسيرة التسوية ضربة اخرى مميتة كما ان مبدأ عقد مؤتمر دولي للتسوية وضع الان في المراتب الخلفية .

قطر تحتفل بذكرى تولي الشيخ خليفة

علاقات وطيدة مع الدول العربية والإسلامية

ق.ن.أ - كونا (الدوحة) :

احتفلت قطر أمس بالذكرى الـ ١٥ لتولي اميرها سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني مقاليد الحكم حيث حققت خلال هذه السنوات الماضية نهضة شاملة في مختلف المجالات تبوأت فيها مكانا بارزا بين دول العالم الثالث الناهضة .

وقد قدمت القيادة والشعب في قطر كل دعم وتأييد ومساندة لخدمة القضايا العربية والاسلامية والتزمت قطر كدولة باقامة علاقات وطيدة مع كافة الدول العربية والاسلامية والشعوب المحبة للسلام وقدمت المساعدات والمعونات المالية للعديد من الدول النامية المحتاجة لمثل هذه المساعدات .

وقد تلقى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر برقيات تهنئة من اخوانه رؤساء الدول العربية والاسلامية والصديقة بمناسبة ذكرى الثاني والعشرين من فبراير المجيدة .

انجاز جديد

وفي نطاق الاحتفالات بهذه المناسبة افتتح الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني وزير الكهرباء والماء القطري امس مركز المراقبة والتحكم الجديد لكهرباء منطقة « النعيجة » بالدوحة .

وصرح وزير الكهرباء والماء انه نتيجة للنهضة العمرانية والصناعية الشاملة التي تشهدها دولة قطر فقد تم وضع الخطط اللازمة لتوسيع الشبكات الكهربائية وتطوير مركز التحكم لمواكبة التطور المرتقب في المستقبل المنظور للشبكات الكهربائية .

الذكرى في الصحف

وحيت الصحف القطرية امس هذه الذكرى مشيدة بالانجازات التي تحققت في مختلف الميادين منذ ٢٢ من فبراير عام ١٩٧٢ وحتى اليوم على الصعيدين المحلي والخارجي .

ونسبت وكالة الانباء القطرية الى صحيفة (الراية) قولها ان السياسة الداخلية ارتكزت خلال المسيرة الخيرة على حقيقة جوهرية هي بناء الانسان القطري باعتباره الركيزة الاولى للتنمية والاستقرار والرفاهية مؤكدة ان اسم قطر ارتفع عاليا خلال هذه المسيرة ليشكل اسهاما قادرا على نصرة القضايا العربية والاسلامية ..

ووصفت صحيفة (الخليج اليوم) هذه الذكرى بأنها من اغلى الذكريات لانها تمثل عمر الانجاز الرائع والعطاء الشريف والجهود المخلصة والقيادة الحكيمة مؤكدة ان تولي الشيخ خليفة الحكم عام ١٩٧٢ كان حدثا مؤثرا في حياة قطر ومنعطفا ايجابيا رفع مسيرتها في جميع المجالات إلى افاق رحبة .

عواصم الدنيا

● القاهرة :
المحادثات العسكرية بين مصر وتنزانيا بدأت امس برئاسة وزير الدفاع المصري المشير عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع التنزاني سالم احمد سالم ..

■ تونس :
الأمين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي اجتمع في تونس مع ممثل منظمة التحرير الفلسطينية ومندوبها الدائم في الجامعة العربية السيد حكم بلعاوي .. الطرفان بحثا أخر المستجدات على الساحة اللبنانية وانعكاساتها على امن المخيمات الفلسطينية .

■ عمان :
الوفد البرلماني الكندي برئاسة عضو مجلس الشيوخ ويريك بلاكبين يجري عدة لقاءات في عمان مع رؤساء مجلس النواب والاعيان ووزير الخارجية طاهر المصري وعدد من كبار المسئولين الاردنيين في زيارته الحالية التي تستغرق اربعة ايام .

■ اسلام أباد :
وزير خارجية باكستان صاحب زادة يعقوب خان بحث مع نائب وزير الخارجية الايراني محمد جواد لاريجاني الذي يزور اسلام اباد حاليا . العلاقات الثنائية بين البلدين والجهود الحالية .

■ لندن :
البوليس البريطاني القى القبض على ١٤ شخصا اثناء مظاهرة اشترك فيها الاف الطلبة في لندن لمطالبة الحكومة البريطانية بزيادة قيمة المنح الدراسية . البوليس اتهم الـ ١٤ بالاخلال بالامن العام ..

FÜR DIE ANERKENNUNG DER PLO DURCH DIE BUNDESREGIERUNG

اكثر من الف فلسطيني والماني تظاهروا في بون مطالبين حكومة المانيا الغربية الاعتراف رسميا بمنظمة التحرير الفلسطينية .

سلطات الاحتلال تهدم مسجدا بالضفة

حملة اعتقالات ضد طلاب الجامعات

ق . ن . ا « عمان » :

ذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي اصدرت قرارا بهدم مسجد قرية « قراوة بني حسان » في قضاء طولكرم في الضفة الغربية المحتلة بحجة توسيع الطريق القريبة منه .

وقد اعرب اهالي هذه القرية عن رفضهم لهذا القرار الذي يعتبر انتهاكا لحرمة الاماكن المقدسة .

من جهة اخرى اعلنت سلطات الاحتلال الاسرائيلي استشهاد احد سكان قلقيلية بالضفة الغربية المحتلة اثر انفجار عبوة ناسفة زرعت في سيارته التي كان يستقلها بصحبة اثنين من زملائه جرحا في الحادث .

وسمحت سلطات الاحتلال بدفن جثمانه بحضور اربعة اشخاص فقط من عائلته للتستر على هذه الجريمة الصهيونية .

وقد قام سكان المدينة بمظاهرات احتجاجا على هذه الجريمة التي تأتي ضمن عمليات القتل التي تستهدف المواطنين العرب في الاراضي المحتلة .

وقد اصدرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي قرارات باعتقالات لعدد من طلبة جامعتي النجاح وبيرزيت بحجة قيام هؤلاء الطلبة بالمظاهرات ضد الاحتلال .

فحوص طبية لسعد العبدالله في لندن

ق . ن . ا « الكويت » :

توجه الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي الى لندن امس في زيارة خاصة لبريطانيا تستغرق اسبوعين يجرى خلالها بعض الفحوصات الطبية .

الكيان الصهيوني يشوه التاريخ الفلسطيني

ويحرم العرب في الأراضي المحتلة من التعليم

كونا « عمان » :

اكد تقرير تلقته وكالة الانباء الكويتية في عمان امس من فلسطين المحتلة ان الكيان الصهيوني يعد مناهج تعليمية خاصة للطلاب العرب تتنافى مع قضية الشعب الفلسطيني وحقوقه التاريخية وتراثه العربي الفلسطيني اضافة الى تقليص التعليم في المحيط العربي وفق سياسة تعليمية محددة .

ويقول التقرير انه في المناطق المحتلة عام ١٩٤٨ ينقص المدارس في القرى العربية الفا غرفة تعليم وانه في الوقت الذى اقرت فيه ما تسمى بوزارة المعارف والثقافة الاسرائيلية بناء الفي غرفة في هذه السنة فان تصيب المدارس العربية هو ٩٠ غرفة فقط .

وحول نسبة الطلبة في المؤسسات التعليمية تبين ان ٣٥ بالمائة من الاطفال العرب يتواجدون في مؤسسات تعليمية وتتراوح اعمارهم بين ٣ - ٥ سنوات مقابل نسبة ٩٦,٨ بالمائة لدى اليهود .

أما من جيل ١٤ - ١٧ - فلا يتعلم سوى ٥٠ في المائة من الطلاب العرب بينما النسبة لدى اليهود ٨٠ بالمائة .

ومن جيل ٦ - ١٣ يتعلم ٩٤,٢ بالمائة من الطلبة العرب و ٩٦ بالمائة من اليهود .

واشار التقرير انه بالنسبة لمنهاج التعليم فان معظمه وضع في فترة الخمسينات وهو يتنكر تماما للقضية الفلسطينية والتراث العربي الفلسطيني .

فالطالب العربي يتعلم في دروس التاريخ ٦٠ بالمائة عن تاريخ البشرية و ٢١ بالمائة عن تاريخ اليهود و ١٩ بالمائة عن تاريخ العرب وبشكل مغالط للحقيقة ولايتعلم شيئا عن الشعب الفلسطيني ..

خطة طوارىء لاخلاء مليون بريطاني من بريتوريا

واس « لندن » :

اوضح تقرير نشر في لندن امس ان بريطانيا لديها خطة طوارىء لاخلاء مليون مواطن بريطاني من جنوب افريقيا العنصرية « بريتوريا » في حالة نشوب حرب اهلية هناك .

وقالت صحيفة مجلة هيل اون صنداي « ان هذه الخطة سوف تطبق في حالة انهيار النظام العنصري للرئيس بوتامنسيا في حرب اهلية واضافت المجلة ان مكتب الخارجية اكد وجود خطة النقل الجوى ولكنه رفض اعطاء التفاصيل كما رفض قول اي شيء حول الامور المتعلقة بذلك مثل الاخلاء الجوى .

الباز تقل رسالة من مبارك للحسين

كونا « عمان » :

غادر مدير مكتب الرئيس المصري للشئون السياسية وكيل اول وزارة الخارجية المصرية - الدكتور اسامة الباز عمان امس بعد زيارة قصيرة للاردن نقل خلالها رسالة شفوية من الرئيس المصرى حسني مبارك الى العاهل الاردني الملك حسين .

وذكر ان الرسالة تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والاوضاع الراهنة على الساحتين العربية والدولية .

ويذكر ان الدكتور الباز يقوم بزيارات عديدة للعاصمة الاردنية في اطار اتصالات ثنائية بين الاردن ومصر .

استمرار تدفق مساعدات المملكة لمتضرري الجفاف بافريقيا

واس « الرياض » :

ضمن معونات المملكة للدول الافريقية المتضررة من الجفاف غادرت الرياض امس طائرة تابعة للقوات الملكية السعودية في طريقها الى مدينة الجنينة باقليم دارفور غرب السودان وعلى متنها شحنة من المواد الغذائية المختلفة . ويشرف على توزيع هذه المواد مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون الموجودون هناك .

ومن المقرر ان تتوجه غدا الثلاثاء طائرة سعودية مماثلة من جدة الى مدينة الجنينة .

وتأتي هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .





الحسين وفالدهايم في لقاء بمطار فيينا امس الاول .

« واس - ا . ب - صورة هاتفية خاصة بعكاظ »

ضياء الحق وغاندي يمهدان لحل المشاكل بين باكستان والهند

واس - ق . ن . ا « نيودلهي » :

قررت باكستان والهند مجددا المضي قدما في عملية تطبيع العلاقات بينهما من خلال اعطاء دفعة قوية لحل المشاكل المعلقة بين البلدين .

ونسبت وكالة « يونايتدنيوز » الهندية الى مصادر مسئولة قولها ان هذا القرار تم اتخاذه اثناء مأدبة عشاء اقامها السيد راجيف غاندي رئيس الوزراء الهندي الليلة قبل الماضية تكريما للرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الذي توقف في نيودلهي قبل ان يتوجه الى مدينة « جيبو » لحضور مباريات الكركيت بين منتخبي الهند وباكستان .

وقالت المصادر ان الزعيمين قاما بعملية تبادل علم للاراء حول الامور الاقتصادية والتجارية واستعرضا الوضع على الحدود بين الدولتين دون تعرض بالنقد للاحداث التي وقعت مؤخرا على الحدود .

وقد دعا ضياء الحق راجيف غاندي لزيارة باكستان وقال انه اجرى مباحثات حميمة وسارة في الهند .

ويؤكد ذلك ماسبق واذاعته وسائل الاعلام العالمية من ان زيارة الرئيس الباكستاني غير الرسمية للهند تخفي وراءها هدفا سياسيا هو اجراء مزيد من التحسن على العلاقات بين البلدين بعد التوتر الذي سادها مؤخرا .

تعزيز الجهود الامنية في منافذ قطر

ق.ن.ا « الدوحة » :

افتتح في قطر امس مركزان للتفتيش الامني احدهما على طريق سلوى .. والثاني بميناء الدوحة .

وصرح العقيد الشيخ حمد بن خالد آل ثاني نائب قائد الشرطة القطري بأن العمل بالمركزين يعزز الجهود الامنية على المنافذ البرية والبحرية

حريق مصنع نسيج مصري

واس « القاهرة » :

شب حريق بأحد عنابر النسيج بشركة مصر حلوان للغزل والنسيج امس الاول نجم عنه احتراق ٢٢ ماكينة نسيج قيمة الماكينة ٧٠ الف جنيه وهي ماكينات حديثة مستوردة من الخارج .

وقالت صحف القاهرة ان بعض اثواب الاقمشة احترقت كما اصيب خفير العنبر باصابات طفيفة ولم تحدث خسائر في الارواح

ازمة في بداية اجتماعات مجموعة السبعة

وكالات الانباء « باريس » :

بدا وزراء مالية الدول السبع الاكثر غنى في العالم امس في باريس بمواجهة العقبة التى اثارها جيوفاني جوريا وزير المالية الايطالي حين اعلن ان ايطاليا لن تشترك في اجتماع مجموعة السبعة .

وكان من المقرر ان يجتمع بصفة مبدئية وزراء مالية ومحافظو البنوك المركزية في الدول السبع وهي « الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا الغربية واليابان وكندا وايطاليا وفرنسا » وقد نظم هذا الاجتماع لمحاولة العمل على استقرار العلاقات بين العملات وتنسيق السياسات الاقتصادية .

وبرر جوريا الرفض الايطالي بان بلاده لاتريد ان توضع امام الامر الواقع . حيث لم تدع للمحادثات التمهيدية التي اجرتها مجموعة الخمسة « نفس دول مجموعة السبعة فيما عدا ايطاليا وكندا » قد اجرت محادثات تمهيدية امس .

اعتقال أربعة من زعماء "العمل المباشر"

اكتشاف أسلحة وأسماء مرشحة للخطف

أ.ف.ب « باريس » :

اعلن البوليس الفرنسي أمس انه قبض بالقرب من اورليان ١٠٠ كم جنوب باريس على اربعة من القادة « التاريخيين » لمجموعة العمل المباشر اليسارية المتطرفة الارهابية الفرنسية .

وكان بضع عشرات من رجال القوات الخاصة في البوليس قد القوا القبض على اربعة ارهابيين هم جان مارك رويان وناتالي مينجون وجويل اوبرون وجورج سيبرياني بينما هم جميعا مسلحون ولكنهم لم يتمكنوا من استخدام اسلحتهم .

وذكر مصدر واسع الاطلاع ان هؤلاء الاشخاص الاربعة كانوا يعدون لعمليات ارهابية ودون شك لعملية اختطاف خلال فترة قريبة الى حد ما .

وقد عثر البوليس في المزرعة على وثائق عديدة خاصة قائمة عناوين واشخاص يجب اختطافهم او قتلهم الى جانب الترسانة من الاسلحة والمتفجرات ..

وعلم من مصدر واسع الاطلاع ان البوليس عثر ايضا على وثائق تتعلق بالاعتداء الذي اودى بحياة جورج بيسيه الرئيس السابق لشركة رينو للسيارات وكان جورج بيسيه قد اغتيل في ١٧ نوفمبر ١٩٨٦ في باريس وأعلنت العمل المباشر مسئوليتها عن العملية .

محاكمة جورج عبدالله اليوم

ا . ف . ب « باريس » :

من المقرر ان يقدم جورج ابراهيم عبدالله « ٣٦ عاما » اليوم الاثنين في باريس للقضاء وسط اجراءات امن نادرة الحدوث

وجورج ابراهيم عبدالله لبناني ادى احتجازه الى سلسلة حوادث تفجير في الخريف الماضي في باريس .

وتوجه الى عبدالله تهمة الاشتراك عام ١٩٨٢ في اغتيال دبلوماسيين اسرائيلي وامريكي في باريس وفي محاولة اغتيال دبلوماسي امريكي اخر في ستراسبورج . وتنظر القضية امام محكمة جنايات مكونة فقط من سبعة قضاة محترفين لا من مواطنين عاديين مما يعد سابقة هامة في تاريخ القضاء الفرنسي .

وقد ادخل هذا الاجراء الجديد بالموافقة على قانون خاص في ديسمبر الماضي بعد ان رفض المحلفون الذين ارعبتهم التهديدات محاكمة ارهابي فرنسي من زعماء حركة « العمل المباشر » .

رأي عكاظ

إنتفاضة متجددة

الانتفاضة العربية التى إندلعت طوال الاسابيع الماضية فى الارض المحتلة ولاتزال هى البركان الذى يتجدد ، دون موعد كلما فكر العدو فى اتخاذ اية خطوة من خطواته التوسعية فى الارض او مس حقوق الانسان الصامد تحت الاحتلال ماديا كان او معنويا.. بل ان صدى القضية خارج الارض المحتلة، ما اسرع ما يتفاعل فى الداخل ليقض مضجع العدو.. ويقلق مؤسساته ، ويكلف أجهزته الامنية اعباء فوق اعبائه التى تعيشها بصورة دائمة ..

ومادام هذا البركان لايهدأ ، ولا يفتر ، فان القضية لن تموت.. انها الوطنية الحقة، والايمان بقيمة هذه الارض التى هى الاصل والجذور، رغم كل شىء .. رغم قمع المحتل، رغم التشريد وهدم البيوت، ورغم السجون.. سيظلون هناك صامدين .. لان مصير الحق ان يعود، وما ضاع حق وراءه مطالب.

إن تاريخ الاستعمار فى كل ارض عرفت الاحتلال فى العالم قبل وبعد الحربين العالميتين يؤكد ذلك.. وهل تكون اسرائيل اقوى واشد من الامبراطورية التى لم تكن تغيب عنها الشمس ام ستكون اقوى من فرنسا بابليون التى امتدت يدها بكل قسوتها الى آفاق افريقيا والشرق الاوسط.. لكن بارادة الشعوب وأصالة الحق استعاد اصحاب الحقوق حقوقهم بالنضال والصبر..

ان رفض رئيس وزراء حكومة الكيان الصهيونى للمؤتمر الدولى للسلام فى الشرق الاوسط وتحذير امريكا من الاشتراك فيه لهو اكبر دليل على انزعاج اسرائيل من هذه الخطوة ، وخصوصا اذا اشتركت فيها امريكا التى لابد انها ستلتزم بما سيسفر عن مثل هذا المؤتمر من ايجابيات هى بالتأكيد ستكون فى مصلحة القضية الفلسطينية باعتبارها اساس الحرب والسلام فى المنطقة.

ان قلق العدو من اشتراك امريكا فى المؤتمر ناتج عن خوفه ان يفقد نصيرا قويا تتحكم فيه الاجهزة الصهيونية فى امريكا وان التزامه بما يمكن ان يتفق عليه المؤتمرون سيزعزع كيانه القائم على المراوغة وعلى الدعم الامريكى الذى تعود عليه فى مختلف ممارساته التعسفية.. لانه يعلم انه ليس على حق، وانه كيان مزيف على ارض غيره..

وهذه القناعة هى التى دفعت بالكثيرين من اليهود الى الهجرة عن فلسطين لفقدان الاستقرار وعدم الاحساس بمصداقية الانتماء الحقيقى .. واهل الارض مازالوا يتمسكون بأرضهم برغم مايلقونه من عذاب، ومن ممارسات قمعية.. ومازلوا بركانا متأججا يحرس الارض بكل قوة وكل إصرار وعزيمة حتى يعود الحق الى اصحابه عاجلا، او آجلا ، لانهم وراءه .. داخل الارض وخارجها..

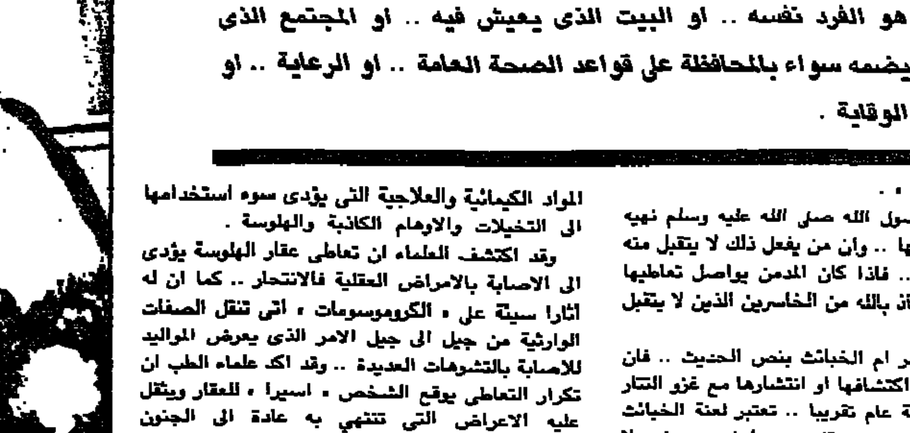


ومرت الأيام

شهودها على خدودها !

عبدالله عمر خياط

.. كلنا يعرف ان مهمة الطبيب هي ان يجتهد في العلاج بتشخيص حالة المريض واعطائه العلاج المناسب وبالحجم اللازم ، ومن ثم متابعة الحالة بالقدر المتاح لتوفير أسباب الشفاء لها .. اما قبل ان يصل المريض للطبيب .. او يصل هو للمريض فان ذلك ليس من مسئولية الطبيب على الاطلاق .



الطبيب غير مسئول عن حدوث المرض .. ولا هو يستطيع ان يمنعه .. ولكن الذي يتحمل تلك المسئولية وقد يستطيع ان يخدمها هو الفرد نفسه .. او البيت الذي يعيش فيه .. او المجتمع الذي يضمه سواء بالمحافظة على قواعد الصحة العامة .. او الرعاية .. او الوقاية .

الفرد قد يستطيع تجنب المرض بحسن الوقاية وسلامة الرشد والتصرف .. والبيت يملك الوسيلة التى تحول دون ابتلاء افراده . او البعض منهم بالامراض على اختلافهم بالرعاية . والتوجيه والتربية الصالحة .. وتوفر القدوة الحسنة .. كما ان المجتمع قد يملك هو الآخر من الضوابط والحواجز ما يمنع تعرض لبناته من الوقوع في براثن المرض

الفرد .. البيت .. والمجتمع يمنع ما استطاع . حدوث المرض او نشوئه .. وعندما يحصل المكروه لا قدر الله .. ويصل المريض للطبيب .. او يتم ايصال الطبيب للمريض .. تبدأ مسئولية الطبيب للمعالجة ان بالتوجيه السليم .. او العقاقير .. او المشرط اذا لزم الامر

والذى لا شك فيه اننا جميعا لا نتوانى عن ايصال اى فرد منا يتعرض للمرض الى الطبيب سواء كان في المستشفى او العيادة .. او باحضار الطبيب نفسه للبيت بل لقد نفعل اكثر من ذلك فنسافر بمريضنا الى الخارج لتوفير اسباب العلاج له وباسرع ما يمكن .

كلنا كذلك ـ كما اعتقد ـ بالنسبة لمن يصاب بالامراض العامة فينا . ولكن ما هو موقفنا من اخبث الامراض واسواها على صحة المريض والمجتمع والوطن ؟ .

ما هو موقفنا من المريض الذى يتعرض للمخدرات . ولا اقول يتاجر فيها فليس فينا ان شاء الله من يفعل ذلك .. وما الذى يجب ان نفعله ؟ .

ان الواجب تجاه هذا المريض كبيرة .. والمسئولية لمحاربة هذا المرض الخطير جسيمة وبالغة الخطورة اذا لم نفلح في القيام بواجبنا .. وتحمل مسئولياتنا . خاصة وان ضرر هذا المرض لا يكتفي بالاضرار بمتعاطيه وحده .. وانما يتعاده بالعدوى الى اقرانه .. كما انه ثبت مؤخرا انه السبب الرئيسى لضعف المناعة المكتسبة الا وهى « الايدز » او طاعون العصر كما قيل عنه .

المرض القاتل :

.. المخدرات مرض قاتل .. هذه حقيقة لا جدال فيها خاصة بعد ان اثبت الاطباء علاقة نشوء الايدز .. طاعون العصر .. بالمخدرات .

ولقد ذكرت في الاسبوع الماضى بمقالى الاسبوعى . « ومرت الايام » الذى نشر بعنوان « موتى بلا قبور » ما تحدث به اعضاء ندوة مستشفى استانفورد بالولايات المتحدة الامريكية عن الايدز وكيف نشأ بتعاطي المخدرات التى تفقد الجسم المناعة المكتسبة .. وكيف يتحول هذا المرض بعد ذلك بوسائل منها الجنس الحرام الذى هو من صنع المخدرات ايضا الى طاعون قاتل يعرض الحياة للخطر .

كما اوردت ما تحدث به اعضاء ندوة جريدة الرياض من الاطباء الذين اكدوا تلك المعلومة وذكر بعضهم انه ثبت بالدراسات التى تمت بالدول الغربية والولايات المتحدة خاصة على المرضى المصابين بعرض الايدز وجد ان نسبة ٧١ ٪ منهم يتعاطون المخدرات ويشربون الخمر .. والمخدرات التى تؤخذ عن طريق الوريد خاصة .. وذلك لما لهذه المواد من تأثير مباشر على المناعة الطبيعية للجسم بسبب انحطاطها فيصبحون عرضة لامراض كثيرة وخطيرة من بينها الايدز .

ولرب سائل يسأل .. وكيف نشأ الايدز وتفشى في بلدان افريقيا .. وبالذات في المناطق التى لا تجد ما توفر به لقمة العيش .. فضلا عن توفير اقيام المخدرات العالية .

والجواب على ذلك سهل ومعروف بداهة .. وهو ان الايدز انما نشأ بسبب الضعف الذى يورث الانحطاط .. والضعف كما يتاتي من الفقر وعدم توفر الغذاء تلقائيا . فان تعاطي المخدرات يوجد الضعف صناعيا ـ اذا جاز هذا التعبير ـ فتضعف المناعة المكتسبة .. وينشأ الايدز .. ثم يكون انتشاره عن طريق الجنس .. او استعمال الحقن الملوثة بالفيروس بين مدمني المخدرات .. وفي العدد الاخير من مجلة اليمامة « ٩٤٢ » اجاب الدكتور زهير السباعي على سائل بات يخشى من الايدز الذى قيل انه ينتقل بالمصافحة .. او المجالسة . او المحادثة . بقوله .

« انت لست الوحيد الذى ركبه هلجس اسمه مرض الايدز .. فهناك الاف غيرك .. حتى مدير عام منظمة الصحة العالمية . يحمل هم الايدز . فادلي بتصريح ان وباء الايدز في السنوات القادمة سوف يكون طامة كبري ويكفي ان تعرف ان بعض المناطق في افريقيا اصبح الايدز يصيب العديد من سكانها ومن المتوقع في خلال ١٠ سنوات ان يصبح عدد الذين اصابتهم العدوى حوالي ١٠٠ مليون نسمة في العالم منهم حوالى ١٠ ٪ مصابون بالمرض ولكن خدعوك فقالوا ان الايدز ـ حسب ما نعلمه الآن ـ ينتقل عن طريق اللمس او المصافحة او استعمال ادوات الأكل المشتركة او اللعاب او الدموع .. لم يثبت علميا ان المرض ينتقل عن طريق اى من هذه الوسائل .. المرض ينتقل اساسا عن طريق الاتصال الجنسي الشاذ او استعمال الحقن الملوثة بالفيروس خاصة بين مدمنى المخدرات واخيرا ظهر ان المرض ينتقل ايضا عن طريق الاتصال بالمومسات اذا كن مصابات بالمرض . كذلك ينتقل المرض من الام المصابة الى جنينها والى عهد قريب كان انتقال الايدز عن طريق الدم من المتبرعين به اذا كانوا مصابين به يكون مشكلة كبرى بيد ان هذه المشكلة حلت الى حد بعيد في كثير من الدول بعد ان اصبح كل متبرع بالدم يجرى عليه فحص للتاكد من خلوه من المرض » .

وهكذا يتاكد ا ن المخدرات .. كما هى وسيلة لنشوء الايدز .. فهي ايضا وسيلة لانتشاره .. وهذه هى الطامة الكبرى .

تأثير المخدرات :

.. المخدرات واهلها عالم رهيب .. ونحمد الله ان جنبنا اياها .. ولمعرفة طبيعته لابد لنا ان نرى صورته ، فالعدو الذى تكرهه وتعمل جاهدا على تجنبه لابد ان تعرف عنه كل شيء لتتوقاه .. ولتكون على معرفة به عند مواجهته .. ولهذا فانى استميح القارىء في نقل هذه الصورة عن كتاب « المخدرات .. والسياسة .. والجنس » لسوسن الجبار ـ والذى قال عنه الاستاذ مصطفى امين « اننى اعتقد اننا في اشد الحاجة الى كتب عن مقاومة المخدرات . للتحذير منها وللتنبيه الى خطرها وكتاب سوسن الجبار وهو واحد من الكتب التى كنت اتمناها » .

في هذا الكتاب صفحة بعنوان « المخدر في رأيهم » جاء فيها .

« جرعة واحدة .. ويبدأ المشوار .. مشوار الألم والضياع . والاضمحلال .. فالموت » .

تذوى طموحات الشباب .. احلام الفتيات .. تتساقط كأوراق الخريف .. كلما ازدادات الجرعات .

شباب وفتيات في ريعان الصبى .. ورجال في اوج لياقتهم .. وفي قمة عطائهم .. يسيرون .. وتسير الحياة في ركابهم . لا يلتفتون الى الوراء ولا يشغلهم شاغل عن التطلع الى الايام وحث الخطى للحاق بما تصل اليه ابصارهم عند حدود افاقهم واكثر .. ثم فجاة تحين منهم التفاتة الى احدى المحطات .. يغويهم منظر المحطة فينزلون اليها بينما يواصل القطار سيره .. ينزلون لالتقاط الانفاس . وحبا بالاطلاع او رغبة في التجربة تحت وهم ان على الانسان ان يجرب كل شيء فيتجهون الى المحطة .. ويقعدون مع القاعدين . ولا تطول بهم القعدة حتى تكون السيجارة الملغمة .. او الجرعة .. او « الشمة » .. قد زكمت انوفهم . وطاشت بعقولهم .. وتكون النتيجة ان يستوطن المسافرون تلك المحطة وينسون كل المناظر الجميلة التى كانت تلوح امامهم .. او الاهداف العالية التى كانوا يسعون اليها .. فيغرقون في الوحل حتى الاختناق . ويسبحون في الوهم حتى تخور القوى وتضعف العزائم . فتتحول نضارة الشباب وعزائم الرجال الى بقايا عظام تربطها مزق من اللحم وقليل من الدم الفاسد المتنقل بين العروق والمفاصل » .

هذه صورة .. من صور الذين استذلهم الشيطان باتباعهم الهوى ومفارقة ما حرم الله .. ويا امان الخائفين .

المخدرات :

.. لقد نهى الله سبحانه وتعالي عن الخمر بقوله تعالى . « انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه » .

كما ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهيه وتحذيره عن تعاطيها .. وان من يفعل ذلك لا يتقبل منه عمل اربعين يوما .. فاذا كان المدمن يواصل تعاطيها فانه سيصبح والعياذ بالله من الخاسرين الذين لا يتقبل منهم .

.. ولئن كانت الخمر ام الخبائث بنص الحديث .. فان المخدرات وقد جاء اكتشافها او انتشارها مع غزو التتار للشرق قبل تسعمائة عام تقريبا .. تعتبر لعنة الخبائث خاصة بعد ما تعددت .. وتنوعت بما نسمع عنه ولا نعرفه .. ونسأل الله ان يجنبنا اياه .

ولكى نعرف ماهيته .. فانى انقل عن سوسن الجبار ايضا . هذه التعريفات .. فالذى يريد ان يحارب الشيء لابد ان يكون على علم به كما قلته آنفا .

انواع المخدرات .. كثيرة .. وعديد . والمنتشر منها في اسواق العالم اليوم بكل اسف .. هى :

١ ـ الحشيش

.. هو الاسم العربي لمخدر شرقى يستخلص من نبات « القنب » .. وكلمة « قنب » في اللغة اليونانية معناها « ضوضاء » .. وربما وقع الاختيار على هذه الكلمة بالذات لما يحدثه المتعاطون من صخب وهرج اثناء التعاطي . وعندما يتعاطى المدمن جرعة « الحشيش » ينتابه شعور هو مزيج من الهذيان والارتخاء .. وربما تحدث له حالة من « التشنج » او يميل للتقيؤ .. واذا كانت هذه اثار دائمة تصبح من سمات شخصية المتعاطي وتغير من نشاطه وسلوكه .. منها

● اصفرار وجفاف الجلد .. وتلف الاسنان

● التهاب الملتحمة الذى يؤدى الى احتقان العينين .. مما يترك أثرا سيئا ويسبب للمتعاطي منظرا كئيبا بمرور الوقت .. « ولهذا يقولون في وصف متعاطي المخدرات . شهودها على خدودها » .

● الاصابة بقرحة الحلق المزمنة .. والارتفاع التدريجي في ضغط الدم .

● حدوث اضطرابات وأمراض بالجهاز التنفسي ومسالكه اهمها الربو ، والتهاب الشعب الهوائية .

٢ ـ الافيون :

يشتق الافيون .. من الخشخاش .. وهو نبات موسمي ينمو في فصل الشتاء .. ويثمر في فصل الربيع . وقد اكتشف نبات الافيون في مدينة « الاناضول » بتركيا وبدأ استعماله .. كان للعلاج .. ثم تحول الى مصدر سوء في القرن السابع عشر حينما انتشر تدخينه بمنطقة شرق آسيا .

واول ما يشعر به الافيونجى هو الدوار والنعاس والقيء ثم الاسترخاء الداخلى .. ومع مضى الزمن .. يعاني الافيونجي من فقدان الشهية والامساك .. كما يصاب المدمن بتقلصات معوية واسهال مع نزول افرازات دمعية واقعية مع شعور بالارق .. ثم ينتاب المتعاطي حالة عامة من الهبوط الشديد والعجز التام .. وتنتهى بعض الحالات بالوفاة .

٣ ـ الهيروين :

تم اكتشافه عام ١٨٦٨ م عندما تمكن عالم الماني من تحضيره في معمله .. معتقدا ان المخدر الجديد يمثل « كشفا علميا هائلا » .. لكن الاكتشاف لم يحظ بأى اهتمام في الاوساط المعنية .. ثم عاد وانتشر في بادىء الامر للعلاج الطبي .. لكن سرعان ما ظهرت سيئاته وخطورته .

وتتمثل خطورة الهيروين على صحة المدمن .. في احتياجه اليومي الى مضاعفة الجرعة التى يتعاطاها .. ليحصل على النشوة الواهمة .. وحين يكف عن التعاطى وتنخفض نسبة الهيروين في الدم تبدأ المشكلة ويشعر المدمن باعراض مدمرة لا علاج لها سوى تعاطي المخدر .. ولو بأى ثمن .. ومهما كلفه الامر .. « حتى ولو باع اسرته وشرفه » وتحدث المأساة اذا استمر المدمن في تناول الجرعات بالازدياد اذ يصاب بالتسمم وقد ينتهي بالوفاة .. وهو ما يحدث في معظم الحالات .

ومن هنا تكمن خطورة الهيروين فالتوقف بدون علاج يدمر الانسان . والاستمرار فيه يودى بحياته .. بالنسف .

٤ ـ الكوكايين :

.. وهو من المخدرات باهظة الثمن لا يقدر على شرائه الا « المترفون » .. لكنه يستنزف متعاطيه سريعا فتكون نهايته كنهاية اى مدمن للمخدرات .. الانهيار .. او التسول .. او الموت .

والكوكاكيين يستخرج من نبات « الكوكا » وهو مسحوق ابيض بلورى يعكس الضوء .. مر الطعم .. ليست له رائحة . وهذا ما يساعد المهربين « لعنهم الله » على ترويجه .

وقد تم استخراج الكوكايين لاول مرة من اوراق الكوكا « المتوافرة في شرق اسيا » عام ١٨٦٠ م ثم انتشر استخدامه بين اطباء العيون .. لتاثير المخدر على الاغشية المخاطية للعين واستعمل المخدر في العمليات الجراحية .

وفي عام ١٩١٠ م بدأ تعاطي الكوكايين في غير الاغراض الطبية بالولايات المتحدة الامريكية .. خاصة بين السود .. ثم انتشر بعد ذلك في الاوساط الفنية .

ومدمن الكوكايين يكون غائر العينين تحوطهما هالة زرقاء . له جسد نحيل وشفتان مرتجفتان وانفاس كريهة يبدو القلق على تصرفاته كلما اقترب موعد الجرعة .. يسيطر عليه التعب كمن قضى اياما طويلة في السفر على قدميه .. ومع استمرار التعاطي .. لا سيما بجرعات كبيرة يشعر المدمن بارتعاش في عضلات الوجه . وتظهر عليه اعراض « الهلوسة » ويميل الى حك جلده باظافره ويصاب بفقدان الشهية .. وتنتابه رغبة جنسية شديدة فيتهور في ارتكاب المحارم وبالاجرام .. وكثير من المتعاطين كانت تنتابهم نوبات الجنون . ويا امان الخائفين .

٥ ـ عقاقير الهلوسة :

تتألف هذه العقاقير المعروفة باسم « ال . اس . دى » من مجموعة غير متجانسة من المواد التى لا تخضع للرقابة الدولية وهى تنتمي الى تركيبة كبيرة من المواد الكيمائية والعلاجية التى يؤدى سوء استخدامها الى التخيلات والاوهام الكاذبة والهلوسة .

وقد اكتشف العلماء ان تعاطى عقار الهلوسة يؤدى الى الاصابة بالامراض العقلية فالانتحار .. كما ان له آثارا سيئة على « الكروموسومات » التى تنقل الصفات الوارثية من جيل الى جيل الامر الذى يعرض المواليد للاصابة بالتشوهات العديدة .. وقد اكد علماء الطب ان تكرار التعاطى يوقع الشخص « اسيرا » للعقار وينقل عليه الاعراض التى تنتهي به عادة الى الجنون « فالموت » .. ومن اقصر الطرق .

هذه المخدرات كما وصفتها سوسن الجبار نقلا عن العلماء والباحثين وكما نرى انها جميعا تؤدى الى الاختلال والضعف والانحطاط وذلك هو منشا الايدز الذى هو طاعون العصر بلا مراء .

مؤامرة عالمية :

المخدرات اليوم .. لم تعد كيفا ولا مزاجا وانما هي سلاح اتحدت جميع قوى الشر على تسخيره لهدم الكيان البشرى . وتحطيم مستقبله .. ومن المؤكد ان الصهيونية العالمية بمجرميها وراء هذا المخطط الرهيب بعد ان عجز سلاح المال الذى تسخره من القديم للتحكم في العالم . عن تنفيذ مخططاتها الاجرامية .

فالعمل على نشر المخدرات .. وترويجها لم يعد من عمل افراد .. كما ان الاموال التى تصرف على مخططات توزيعه وايصاله الى شتى بقاع الارض لا يمكن ان يتحملها العامة .. اذ اصبح معروفا ان المروجين لا يهمهم استلام اقيام هذه السموم رغم ارتفاع اثمانها .. وانما يهمهم اولا وصولها الى حيث يريدون ثم تاتى مسألة القيمة لاحقا .. وليس ادل على كون المشكلة قد اخذت طابعا عالميا « كما ذكر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في افتتاح ندوة « اخطار المخدرات على الشباب » مما اوضح التقرير الصادر عن دوائر الامم المتحدة المتخصصة من ان الامر قد تجاوز الارباح المادية الفاحشة الى رغبة اكيدة في اشاعة الفوضي العالمية حيث تقف قوى الشر من عصابات الجريمة المنظمة مع المتواطئين معها في بعض دوائر المال المشبوهة وراء الانتشار الرهيب لهذا الوباء في عمل مواز لاشاعة موجات العنف بين الشباب .

وسيلة قذرة :

.. ان تهريب المخدرات اليوم يتخذ وسائل شتى ولقد تفنن المهربين في الوسائل التى يستخدمونها في مهمتهم .

استخدموا المواد الغذائية .. وادوات البناء ومعداته .. والمواد الخشبية .. والتجهيزات المنزلية .. ولعب الاطفال .. والخضروات .. والفواكه لتحميلها او حشوها بالمخدرات لادخالها حيث تكون الرجة .. بل لقد استعملوا « لعنهم الله » المصاحف في بعض محاولاتهم ووضعوا في داخلها كميات من المخدرات ولكن الله سبحانه فضحهم وكشف امرهم .

وفي بلادنا اليوم ١٠٦ جنسية من شتى اقطار الارض ولا شك ان لمثل هذا التجمع بالاعداد الكبيرة قد يعرض بلادنا وشبابنا لمكروه .. بل لقد سمعت رايا وانا في امريكا تحدث به الىّ الدكتور لطفي الجبار .. وهو طبيب سورى يقيم في ولاية فرجينيا من خلال حوارنا عن مشكلة المخدرات والمخطط الرهيب لقوى الشر في سبيل نشرها .

يقول الدكتور الجبار : « ان المملكة العربية السعودية تنعم ولله الحمد بسمعة ممتازة في جميع انحاء العالم لما انعم الله به عليها من الامن والاستقرار والتمسك بالعقيدة الاسلامية التى تحرم المخدرات وتمنع من انتشارها .. ولهذا فان جميع دول العالم تحترم القادم من المملكة العربية السعودية ولا تعرضه في التفتيش بالجمارك لاى عنت او مساءلة وكثيرا ما شاهدنا القادم من السعودية يمر دون ان تفتح حقائبه في الوقت الذى تفتش كل قطعة في كل حقيبة من حقائب الآخرين .. وانا لا اشك » يقول الدكتور الجبار « ان مهربي المخدرات ومروجيها سيحاولون ان يصلوا بسمومهم الى المملكة .. والانطلاق بها او بما يمكن منها من هناك الى دول اخرى اولا وترويج ما يمكن ترويجه ثانيا » .

.. ويضيف الدكتور الجبار .. ان المملكة مستهدفة من هؤلاء المجرمين .. ولابد من الحذر واليقظة .

وكان تعليقي على رايه .. اننا في المملكة نتمتع بحصانة دينية ستحمينا ان شاء الله من هذا الخطر .. اما بالنسبة لما نقول عن اهداف المجرمين فان حكومتنا لهم بالمرصاد .. ولن تتيح لهم بحول الله ثم بما سخرته من امكاناتها وما جندته من رجالها .. من تنفيذ مخططاتهم الاجرامية سواء فيما يتعلق باتخاذ بلادنا معبرا .. او مجالا للترويج .. والله خير حافظا .

السعر والجريمة :

ذكرت فيما سلف ان المخطط الرهيب لنشر المخدرات لا يمكن ان يقوم به افراد .. كما ان الاسعار العالية لهذه المخدرات تفوق قدرات المموليين العاديين . والواقع انني اجهل حتى باسعار هذه المخدرات .. ولكن خبرا واحدا نشرته جريدة البلاد في عددها الصادر يوم السبت الماضي بعنوان « يسرقون المخدرات المصادرة بالجمرك » .. يوضح مدى فحش الاثمان التى تباع بها هذه السموم . يقول الخبر :

« هاجمت مجموعة مسلحة من خمسة لصوص مدججين بالسلاح يوم الاربعاء الماضي مخزنا في ميناء بيونس ايرس تودع فيه البضائع التى تصادرها الجمارك واستولوا على ٢٠ كيلو جراما من الكوكايين تقدر قيمتها بمليون دولار .

وقد اصطدم اللصوص اثناء هروبهم بالغنيمة بدورية مسلحة تابعة لشرطة الميناء . وعلم من مصدر رسمي ان اثنين من اللصوص اصيبا اثر تراشق عنيف بالنيران والقي القبض عليهما بينما تمكن الشركاء الثلاثة الآخرون من الفرار ويحوزتهم المخدرات .

وذكر المصدر نفسه ان الكوكايين المسروق في حالة تقطيعه قد يدر مبلغا من المال يتروح ما بين ٤ و ٨ ملايين دولار في السوق الاوروبية او الامريكية .

انها ارقام مخيفة . لا يمكن ان يتاجر بها .. او بالاصح يغامر بها غير من يبغي هدفا اجراميا .

الامير فيصل بن فهد

وقفة مع النفس :

اننا جزء من العالم .. وفي بلادنا ١٠٦ جنسية من مختلف انحاء العالم ولابد ان يكون لهم تأثير فينا وعلينا .. ولهذا فان مسئوليتنا وقد انعم الله علينا بحكومة تسهر على رعاية مصالحنا وحمايتنا من الشرور والمخدرات من بينها .. بما وفرته من امكانات وما جندته من قوى كبيرة لمواجهة النوازع الشريرة والغايات السيئة التى قد يحاول بها الاعداء الاضرار بنا .. فان علينا انّ نعلن النفير لمكافحة هذه الاخطار بحماية ابنائنا وشبابنا منها .

ان الدولة بجميع اجهزتها لا تستطيع ان تصل الى كل حالة .. والى كل فرد لحقه المرض الخبيث ولكن بوقوفنا معها وقيامنا من قبل ومن بعد برعاية ابنائنا والاهتمام بهم والعناية بمشاكلهم سيحقق الهدف بمنع تفشى هذا الداء الخطير عندنا .

ان الجمارك مثلا لا تستطيع ان توقف كل راكب يصل الى المطار لتفتيشه بمفرده اذ المعروف ان كل طائرة تحمل من ثلثمائة الى اربعمائة وخمسين راكبا .. وان عدد الطائرات التى تصل الى مطاراتنا يوميا من مختلف بقاع الارض تزيد عن ثلاثين طائرة . فلو استغرق تفتيش كل واحد ربع ساعة لاقتضى الامر ان يبقى الركاب في المطار اسبوعا .. هذا الى جانب حدودنا البرية الواسعة وموانئنا البحرية العريضة .. ورغم كل ذلك فان الامكانات المجندة لمكافحة التهريب قد اثبتت ولله الحمد قدرتها وفعالية خارقة في رصد حركة المهربين وايقاف هجماتهم الشرسة .. ومع هذا فان ذلك لا يكفي وانما علينا ان نشارك وان ندل على كل مجرم قد نسمع عنه ليلقي جزاءه .. او مريض نعرف عنه ليلقى العلاج والحماية .

كما ان على المدارس .. والنوادى . ووسائل الاعلام وفي مقدمتها التليفزيون لما يحظى به من كثرة المشاهدين العمل ويشتى الوسائل على نشر التوعية بعد مسلسلاتها اليومية .. ولو اقتضي الامر توفيرها عن طريق الانتاج الخاص .. توعية وتحذيرا من الوقوع في طريق الخطا او الانحدار الى هاوية الضلال .

لقد شغلتنا سنوات الوفرة او الطفرة عن كثير من مسئولياتنا وفي مقدمتها رعاية اهلينا واولادنا .. وتصورنا ان ما تودعه ايديهم من اموال يغنيهم عنا . في الوقت الذى ثبت فيه ان ضرر المال للمراهق اكثر من حرمانه منه . وعلينا الآن ان نعترف بتقصيرنا .. ونتدارك الوضع قبل ان يفوت الأوان .. فالخطر كبير .. والمسئولية جسيمة وعلينا ان نقوم بواجبها .. كما ان المطلوب على الصعيد الرسمي وبما اوضحته من حيثيات في الاسبوع الماضي ان نسارع الى تطبيق عقوبة الاعدام على المهربين والمروجين .. لما في ذلك من ردع حاسم حيث ثبت ان القرآن خال من هذا الداء لانه يقوم بتنفيذ حكم الاعدام فور ثبوت الادانة .. ولقد قال الله تعالى : « انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا » الآية .. كما اصدر مجلس القضاء الاعلى كما ذكرت الصحف قراره بالموافقة على تطبيق حكم الاعدام على تلك الفئة .

ان تنفيذ حكم الاعدام وبسرعة فور ثبوت الادانة هو السبيل الامثل لمكافحة التهريب والترويج .. اما العلاج .. فان له وسائل بعضها ما اسلفت وجميعها يعرفها اصحاب الاختصاص .

واخيرا :

ان المخدرات بما تفرزه من مصائب وما ينشا عنها من امراض خبيثة من بينها الايدز .. لا يمكن معالجتها على استحياء .. ولابد من ان يجند كل انسان نفسه لمحاربتها .. في البيت .. في الشارع .. في المدرسة .. في التليفزيون .. في الصحافة .. حتى ولو ادى الامر لكشف ما قد يراه البعض اسرارا عائلية .. فحماية المجتمع ككل افضل التستر على الفرد وان كان صاحبا او قريبا والله المستعان .

آية :

قال الله تعالى : « ها انتم جادلتم عنهم في الحياة الدنيا فمن يجادل الله عنهم يوم القيامة ام من يكون عليهم وكيلا . ومن يعمل سوءا أو يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفورا رحيما » . [سورة النساء ١٠٩ ـ ١١٠]

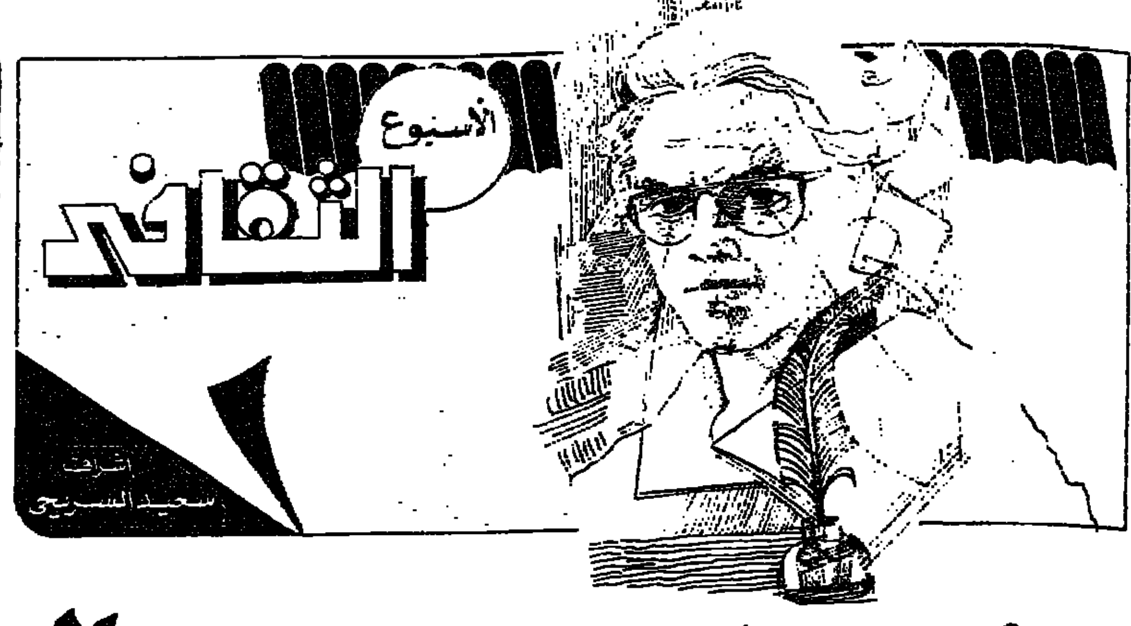
وحديث :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ائتمروا بالمعروف وانتهوا عن المنكر حتى اذا رأيت شحا مطاعا وهوى متبعا ودنيا مؤثرة واعجاب كل ذى رأى برايه فعليك بنفسك ودع عنك العوام فان من ورائكم اياما الصابر فيهن كالقابض على الجمر للعامل فيهن مثل اجر خمسين رجلا يعملون مثل عمله » رواه ابن ماجه والترمذى وقال حديث حسن وابو داود . وزاد : قيل يا رسول الله أجر خمسين رجلا منا او منهم . قال صلى الله عليه وسلم « بل اجر خمسين منكم » .

قال الشاعر :

تقول الشاعرة ليلى الاخيلية .

لعمرك ما بالموت عار على الفتى
اذا لم تصبه في الحياة المعاير
وما أحد حي ، وان عد سالما ،
باخلد ممن غيبته المقابر
وكل شباب او جديد الى بلى
وكل امرىء يوما الى الله صائر





" إن صناعة الانسان هي الاساس . فالمال يذهب والرجال وحدهم هم الذين يصنعون المال ... وان كل اهدافنا في البناء والتطور وتحقيق المجتمع المتقدم لن تتم ابدا اذا لم يتم القضاء على الجهل ، وإننا لنعتبرها مهمة من أقدس مهمات مسئوليات الحكم .

إذا استطاعت الدولة أن تصرف مبالغ بالملايين فانها لايمكنها ان تخلق الطاقات العلمية بسهولة .. لأنه يمكن للانسان ان يشيد مدينة ولكن لايمكن له ان يشيد رجالا بسهولة "

فهد بن عبدالعزيز آل سعود

انجازاتنا .. والخطة الشاملة

اذا كانت لجنة الخطة الشاملة للثقافة العربية التي شرفت بأن أكون أحد اعضائها اختارت المعنى التالي للثقافة :

(الثقافة شاملة لمجموع النشاط الفكري والفني بمعناهما الواسع وما يتصل بهما من المهارات او يعين عليهما من الوسائل فهي موصولة الروابط بجميع أوجه النشاط الاجتماعي الأخرى مؤثرة فيها متأثرة بها ، معينة عليها ، مستعينة بها .

وبهذا المعنى فان الثقافة تنتظم جميع السمات الذاتية المميزة للامة من مادية وروحية وفكرية وفنية ، كما تشمل المعارف والقيم والالتزامات الاخلاقية المستقرة فيها وطرائق التفكير والابداع الجمالي والفني والمعرفي والتقني وسبل السلوك والتعرف والتعبير . كما تشمل تطلعات الانسان للمثل العليا ومحاولاته اعادة النظر في منجزاته والبحث الدائب عن مدلولات جديدة لحياته وقيمه ومستقبله وابداع كل ما يتفوق به على ذاته) .

● العامل الثقافي يعطي عملية التنمية خصوصيتها
● التنمية الثقافية جزء من أهداف الدولة ومن مهماتها

فان الحديث عن اهم المنجزات عنها في فترة زمنية ، حديثا شموليا يصبح متعذرا غير انه اذا خضعت الأمور الى المقاييس الفردية فانني اظن ان صحوة ثقافية تشق طريقها في مسيرة بلادنا العزيزة من اهم مظاهرها حركة التأليف والنشر وما يرافق تلك من معارض الكتب والمطبوعات ، اضافة الى الدوريات ذات الصبغة الثقافية . وبهذه المناسبة فانني احيي الجمعية السعودية للثقافة والفنون والاداب ، فان نشاطاتها اصبحت من المعالم المحسوسة ، ولعل مجلة التوباد التي لتحفت بالعدد الاول منها دليل على عزم هذه الجمعية على ان تكون رافدا حضاريا من روافد المعرفة والثقافة في هذه البلاد . كما ان مؤسسة الملك فيصل بنشاطاتها المتعددة وعلى وجه الخصوص مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية تعد هي الأخرى معلما ثقافيا بارزا .

وينبغي ان انوه بجهود جامعاتنا واسهاماتها الفذة في نشر الثقافة وتعميق معانيها والعناية بوعائها لغة القرآن الكريم وتدريسها وتطوير اساليب تعليمها لابنائها ولغير الناطقين بها . وكذلك هذه الدوريات والمؤلفات القيمة في مختلف مجالات المعرفة .

وللنوادي الادبية عامة جهود تذكر فتشكر من اقامة محاضرات وندوات ومن اصدارات متعددة المشارب ، ولعل من حسن الطالع ان يكون كتاب الأديب الدكتور عبدالله محمد الغذامي (الخطيئة والتكفير من البنيوية الى التشريحية) ، احد اصدارات النادي الادبي بجدة والذي حاز على أول جائزة لمكتب التربية العربي لدول الخليج في العام الماضي خير شاهد على جهود هذه الاندية ومساهماتها الفكرية .

ان مكتب التربية العربي لدول الخليج وهو هيئة تعمل في نطاق الدول السبع الاعضاء فيه ليسعى ان يشجع كل ما من شأنه النهوض بالعمل الثقافي . ولقد كانت اصداراته التي تجاوزت المائة حتى نهاية العام الماضي هي الاخرى معين للثقافة والأخذ بيد المثقفين وتطوير عطائهم واستمراره .

ان مهرجان التراث الشعبي الذي اقامه الحرس الوطني ، هو لفتة كريمة ترعاها حكومة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وتوجيه واشراف مباشر من ولي عهده الامين الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الذي سخر امكانات الحرس الوطني لهذا الحدث الثقافي السنوي .

والصحافة السعودية برزت جهودها في العام الماضي في تخصيص صفحات للثقافة وواقعها وعنايتها بالتراث والمفاهيم الحضارية وبالقيم . ويجدر بي ان انوه بجودة عكاظ على وجه الخصوص والى هذه الطلائع الواعية العاملة فيها وأشد على أيديهم .

وقد سعدت بقرار خادم الحرمين الشريفين بانشاء مؤسسة الملك عبدالعزيز الاسلامية . وفي ظني انه بالنظر الى ماتضمه اللجنة التأسيسية برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز من شخصيات بارزة في مجتمعنا تدل على أن هذا الحدث سيمكن من انطلاقة حضارية واسعة تواكب انطلاقة المملكة في المجالات الاخرى .

اما بالنسبة لتوقعاتي في المستقبل فانني اتوقع الاستمرار في هذه الاعمال واتوقع ان تأخذ مؤسسة الملك عبدالعزيز الاسلامية مكانا بارزا تفرضه حاجتنا في هذا المجتمع وأهمية هذه المؤسسة التي تحمل اسم المؤسس الاول لهذا الكيان الكبير .

واتوقع ان يتم توسيع مجال مهرجان التراث الشعبي السنوي الذي يقيمه الحرس الوطني ليشمل ـ هذا العام ـ دولا عربية اخرى ، (دول مجلس التعاون) ، ودعوة المثقفين من هذه الدول للمشاركة .

وتضمين المهرجان ندوات تذكر بسوق عكاظ في ايام العرب الاولى .

كما انني اتوقع أن تبادر مؤسسات المملكة العربية السعودية بتأكيد وممارسة ما توصلت اليه الخطة الشاملة للثقافة العربية . وبالذات ما يخص الثقافة بوصفها جزءا من التنمية ... ويسعدني أن اقتبس منها في هذا الخصوص ما يلي :

١) ان ايقاع التنمية من جهة واتجاهها من جهة اخرى انما تحددهما نوعية الثقافة التي يؤمن بها هذا المجتمع وهكذا فصنع المصير الافضل للمجتمع العربي لايكون بتلبية حاجاته الاساسية فحسب ولكنه يكون بافساح المجال امام ازدهار الفرد العربي وتعايشه في اطار من التضامن مع باقي المجتمع ولايتمثل هدف التنمية في الانتاج و الربح والاستهلاك بل في تحقيق الذات الفردية والاجتماعية ، وهذا وذاك انما يرتبطان بتجاوب التنمية مع المعطيات الثقافية للمجتمع العربي ومقدار ما يتيحه للفرد من كرامة انسانية ورفاه مادي وفرص متكافئة في التفتح الواسع على الحياة .

وادخال العامل الثقافي في خطط التنمية الاقتصادية الاجتماعية يعني بصورة اساسية أن لاتعتبر التنمية تحولا يأتي من الخارج ليزعزع القيم التقليدية وذاتية الامة ولكن عملية تطوير تنموية نابعة من الذات ومن الخصوصية المحلية وذلك يكون .

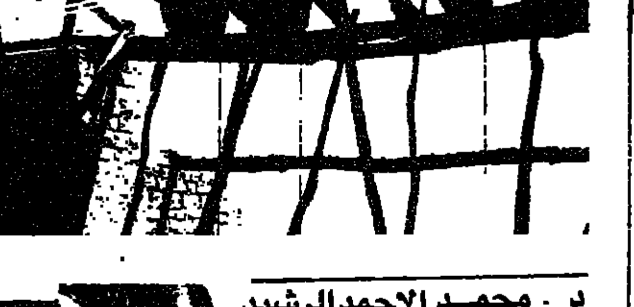
أ) بمراعاة خبرات الشعوب العربية ومعارضها وحاجاتها وتطلعاتها وقيمها واوضاعها الاجتماعية عند وضع مشاريع التنمية .

ب) باشتراك جميع امكانات هذه الشعوب في صوغ وتنفيذ هذه الخطط وخاصة عن طريق الحرية في الاختيار واللا مركزية في التنفيذ ، ضمن اطار الاستراتيجية العامة .

ج) باستخدام الوسائل المحلية والاقليمية في دعم مشاريع التنمية كلما امكن ذلك .

د) باصطناع التكنولوجيا الحديثة في المشاريع دون تعريض الذاتية الثقافي للاذى .

هـ) بالاعتراف بالتنوع الثقافي والتعدد الابداعي بوضعهما من عوامل اثراء



نحو ترتيب الاسئلة او خلطها

عبدالرؤوف غزال

من الاسس ، يجب ان نعترف ان الاحداث الثقافية أصبحت ظواهر معزولة ، لاتعني سوى المثقف ، وبالتحديد الادباء . لان الثقافة لم تعد معيارا للتفاضل في المجتمع كما كانت في القديم انما اصبحت متعة فردية وذلك بسبب سقوط القيم الثقافية الكبيرة التي تشكل وعي المجتمع فمنذ الستينات بدأت الثقافة تدخل الى الهامش معتمدة على الفرد وحده . واصبح الفصل الرهيب لمعنى الثقافة التي تتمحور حول الادب ، لذلك انا الاحظ تغييب كبير للمفكر الاجتماعي ، والمؤرخ وعالم النفس ..

اذن لو سألنا هذا السؤال للانسان العادي لكانت اجابته بعدم معرفة اي شيء .. اما حين نسأل الشخص الذي يمارس الفعل الثقافي لكانت اجابته مرتبكة بعض الشيء وهذا ما سأقوم به الان .

١ ـ لعل مهرجان الجنادرية كان الأهم بالنسبة لي بسبب هذا الحشد الهائل من الادباء العرب الذي حضروا المهرجان وتعرفوا عن قرب بالاديب السعودي وتم الاحتكاك بين الطاقات ـ هذا هو الاهم من حيث اكتساب خبرات جديدة خصوصا اذا عرفنا ان هذا الحشد يتكرر سنويا مما يدعونا الى التفكير في جدية في استغلال المهرجان لصالح الثقافة والتراث الوطني ، بطريقة اكثر فعالية .

٢ ـ الاحداث المهمة التي قد لانلاحظها بوضوح .. هي بداية تشكل رؤية جديدة للمبدع المحلي . هذه الرؤية تقلب الجمالية الفنية للنص الابداعي .. وذلك بفعل تداخل التيارات النقدية وتنافسها على تنميط رؤية المبدع حسب رؤيتها في فهم العمل الفني .. وخطورة ذلك يتأتي من ان المبدع مازال يجرب ادواته الفنية وينمو بطيئا في سبيل تكوين رؤية خاصة به مما يدفعه الى الاحساس بوطأة المناهج النقدية وسطوتها في عملية تشكيل مفاهيم حول طبيعة انتاجه . وحتى أكون اكثر وضوحا اقول .. ان المبدع بدأ يتخلى تدريجيا عن تلك الاسئلة الكبيرة التي لابد ان تتقاطع بشكل او بآخر مع الشرط الاجتماعي .. الخطورة هنا ان المبدع لم يتشكل ثقافيا بعد ان ليتم التحول عن وعي وعن حصيلة خبرات مما يدفعه الى ضياع غامض قد لانلمسه الان .. لكن في السنوات القادمة بالتأكيد سنراه بوضوح .

اما في السنة القادمة فاننا لانستطيع الاستقراء لما سيحدث على المستوى الابداعي .. لكن اتمنى ان اقرأ كتابا لاحد نقادنا يعيد ترتيب الاسئلة .. او حتى خلطها كما فعل كتاب الخطيئة والتكفير للدكتور عبدالله الغذامي قبل سنتين . حين قدم رؤية جديدة لم تكن مألوفة لنا محليا مما جعل كل مثقف يتحسس موقعه بصورة اكثر جدية بعد ان كان مطمئنا .. والثقافة يجب ان لاتخضع للاطمئنان ، بل يجب ان تموج بالقلق والاسئلة .. وعلينا ان نفتتح الكشوفات لاكثر التيارات حداثة ومعاصرة . وان لاتبقى الثقافة اسيرة للاسئلة الخاطئة .. يجب ان نرى شيئا جديدا يعيد للثقافة نفوذها .



محمد احمد الشدى





د . محمد الاحمد الرشيد

المجتمع العربي .

و) باعتبار اللغة العربية هي الاساس في نشر الثقافة ونقلها والتعبير عنها دون ان يلغي ذلك استخدام بعض اللغات المحلية أو اللهجات كعامل وسيط او اضافي .

ز) باعتماد البعد الثقافي للتنمية وسيلة لقاء وتبادل بين المناطق العربية حين لايكون بالامكان ان يعتمد معه العامل الاقتصادي أو الاجتماعي أو الروحي .

ح) متابعة الدراسات التنموية باستمرار بالاستناد الى الدراسات الثقافية .

٢) ثمة علاقة جدلية اساسية ما بين عمليات التنمية وعمليات التحرر الاقتصادي والسياسي فكل منها في الجذور تنتهي الى الاخرى وتؤكدها ، ولا يكون التحرر كلاما دون تنمية موازية كما لاتكون التنمية ممكنة دون تحرر سياسي اقتصادي شامل ولهذا كان النضال ضد التبعية الاقتصادية أو السياسية هدفا اساسيا من اهداف التنمية العربية الشاملة وجانبا اساسيا من تطلعات العرب والشعوب الاخرى الى التحرر باوسع معانيه والى العطاء الانساني .

ولايكون هذا النضال فعالا الا من خلال :

أ) التأكيد المستمر على الذاتية الثقافية العربية .

ب) جعل الثقافة كالخبز اليومي جزءا من غذاء كل فرد .

ج) اعطاء الاولية للتنمية الثقافية لتكون درع الدفاع من جوانب التنمية الاخرى .

د) القضاء على الامية ، لانها توقف العملية الثقافية وتنتقص انسانية الانسان .

هـ) تحقيق المشاركة الواسعة ، بمختلف اشكالها من الجماهير في عمليات التنمية الثقافية .

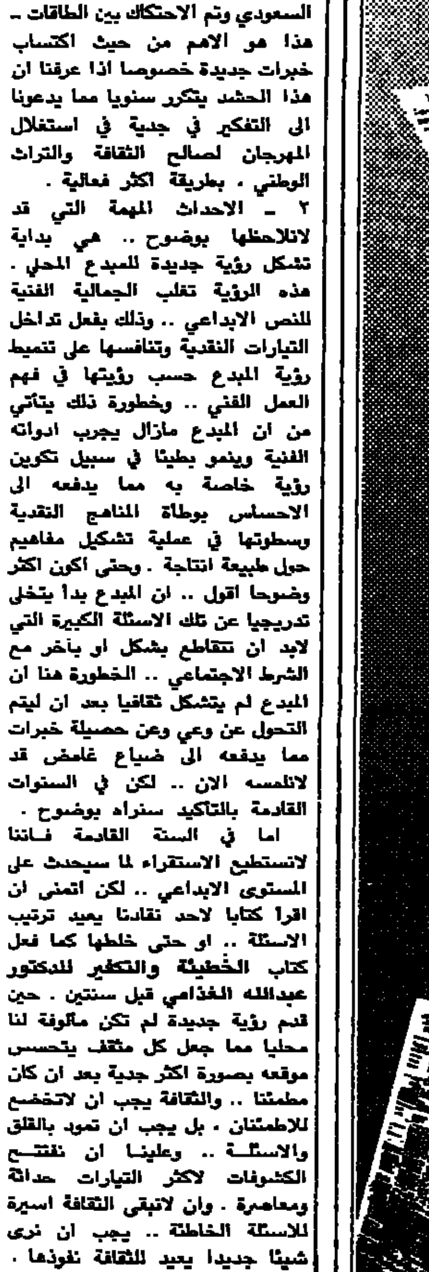
٣) بغض النظر عن نوعية نظم الحكم العربية ، فان التنمية الثقافية اضحت تشكل جزءا من اهداف الدولة ومن مهماتها لاسباب متفاوتة ، وحتى في البلاد ذات التنظيم الحر والمبادرة الفردية فان ترك الدولة للمبادرات الثقافية على هواها وحريتها المطلقة هو بدوره سياسة ثقافية غير ان البلاد العربية ، بسبب المخاض الفكري العنيف الذي تتعرض له ، وبسبب تنوع النظرات الى التراث الروحي والفكري فيها ، وغموض النظرات المستقبلية هي من اكثر الدول حاجة الى تدخل سلطة واعية مسئولة ، تفرض توحيد الخطوط الثقافية وجمعها في اتجاه عربي اسلامي يرفض الرجعة الفكرية والتقهقر والتسلط وكل ما لايحقق العدالة والحرية الحقيقية والوحدة في الهدف .

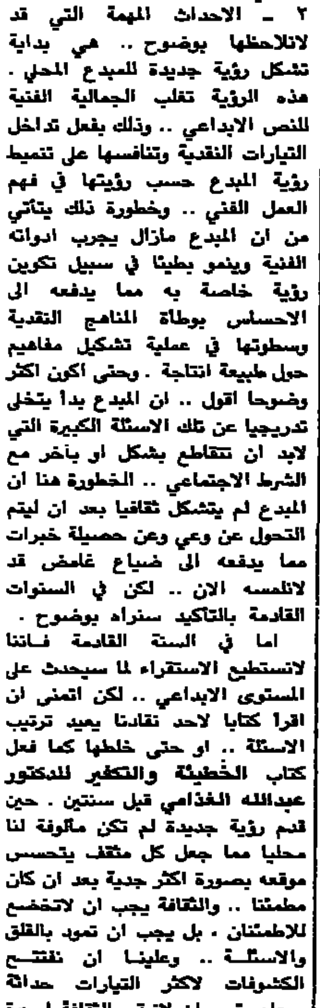
وقد يمكن التسامح بالشتات الثقافي في الامم القوية لان ثمة عوامل أخرى تلمها وتجمعها أما في الامم النامية كالامة العربية فان الشتات هو النهاية .

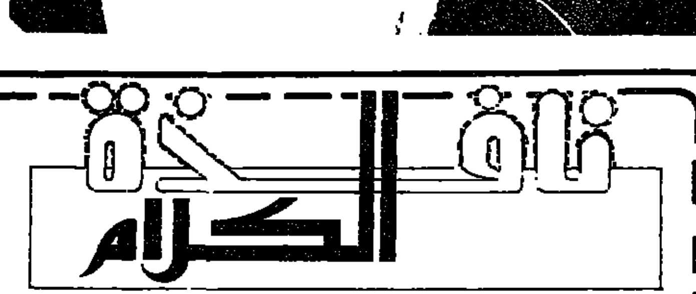
واخيرا ، فان الاستمرار في العناية بثقافة الامة وابرازها واجلال المثقفين وانزالهم ما يستحقونه ، تتضح معالمه ويبدو جليا مع الايام .



د. محيى الدين صابر







الذاكرة المثقوبة

محمد الطيب

يظل الواقع الانسانى مشرئبا دوماً الى المستقبل غير قانع بما تحقق ، اياً كان نوعه وحجمه ، وليس هذا من قبيل الجحود الانسانى .. او عدم تقديره للمنجز .. وانما هو امر يعود فى جوهره الى الصيرورة الزمانية .. وتاريخية الزمن الاجتماعى السائر نحو الأفضل والأجمل .

والانسان المدجج بالآمال والرانى بطرفه الى المستقبل بطموح لا يحد .. كان عليه ان يدرك حاضره المتحقق جيدا قبل ان يفكر فى مغادرته او تجاوزه الى افق جديد .. فعليه اولا : ان يراجع منجزاته .. يحاورها ، يعيد ترتيبها وفق سلم الاحتياجات الفعلية .. فهى كافعال انسانية تتسم بكل ما تتسم به مطلق الافعال الانسانية ، من عدم الكمال .. رغم استبطانها له . ووضعها موضع الحوار من شأنه ان يثريها ويطورها .. ويجعلها اكثر انفتاحاً على المعطيات القادمة ..

كما انه سيهبها قدرة التواء م مع المستجدات وتمثلها جيدا ضمن خصوصية البنية ونوعية علاقاتها الداخلية فى جدلها مع الخارج .

نحن هنا : كثيرة هى الانجازات الثقافية التى عشناها فى الاعوام الماضية ـ جائزة الدولة التقديرية ، مهرجان الثقافة والتراث ، جائزة الملك فيصل ، ندوة التواصل الثقافى الخليجى الثانية ، الخطيئة والتكفير ، مسرحة التغريبة ، بيادر ، التوباد .. والخ ـ .. واكثر منها مازال فى طى الغيب ورحم المستقبل ، نحلم به .. ونعيش من اجل تحقيقه .

ومن اجل وضع تصور مستقبلى لما سيكون عليه حالنا الثقافى فى مقبل ايامنا .. بدأنا فى رصد المتحقق والمنجز .. لانه هو المعبر الى ما سنكون عليه .. بل هو المقدمة المنطقية للاتى . لذلك صغنا سؤالنا الأول على النحو التالى :

ـ ما هى اهم الانجازات الثقافية التى تحققت فى العام الماضى .. او الاعوام الماضية .. ؟

هكذا أردنا سؤالنا ان يكون متسعاً غير مؤطر الا بما يراد له من حيث زاوية الرؤية والمنهج المستعمل فى التفاعل مع السؤال لدفعه الى اقصى مدى ممكن .

وهذا السؤال ايضا كان مدخلا طبيعيا .. ومنطقيا الى السؤال الثانى .. بل هو الذى حدد صيغته وماهيته .. فكان على الشكل التالى :

ـ .. وما هي الانجازات الثقافية التى من المتوقع تحققها فى هذا العام .. والاعوام التالية .. ؟

حملنا هذين السؤالين الى الساحة الثقافية لنحاور ذاكرتها وطموحاتها .. فاستجابت لنا الساحة الثقافية ممثلة فى الذين كتبوا الينا . وقد ذهبت الذاكرة الى موضوعات متعددة .. كما ذهب بهم الوجدان والفكر الى آفاق اكثر رحابة من الواقع .. ولكن فى كل ما طمحوا اليه كانوا متسقين مع مقدمات الواقع ومعطياته الراهنة .

فتحدثوا عما اعتبروه حدثا ثقافيا جديرا بالوقفة والتأمل .. كما تحدثوا ايضا عما استنبطوا امكانية حدوثه مستقبلا .. فوقفوا مثلا عند مهرجان الثقافة والتراث وما اتاحه من فرص للحوار الثقافي العربي .. فقد كان منفذاً للثقافة الوطنية كي تلج منه الى الثقافة العربية الام .. وتتحاور معها . وتفضي اليها بما تكتنزه من احلام ورؤى مستقبلية .. وما تعيشه حاليا من نمو وانفتاح ثقافي كبير ..

ايضا توقف البعض عند « مسرحية التغريبة » وما اضافته تلك « المسرحة » على المستوى التجريبي من اضافات تتعلق بقدرة النص الحديث على الاستجابة للصياغة الدرامية .

كما توقف البعض عند كتاب « الخطيئة والتكفير » وما احدثه من صخب ثقافي حاد وجاد في الساحة الثقافية مما دفع بالكثيرين الى مراجعة ادواتهم ومناهجهم النقدية بغية تطويرها ، ورفدها بما استجد من منجزات العلوم الانسانية المختلفة .

ان هذه المقدمة ليس من شأنها ان تؤرخ للتظاهرات الثقافية المختلفة التى انجزت او التى نأمل فى انجازها .. كما انه ليس من شأنها محاورة هذا او ذاك .. وذلك لاننا كتبناها من اجل توضيح الغاية والهدف من هذا الاصدار الخاص .. على امل ان يتولى الآخرون محاورة ما كتب ومحاورته من اجل اثرائه وتطويره ودفعة خطوات الى المستقبل .

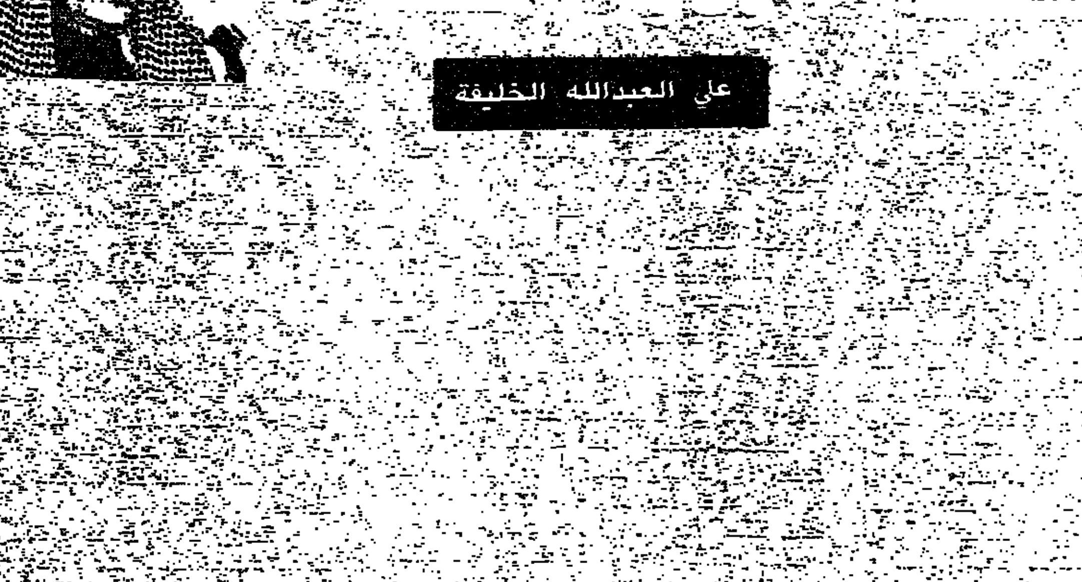
لقد جرت بنا العادة فى الساحة الثقافية ان نبتهج قليلا بما يحدث من احداث ثقافية .. ثم نتباهى بها قليلا .. ثم نهجع بها بعد ذلك الى مراقدنا نحتسيها عند الضرورة فقط .. واخيرا نحيلها الى زاوية معتمة بعيدا عن الضوضاء .. بحيث لا تثار الا فى المواسم !

لم نعتد ان نحاور ما يحدث .. لم نعتد ان نناقش ما يحدث رفضا او قبولا .. بل اعتدنا ان نقبض على ما يحدث .. ثم نحيله الى مستودع امين يسمونه الذاكرة .. لذا فاننا فى هذه المرة حاولنا ان نخض هذه الذاكرة النخرة .. ان نعيد اليها ما طربت له فترة ثم نسيته .. او ما غضبت منه ساعة حدوثه ثم اغفلت مضاعفاته . نعم اردنا هذه المرة ان نرقع ذاكرتنا المثقوبة فشفعنا اصدارنا الخاص بذاكرة مركز المعلومات التى تحتوى على بعض منجزاتنا الثقافية .. التى قد نختلف حولها قليلا او كثيرا .. ولكنها تظل فى الآخر .. هى محصلتنا المتحققة فعلا ..

فهل يا ترى تكون هذه البادرة .. بداية مرحلة جديدة نطمح اليها .. مرحلة الذاكرة الحاضرة ابداً .. ؟ !







علي العبدالله الخليفة

ما انجز ارهاص للآتي !!



محمد علي قدس

ماهي اهم الانجازات الثقافية التي تحققت خلال العام الماضي ؟ ـ سؤال يتحملق .. ويأخذ حجما بالقدر الذي لاتستوعبه الاجابة . فكثيرة هي الانجازات الثقافية التي شهدتها الساحة العربية بشكل يتجاوز حدودها الاقليمية ويلغي كل الحواجز الا اننا فيما يبدو لي امام سؤال يحدد ما يمكن حصره داخل حدود ثقافتنا المحلية .. والذي لاشك يحسب حساب الانجازات الباهرة، التي تحققت للثقافة العربية خلال عام مضى هو عام ١٩٨٦م . ورغم انه عام انقضى مثله مثل الاعوام السابقة . دون ان يحدث أي تغيير في الوضع العربي .. الا ان الملامح الثقافية تكاد تتغير تبعا لتعاقب الزمن وانصراف الايام والاعوام .

شهدت الساحة الثقافية في عالمنا العربي عددا من المهرجانات الثقافية البارزة .. كان اهمها المهرجان الخليجي الذي شهدته الشارقة بدولة الامارات العربية وجرش بالاردن ـ والمربد ببغداد .. وقد شاركت في هذه المهرجانات وفود ادبية عربية .. ووجوه ابداعية خليجية ، كانت الوجوه السعودية الاكثر تألقا ، وحضورا .

كما شهدنا في عامنا المنصرم تجلجات متعددة للعطاءات الابداعية التي افرزتها النهضة الثقافية في مجال الابداع الادبي محليا . وبما ان مؤلف الدكتور عبدالله الغذامي الموسوم بـ (الخطيئة والتكفير) . يعد من اهم انجازات الحركة الابداعية المعاصرة ، فقد نال هذا الكتاب المتميز التكريم والاحتفاء الذي يستحقه لذا فقد منح الدكتور الغذامي جائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج في الادب . وتكريم أخر لعمل ابداع أخر منحته منظمة التربية والثقافة والعلوم العربية (الاليسكو) للاديب عبدالله جفري في مجال الابداع الادبي . ثم استحقت رواية القاصة الشابة رجاء عالم (اربعة/صفر) جائزة الابداع الادبي من المعهد العربي الاسباني بمدريد . كل هذه الانجازات التي اشرقت في فجر نضهتنا الحديثة .. تعد اشارات ومؤشرات زاهية لمستوى الوعي الثقافي المتكامل الذي وصل إليه مبدعونا .

ونحن نرقب هذه الخطوات باحاسيس مبهجة . لابد ان نشير الى القفزات الرائعة التي تحققت لسلحة الثقافية من خلال النقد . والذين اخذوا بزمام تطوره وانطلاقته . فقد جاءت هذه القفزات الرائعة متزامنة مع التطور الكبير الذي تحقق للابداع الادبي . اذ اصبحت صيغ هذا النقد عميقة تستوعب المعاني والحقائق في ايقاعات موسومة بالتجديد .. تكسر قاعدة المالوف وتنطلق نحو الحقائق . وقد اصبحت لهذه الصيغ ابعادها واهدافها حتى في قراءة الاعمال الابداعية التشكيلية . تجسدت هذه الرؤى في تجربة نقدية فريدة حققها النادي الادبي بجدة واسهم في اتجاهها كل من د. الغذامي والاستاذ السريحي والاستاذ يوسف ابو العز وعدد من الفنانين التشكيليين المبدعين .

كما شهدت الساحة الادبية عددا كبيرا من الاعمال الابداعية المتميزة . لعل من اهمها (حفلة) الباخشوين واسفار السروي للمشري . وبكيتك نوارة الفال ومالم يقله بكاء التداعي لعبدالله الزيد ... وغيرها . وغيرها من الاعمال الادبية الناجحة في مجال الابداع الادبي . وهذا في الحقيقة يقودنا للوقوف طويلا .. امام الانجازات الابداعية المتميزة والنشاطات الثقافية الناجحة التي حققتها بعض الاندية الادبية كنادي جدة الادبي ونادي جازان الادبي ونادي ابها الادبي وبالاخص ما اتسمت به الاصدارات الجديدة التي اسهمت هذه الاندية في ابرازها واثراء الحركة الادبية بها وقد كان لهذه الاندية دورها الرائد في تشجيع الابداع الادبي .. ودفع مسيرة الادب الشبابي نحو التاليف والابداع المتميز وتتجسد فكرة هذا التشجيع في جائزة الابداع الادبي التي اعلن عنها نادي جدة الادبي لتكون الانطلاقة نحو الابداع .

وللاجابة عن اهم ما يمكن ان تحققه الحركة الثقافية من انجازات مستقبلا . »

فلا شك ان آثار ما تحقق لدينا من انجازات احتفينا بها خلال الاعوام السابقة ستنعكس على جميع الانجازات الثقافية في المستقبل . ويمكن ان نقرأ ظهر الغيب .. الحلم . لاشك انه سياتي يوما ـ حقيقة ماثلة باذن الله عبر مسارات متعددة . اهمها :

١ ـ حدوث تغيير كبير في ملامح الصيغ والنصوص الشعرية والقصصية ... بشكل افضل مما شهدناه سابقا .. حيث تتحرر القصيدة من انماط المديح والرثاء والفخر .. و .. و.. وتنطلق نحو هموم الانسان الاجتماعية والسياسية . وكذلك القصة حيث تتحرر من قوالبها الرتيبة وتنطلق نحو الرؤى والاعماق الانسانية .

٢ ـ نتيجة لذلك تظهر اعمال ادبية ابداعية اكثر وعيا ونضجا وتكاملا وتكون من اهم وابرز سمات الانطلاقة الحقيقية نحو ادب المستقبل .

٣ ـ الاتجاه نحو النص المسرحي . ولاشك ان الحركة الابداعية المسرحية ستشهد مجموعة انجازات بمثابة الاشراقات .. خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققه نص الشمراني المسرحي (عويس التاسع عشر) .. والتجربة الفريدة لمسرحة قصيدة (التغريبة) للشاعر المبدع محمد الثبيتي .

٤ ـ تتبوأ الاندية الادبية مكانة متالقة في الساحة الثقافية .. وتقدم عطاءات ثقافية متميزة . ومن المتوقع ان يتسلم الشباب الدور الكامل والشامل لدفع مسيرتها وانطلاقتها نحو العطاءات المتميزة والمنطلقة .

المناخ الثقافي هو أهم الانجازات

عمر طاهر زيلع

يسألني الاستاذ الاخ محمد الطيب من « اصداء الكلمة » : سؤالا من فقرتين ماهي اهم انجازات العام .. الثقافية وماهى الانجازات المتوقعة » ؟

وقبل اقتحام السؤال بثرثرة عجلى اقف مليا امامه متحاورا معه فليس كل انجاز يأتى متضمنا اهميته ، كما ان اى انجاز يظهر فى فترة معينة لايعنى ان تفاصيل تكونه ، ومراحل تكامله قد تشكلت حين ظهوره ، اما لفظة الثقافة فهى قد تشمل ـ اصطلاحا ـ مدلولات كثيرة ، وانماطا متعددة من المعطيات البشرية وربما شملت ايضا حتى الممارسات السلوكية . بحيث ترادف مدلولا حضاريا ، تتلازم فى تحققه الكلمة مع الفعل . لذلك سيتخذ السؤال مفهوما تتدرج تحته كل الانجازات الثقافية . من فنون واداب وفكر ونقد ـ على الاقل ، وايضا فعاليات وانشطة ومهرجانات و .. و ..

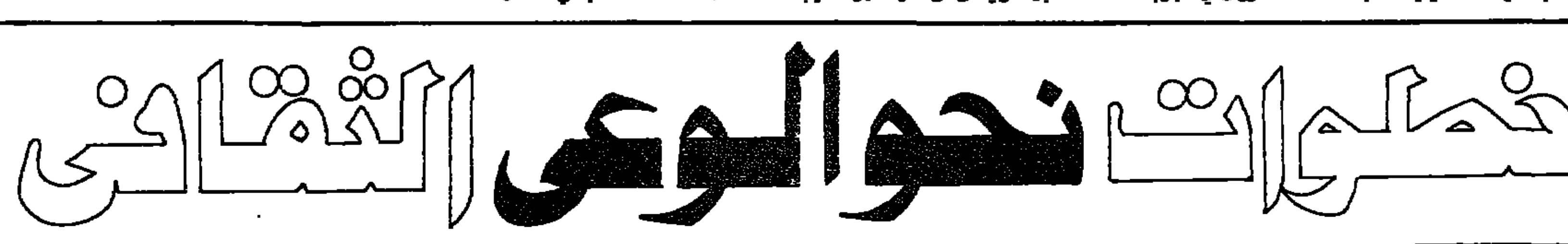
بعد هذه المحاورة القصيرة يمكننى القول بأن اهم انجاز ثقافى للفترة الماضية هو « المناخ الثقافى » نفسه فقد ركضت فيه كل الجياد واتخذت طرق التعبير انماطا مختلفة . وتتابعت الملاحق الادبية بما يشبه « المنبرية » او الحلقات التى تعبر عن اتجاه معين ارتفعت الاصوات جهورية الى حد الخروج عن اطار الخطاب الرصين ، وبرزت مناهج جديدة للنقد لاتزال تواجه جدلا سيؤدى حتما الى رؤية مشتركة ، ولعت اسماء فى بداية فصول هذا المناخ الطليق قد تزداد لمعانا فى مستقبل الايام وقد تستمر استمرار شعلة عود الثقاب ، فى ظل تغيرات الطقس النقدى الاخذ فعلا فى الانعطاف الى مراجعة ادواته ، والاقتصاد فى استخدام اساليب يزجيها الحماس العاصف موغلا فى الانطلاق الحاد رفضا او قبولا ، مدحا او قدحا .

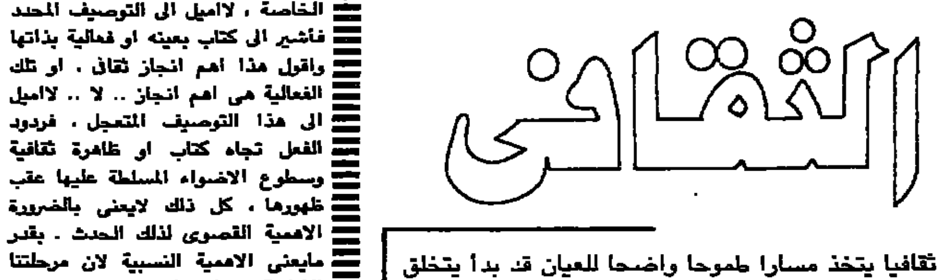
ان الانجازات التى ظهرت حتى الان فى المجال الثقافى كثيرة ، جميعها تأتى ثمارا للمناخ المشرق الذى اتيح لساحاتنا الثقافية ، لكننى ـ بوجهة نظرى الخاصة ، لاأميل الى التوصيف المحدد فاشير الى كتاب بعينه او فعالية بذاتها واقول هذا اهم انجاز ثقافى ، او تلك الفعالية هى اهم انجاز .. لا .. لااميل الى هذا التوصيف المتعجل ، فردود الفعل تجاه كتاب او ظاهرة ثقافية وسطوع الاضواء المسلطة عليها عقب ظهورها ، كل ذلك لايعنى بالضرورة الاهمية القصوى لذلك الحدث . بقدر مايعنى الاهمية النسبية لان مرحلتنا الثقافية لاتزال مكتنزة برؤى متعددة ولاتزال المسافات قائمة وان تكن بمقدار اقل . لذلك تجد الاحتفاء المتزايد بانجاز مايقابله جفاء حاد من جهة اخرى ، لازدواجية المرحلة السالكة حاليا ـ منعطفا حادا ، انها تكاد تقترب من طرق المؤثرات على مناهج وادوات التقويم المؤسس على الفهم المستقل ، والوعى الخالصين ومن طفاوات انتماء ثقافى معين .

واذ اؤكد بان المناخ الثقافى المتاح هو اهم الانجازات حتى بالمقارنة مع مناخات اخرى ، فانما اؤكد ضمنا اتاحة الفرصة الكاملة لانجازات لااحد يستطيع انكارها أو اهميتها جملة وان استطاع مناقشة هذه الاهمية تفصيلا ، فمن اهم الانجازات الفنية مثلا ـ اختراق الفنون التشكيلية نفسها عمقا جديدا واسعا فى الساحة ، بعد ان كانت تسير ببطء وحذر شديدين فهانحن نشهدها تقدم طروحاتها بخطوات واثقة سوف يقدم لنا المستقبل الاقرب جوابا عن .. مالونها ؟ بعد ان هيأ لها الحضور وفرصة الوجود كما قدم لنا الانجاز المناخى ابداعات فنية فى مجالى القصيدة والقصة ومجال المقالة ، تعد تزامنا طبيعيا ، او تعد بعبارة اخرى تلازما حضاريا مع طبيعة النقلة الحياتية التى تتطلب وسائل تعبير اكثر ملائمة لحساسية العصر ولهاثه وسعيه الدائم وراء اكتشافات جديدة تشمل ـ فيما تشمل ـ اكتشاف اسرار الكلمة . فما الكلمة الا كون واسع الابعاد يحمل من الاسرار والطاقات ، مايماثل متطلبات كل عصر . والحق ان المرء لايستطيع الاندفاع وراء كل عمل من تلك الابداعات الفنية شعرا كانت ام نثرا .. « النصوص » اندفاعا منفلتا لمجرد كونها اعمالا حديثه الا بقدر انعتاقها من دوائر الجمود الانشائية ، والاستعمالات الفنية المجوجة والمبتذلة اما فيما يتعلق باتكائها على تراكيب صيغت فى اجواء ومناخات اخرى او تصميمها على نماذج رسمت سلفا فلا تعنى الا المحاكات . واما خلوها من ايقاعات النبض العام . وبعدها عن السياق الداخلى للامة .. حتى قيل « ان النص سيتبرأ من موضوعه فى المستقبل » وهو قول لايحمل بعدا نقديا الا اذا كان يعنى ان النص سيكون تعبيرا عن الانفصال التام بين الواقع والامنيات . بين الناص ومجتمعه ، فيصبح النص احتجاجا سلبيا على ضياع « الانا » وسط متغيرات تهب من ارجاء العالم !! كما شهدت الساحة تنوعا فى المناهج النقدية التى الت الينا فى رحلتها التاريخية فكان لنا منها هذا الثراء اليومى فى الاصطلاحات التى كان لها وجود ـ كظواهر ـ فى سياقنا النقدى العربى ، ولكن نقادنا لم يهتموا بوضع مصطلحات لتلك الظواهر النصوصية والالسنيه ، لعل الفرق بينها وبين هذه المصطلحات الجديدة انها فى سياقنا اللغوى لم تكن تابعة من فلسفة جدلية تمس كل اشياء الانسان بل كانت مكونات اوليه للنقد البلاغى ان الحيوية الموجودة الان فى الساحة بكل اكتظاظاتها لدليل على الصحة كما قال الدكتور « الرويلى » فى جريدة الرياض .

ان الاسهاب فى الاجابة يذهب دائما بروعة السؤال ، ومع ذلك فلابد من الاشارة الموجزه الى دور الاندية الادبية والجمعيات الثقافية ودور النشر . الى النشاطات الثقافية الصاخبة فى الامسيات وهذه اللقاءات المتتابعة ، كل ذلك ماذا يعنى غير توفر المناخ المناسب المشرق ، اما ماتسمعه من شكوى دائمة بأننا نفتقر الى الطرح الجاد والاصدارات الرائعة ، فهى شكوى ضعيفة الى اضعف هذه الشكوى تجدها فى كل المجتمعات لقد قرات فى الايام الماضية كلمة فى زاوية ملحق ثقافى فى صحيفة محلية ، يدعى فيها صاحبها ان كل معطيات ثقافتنا لسنين طويلة لاتعادل معطيات ثقافية لفترة اشهر فى دولة من دول شمال افريقيا لكم ان تتصوروا كيف نبقى اطفالا ولو شاخت اجسادنا ، هانحن نقفز على كل مقدرات الساحة ، لمجرد اعتقادنا انها لاتعلن ميلاد كتاب بعينه ، فالساحة بدون هذا الكتاب ، ديوان او قصة او ثرثره لاتعنى شيئا اما الكتاب المنتظر فسيبقى كالمهدى المنتظر الذى سيملأ الدنيا عدلا بعد ان ملئت جورا ، لكنه عدل يفيد المتشيعين له فقط . عقب هذا الاستطراد ، اعيد ماسبق قوله ان المناخ الثقافى هو اهم الانجازات واتوقع ان يثمر فى المستقبل باهم الانجازات ايضا ، بعد تجاوز مرحلة الاحتدام واختلاط الملامح هذه وصخب التبشير الثقافى المتضاد .

عمر طاهر زيلع





خطوات نحو الوعي الثقافي

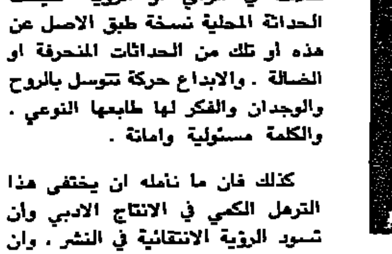
من المعروف ان الانجاز الثقافي عادة لايتحقق في مدى زمني قصير ومحدد وانما يستغرق زمنا ، ذلك أن كلمة انجاز في حد ذاتها تنطوي على ايحاء بالشروع والامتداد والتشكل التدريجي ثم الاكتمال . لهذا فان الحديث عن منجزات السنة المنصرمة يتضمن بالضرورة اشارة الى الحقبة الماضية التي سبقتها . ومما لاشك فيه ان وعيا ثقافيا يتخذ مسارا طموحا واضحا للعيان قد بدأ يتخلق بالفعل ويمكن ان نشير الى بعض تعيناته على النحو التالي :

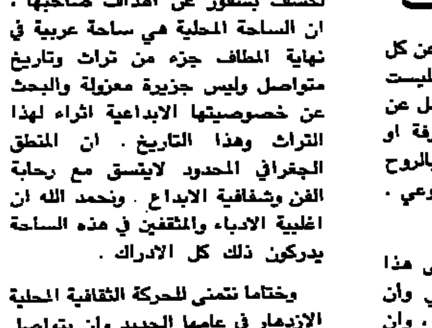
● الحقبة الماضية ولود في شتى المجالات
● الساحة المحلية ساحة عربية في نهاية المطاف

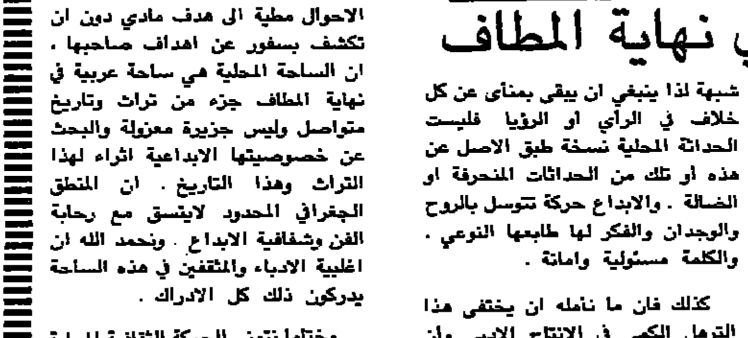
د. محمد صالح الشنطي



محمد صالح الشنطي







اولا . بروز كوكبة من الشعراء والقصاصين والنقاد في الساحة الثقافية لهم فلسفتهم المنفتحة على الفكر العربي والاسلامي والانساني يمتشقون وعيا مشتعلا بالتطلعات الفسيحة وطموحا الى بلورة ملامح ذات خصوصية اصيلة ، وقد اسهمت الامسيات الشعرية والقصصية والنقدية في تحديد مسارات فكرية في اطار جدلية خصبة ، اثرت الحوار وماجت بالاسئلة ، والسؤال ـ بطبيعة الحال ـ مناط الحركة والابداع والشوق الازلي الى المعرفة .. وقد ساعدت المنابر الثقافية المتعددة (الملاحق الثقافية والنوادي الادبية وجمعية الثقافة والفنون بفروعها المختلفة) في رفد هذه الحركة المباركة واذكاء اوارها والجدير بالذكر ان الساحة الثقافية قد شهدت في العام المنصرم نشاطا متقدا في الحركة النقدية المحلية كان من شأنها أن تستقطب عددا من الفرسان الذين ركنوا الى الصمت مما اسهم في وضوح اتجاهات نقدية متعددة كما ان عددا من النقاد الشباب دلفوا الى الساحة برؤى جديدة . ولست ابالغ اذا قلت ان الحقبة الماضية كانت ولودا في مختلف المجالات فقد تمخضت عن العديد من الظواهر الثقافية التي ينتظر ان تتبلور في هذا العام او مايليه من اعوام ان شاء الله . واتمنى على العديد من الاخوة النقاد الذين مازالوا يتهيبون الولوج الى الساحة متعللين بمختلف العلل ان يسهموا في الحركة النقدية بما لديهم من طاقة فان الممارسة تكشف عن الثروة المخبوءة والا يكتفوا بالتعقيبات والمراجعات والردود والكشف عن الثغرات على اهمية هذه النشاطات جميعها . فان لديهم الكثير مما يمكن ان يقدموه ولكن بعضهم يعزف عن المشاركة اما كسلا او تواضعا او تعاليا يتبدى في كتاباته على نحو نرجسي . فهل لابد ان ننتظر عشرات الاعوام الاخرى حتى يظهر من بين النقاد من يهضم علوم الاولين والاخرين ويحيط احاطة شاملة بالمذاهب النقدية والفكرية فلسفة ومصطلحا وتاريخا حتى تظهر حركة نقدية ان مثل ذلك لاينهض به فرد وانما تنهض به جماعات وحسبنا ان نبدأ وان نتفاعل مع الابداعات المطروحة وان نحاورها . ان ثمة اصواتا واعية لابد ان نوجه اليها بعض الاهتمام . كذلك فان استقطابات خارج الهم الثقافي تبرز بين الحين والحين كالبثور في الساحة الادبية ينبغي ان يرتفع اصحابها بها فوق كل الحسابات والمعادلات الشخصية لصالح الحركة الثقافية . وننتظر ان يعمد بعض الاخوة الشعراء الى اصدار دواوينهم بدلا من تعريض الدارسين الى مشقة البحث في الدوريات والصحف او الالحاح المهين لاستجداء نتاجاتهم الشعرية . كما نأمل ان تخرج الحركة النقدية من اطار القراءات المفردة المحدودة للقصائد في الامسيات الى التاليف الشامل والى عقد حلقات دراسية على شكل مؤتمرات تستغرق وقتا أطول من مجرد الاوقات المحددة للنشاط المنبري الذي يستغرق في احسن الاحوال ثلاث او اربع ساعات يحتشد فيها عدد من النقاد والمبدعين فتأتي القراءات النقدية مبتسرة ومشوهة وموجزة مما يفسح المجال للاحباطات المتوالية التي تحيق بالنقاد وبالحركة النقدية . وانا لا اعدو الى الغاء هذه النشاطات ولكن اطالب بأن يفسح فيها المجال لناقد واحد فقط وان لايقصر الامر عليها بل لابد من تنويع في نمط التعامل مع النصوص الابداعية .

ثانيا : من المنجزات الثقافية التي يعتد بها في الساحة الثقافية صدور هذا العدد الجيد من الملفات التي تهتم بتجذير الوعي الثقافي وتأصيله كملف نادي الطائف وبيادر ابها وتوباد الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون واصوات اليمامة . ونأمل ان يتاح لملف نادي الرياض الادبي ان يرى النور كذلك هذه الاصدارات الثرية التي تنهض باعبائها النوادي والجمعيات وخصوصا نادي جدة الادبي الذي حرص على استقطاب العديد من الكفاءات المشهود لها في العالم العربي وهذا لايعني الغض من شأن نشاطات النوادي الأخرى .

ثالثا : بروز عدد من التجارب المسرحية الراشدة وخصوصا تجربة جمعية الثقافة والفنون بالقصيم الاخيرة التي عنيت بتحويل قصيدة « تغريبة القوافل والمطر » الى لوحة درامية متميزة . وتجربة جمعية الثقافة والفنون بالاحساء التي سمعنا عنها عن ابي تمام وشعره وغيرها من التجارب المسرحية .

رابعا : ان سماع صوت الادب السعودي في المحافل والمنتديات الشعرية العربية والدولية يعتبر من اهم المنجزات الثقافية ، فقد أن لهذا الادب ان ينصف وان للاشقاء ان يتعرفوا على ملامح هذه الحركة الثقافية المتنامية . ان الاسهام الفاعل للحركة الابداعية والنقدية المحلية في المربد وفي جرش وصنعاء وفي اليابان وفي غيرهما من المهرجانات والمنتديات يثلج الصدر حقا .

ان ما نأمله من الحركة الثقافية هذا العام وفي المستقبل ان تواصل ازدهارها وتناميها ، وان يتواصل عبرها الحوار وان يتوارى الشجار وان يستمر السؤال رائدا وساندا ملحاحا .. وان تكف بعض المنابر عن التجديف والاتهام . فالحركة الحديثة لاتملك الا الانطلاق من قاعدتها التراثية الاسلامية ولاتملك الا ان تتفيأ ظلالها الوارفة وان تتواصل في عروقها فالاسلام هو الأصل والأساس والحمى الذي لاتحوم حوله شبهة لذا ينبغي ان يبقى بمنأى عن كل خلاف في الرأي او الرؤيا فليست الحداثة المحلية نسخة طبق الاصل عن هذه أو تلك من الحداثات المنحرفة او الضالة . والابداع حركة تتوسل بالروح والوجدان والفكر لها طابعها النوعي . والكلمة مسئولية وامانة .

كذلك فان ما نأمله ان يختفي هذا الترهل الكمي في الانتاج الادبي وان تسود الرؤية الانتقائية في النشر ، وان تختفي النزعات الاقليمية الضيقة . فلا ينظر الى كل قلم من الاقلام العربية التي تسهم في الساحة الادبية على انها ظاهرة ارتزاقية او دخيلة او طحلبية متسلقة فانا على يقين من ان القائمين على النشاط الثقافي قادرون على الفرز . كما ان الكلمة لايمكن ان تكون باية حال من الاحوال مطية الى هدف مادي دون ان تكشف بسفور عن اهداف صاحبها . ان الساحة المحلية هي ساحة عربية في نهاية المطاف جزء من تراث وتاريخ متواصل وليس جزيرة معزولة والبحث عن خصوصيتها الابداعية اثراء لهذا التراث وهذا التاريخ . ان المنطق الجغرافي المحدود لايتسق مع رحابة الفن وشفافية الابداع . ونحمد الله ان اغلبية الادباء والمثقفين في هذه الساحة يدركون ذلك كل الادراك .

وختاما نتمنى للحركة الثقافية المحلية الازدهار في عامها الجديد وان يتواصل عطاؤها وان تزداد قسماتها الخاصة وضوحا في اطار الحركة العربية الام وان تنتفي منها الشوائب فتبقى نقية ناصعة كما عهدناها وان يبقى النشاط المنبري والكتابي على زخمه ومده المتواصل والله الموفق .





قصة قصيرة

غرباء

احمد الدويحى

دخل الليل ، فأوينا الى بيت ، اصبح الان مدرسة ، كنا ابناء القرية نلعب فى ساحته ، بيت اجدادى « السلميه » ، ومن لعب معى فى الساحه هم ابناؤهم ، دخلت معهم الى داخل البيت بدون داع ، كل الاطفال يعودون الى بيوتهم ، اذا كان لهم اهل وبيوت .. الا انا ، فقد دخلت مع اولاد « السلميه » ، واغلقنا خلفنا الابواب ، تستر اجسادنا خرق بالية ممزقه ، تظهر منها جلودنا ، تركتنى « عمر ولد السلميه » ، وخرج ليتجسس على ماق خارج البيت ، وظللت انتظر كدجاجه « تحضن التبن » لتضع بيضتها ، وسمعت صوتا ينادى .

كان عمر قد تأخر فى العودة ، ويصغرنى على كل حال بعام على الاقل ، فخرجت لاتبين الصوت ، فرأيت من بين درفتى الباب شبح المنادى ، راعنى ان تبين وسط الظلام وجه لااخطئه فهزنى الخوف ، واستنفذ تفكيرى ، كان خالى محمد آتيا الى خاله محمد ليتسامرا ويتشاورا فى شق طريق للقرية ، ويصلحا لا .. لمصلحة القرية . « وسمات انسان القرية ، تنتقل لتجمعات المدن ، هم مسافرون غرباء .. »

وويل لمن يدعه حظه لمشورتهما ، ويعد خال خالى ، ليكون خليفته ، شيخ القرية وعميدها ، ويأخذ منه سمرته ودهاءه فى كل شيء ، والعجيب ان كل منهما يخاف الاخر وربما يكرهه .

تأكدت ان خالى ادركنى وسيلاحقنى ، فخرجت من نافذه البيت الخلفيه ، وغبت ..

لاادرى اين ذهبت ، واين كنت .. ؟ ! حتى جاءت جدتى وحملتني الى بيت « اخوالى » ، هل كنت نائما فى السقيفه الخلفية التى فوق المسجد .. ؟ ! ، ووجدتنى ..!! ام اخبرك احد ، فجاءت واخذتنى الى غرفتها .. لاحظت وانا فى نصف صحو انها تدخلنى خلسة لئلا يراها احد .. يارب !!

نمت وصحوت فوجدتنى فى حضنها ، ووجدتها تنازع خالى الاصغر سالم بسببى ، فماذا كان يريد منى .. لااعرف .. ؟ ! هل كان يريدها ان تتركنى ، تطلقنى ، تتبرأ منى .. ؟ ! ستاكلنى الذئاب والثعالب ، فهمت انه يريد منى شيئا عظيما ، ياالهى لماذا نسيت وجه جدتى .. !! اتذكر اننى وقفت لاتازعه بكل صلافه وجبروت وكأننى وددت لو خنقته ، كان خارج النافذة فرضت شروطا قاسية على نفسى فى عقد تال ، وحرمتها معاشرة « الغرباء » ، وانعزلت لئلا يتطور بيننا النقاش ، ويصل درجة ، قد تضطر كل منا بكشف الاسرار المشتركة ، وهى كثيرة عيوبنا الخلقية ، ونعتقد انها لاتعرف للناس وعيوبنا كانت دمامل حقيقية ، كان مفروضا ان نعالجها قبل ان تستفحل لكننا كابرنا ، ووضعنا السواتر ، وصارت تشكل الخطر كل الخطر ..

سمعت صوت تلفون يرن فى غرفتى وخرجت من مكتب « عمر » ، وكنت قد جئت اليه ، اطلب منه « القضية » ، فظل يناور ويلف ويداور ، ويفعل ذلك لايريد المماطله بل كان فى الحقيقة يتقرب ويتحبب فحاصرته حتى كشف لى جزءا منها ..

دخلت غرفتى ، وكأن رنين التلفون قد توقف ، فاذا عمر يدخل خلفى غرفتى ، ويمد قلمه فاذا جزء من « القضية » معلق فى لسانه ، ويخرج حذائى من خلف ظهره وكنت قد خلعتها فى مكتبه ، وخرجت مستعجلا ارد على التلفون ، فاذا الجزء الباقى من « القضية » مطويا داخلها ، احترت وتساءلت : « لماذا يتصرف كالمجانين .. ؟ ! . وبسرعة تنبهت الى انه يجب ان تأتى منه الاشياء مفاجئة عجيبة .. !! تناولتها ودخلنا فى صلب موضوع « القضية » ، مصادرها وخيوطها وترتيبها ، وتجادلنا بصوت عال وصل الى الغرف المجاورة ، فاذا احمد يدخل ، وكان الوحيد الذى لايميل كل منا اليه ، وتتعارض افكارنا ، لكنه بلطفه وبشاشته ورجولته ، تشجع ودخل ، ودخل وراءه نادر ، فتعجبت .. !!

ظل الجو مشحونا فدخل محمد ، وكان الاكثر التصاقا بى واحتكاكا ، يسمع وينصت .. يعى ويصمت ، ويظهر انه ينسجم مع افكارى وطروحاتى ، ويستفيد منها ، لكنه اليوم تغير لقد اكتشفت ان كل منا قد تورط ، اعاد لى صباح اليوم ماكان مدينا به ، وصارحتى انه يشعر ان خيطا يربطنا او شك أن ينتهى وتعمد ان يذهب الى اكثر من ذلك ، وكشف لى ان ملامح وجهى ايضا تفضح مشاعرى .

انتبهت الى ان الثلاثة فى غرفتى ، اتعمد اخفاء القضية وهم قد عرفوها ، باشر نادر بالمزاح ، لكسر الجمود ، فرفضت مداعباته ، واستدرجنى محمد فى هدوء واخذ حواره مداه ، حول القرار الاقتصادى الاخير ، فحاولت اسكاته فقلت : « والقضية » .. ؟ !

كاد عمر ان يكون اقربهم الى الانسحاب لكن محمدا واصل حواره بثقة ، فصدرت حركة غير ارادية منى ، اذا امتدت يدى الى منطقة فى جسده فبادلنى الحركة بجراءه ، فانفلتت منى صرخة تدم ، اندفعت لها امرأة ، كانت فى الثلاثين من عمرها ، تهيأت لى على شكل ممرضة ، تكسو وجهها مسحة عز ولى وتظهر بقايا حروق او برص خفيف ، واستولت شخصيتها على ثقتى ، وبنبرة ناهرة لى قالت :

ـ مالك .. ؟ ! عيب يااستاذ .. !!

وسحبت الباب خلفها ، وكأنها اعادت لى توازنى ، من هى .. ؟ ! لاادرى ولماذا اعتقدت انها حسمت اخر اجتماعاتنا .

استقبلت وسط بستانى الكبير ، المسيج بزربة شائكة ، وداخلها قصرى الجميل صديقى عمر والاخر الذى لم اعد اتذكر منه غير ملابسه السوداء ، وقامته المربوعة من زمن بعيد ..

مكثنا ساعة داخل القصر ، وخرجنا الى ساحته نتداول الكتب والقصص والروايات ونتباحث فيها فتبينت ان صديقى يضمران لى شفقه ولاهم لهما بما انافيه ، ولاهم يحزنون ، دعونى للخروج الى عالمهم فتعففت واعتذرت لهم .

شعرت انهم تضايقوا ، وطلب مربوع القامة رواية لنجيب محفوظ نسيت اسمها .. فتوجست ان صديقى بالغا فى استغفالى ، وطمعا فى طيبتى ، وارادا استغلالى ، لااعير كتبى لاحد ، فتحرت رغبة الاستحواذ على الرواية ، فاقترب منى وخطفها وهرب .

ابتسم عمر ليحاول تأخيرى ، ويوهمنى ليعطى الاخر فرصه الافلات ، كان سياج الزربه يحيط بالبستان من كل جانب ، دفعت عمر ، واسرعت خلف الأخر لاسترداد الرواية ، وتركت عمر يستولى على بقية الكتب ، ايقنت اننى فى مواجهة شرسة ، فحملت عصا من طرف البستان وقررت استرداد حقوقى بالقوة .

اشتبكنا ثلاثتنا فى معركة شرسة ، امتدت بنا خارج سياج البستان ، ضربونى عشرا وضربتهم مرة ، وكنت اشعر بتفوقى لم اشعر بالهزيمة ولى حق مسلوب ، امتلأت اجسادنا واقدامنا بالشوك ، ووصلت المعركة ازقة وشوارع خلفية لاادرى فى اى مدينة .. ؟ !

بلغنا مكانا مجهولا بالنسبة لى وادركنا التعب ، ووقفنا وظهرت النذالة والخسة فى عيون صديقى ، واختفى الصديق الاخر فورا وكنت قد حررت الرواية ، وانهك عمر وتمدد فوق رملة ناعمة واخبرنى ان ماحدث بيننا كان تمثيلية متقنة ، ارادوا ان يضحكوا بها على ، وامنت على كلامه ، وادعيت انهم فعلا ارادوا ان يضحكوا على وتركته .

عدت احمل التعب والم الشوك ينغز فى اقدامى ، وابحث عن حذائى الذى فقد فى المطاردة ، كانت قدمى تلتقط كل ماوقعت عليه ، وتوقفت فى طريق العودة امام مخبز شعبى ، ووقفت امام ثلاثة رجال مسنين ، جلسوا عند مدخل المخبز ، وكان الوقت بعد صلاة المغرب ، التعب يأكل وجهى ، فبدوت مرهقا ايضا .

اشتكيت لهم كاذبا اننى فقدت ازرتى الذهبية ، فاعتذروا لى ، واعطونى ازرة بديلة .. اخذتها ، وخرجت ، وذهبت الى بيت عمر ، طرقت الباب ، وادعيت لام عمر ، ان « كفرتى .. » عند ابنها ، واريدها منه ، اعتذرت .. !!

اقنعتها انها « كفرتى .. » ، وتوسلت اليها ، كانت رنه شك ترن فى صوتها ، عندما دلتنى الى غرفة مضيئة ، تقع فى مقدمة المنزل ، فرحت ان فرصتى قد حانت ، لانتقم من عمر ، تعرفت على « كفرتى .. » ، وقد صارت بالية ، بارزة سيورها ، اذهلنى ان وجدتها مقيدة ، ربطت بسلاسل ، وغرس وتد فى جانب الجدار ، تأملت قيدها والاشياء الاخرى المتناثرة وكانت كلها غير مجدية لى ، وليست بذات اهمية ، تجعل عمر يندم عند استيلائى عليها .

اكتفيت بحل قيد « كفرتى .. » ودحرجتها بسرعة قبل ان يعود وتنشب معركة بيننا ، تجعلنى اقر بهزيمتى ..

دفعت « كفراتى .. » ، وقادتنى الى بطن الوادى ، وسمعت قرع طبل فى اذنى ، استهوانى وافقدنى السيطرة فمضيت حتى بانت لى اضواء فى سفح جبل ، اقتربت منها ، فرأيت رجالا يرقصون فى ميدان كبير ، ووقفت لاسترد انفاسى واستندت على جدار ، كنت بين مسنين ، يضع بعضهم نظارات سميكه على عيونهم ، ويتجوفون على عصيهم هممت الصعود الى ميدان اللعب المضاء ، فمد رجل بندقيته من فوق راسي وصب فى شرايين الوادى الجحيم ، تقرفصت ارتعش ، وكان الرصاص ينهمر كالمطر ، ولما فرغ تناول الرجل يدى وانتشلنى الى ميدان اللعب ، وانطلق يرفع بندقيته ويرقص فى الميدان المليء بالراقصين ، كانوا من كل لون وجنس ، ادهشنى تجمعهم وسرحت افكر فيه وفى اسبابه ، وتعرفت على ناصر بن زينة بينهم ، كان يعلم ابنه الرقص ، وثلاثة من شباب القرية معه ، فرحت واقتربت للرقص معهم ، شجعنى ناصر بن زينه ، بحركة من عينيه ، تنمُ عن كبرياء الرجال ، ورفضتني ابنه ، ودفعنى خارج الصف ، هونت على نفسى بما لايعمق الجرح ، وخسرت ماحدث لا لخجلهم من مظهرى ، بل بسبب قانون اللعبة .

ادركت ماحدث ، وهمت على وجهى حتى استقررت ثانية فى بطن الوادى ، ادليت قدمى الى « وكر ماء » اعيد حساباتى ، والتفت فجأة ، فرأيت الاستاذ ربيع من بعيد ، طأطأت رأسى لئلا يرانى ، وظللت على تلك الحالة ، حتى سمعت وقع اقدامه خلفى ، اعترانى الخجل .

وشعرت بحزن شديد ، لتجاهلى له رغم حبى له ، دنا ووضع يديه فوق كتفى ، وشدنى فاستقمت ، ودعانى للذهاب معه فى نزهة ، وشققنا معا طول الوادى ، وفاض بنا الى سفح الجبل وجعلنى اشاهد ميدان اللعب من بعيد وفرحت ولم احزن كنت اعرف منه بالدروب لكننى كنت مشغولا بشيء اخر ، وتركته يمضى على هواه ، واكتفيت بالمضى خلفه ، ووصلنا الى طريق مسدود ، كان يجلس فى نهايتها عجوز مغربى ، يرعى عنزا سوداء على حد الثمالة ، وعلى غير ماتوقعت ، فجأة يسأله الاستاذ ربيع ، ويطلب من العجوز المغربى ان يدلنا على الطريق .. ؟ !

افهمه الاخر ان الطريق تؤدى الى قلعة لكتب ، كان حصن كتب ، ففرح الاستاذ ربيع وسحبنى ، ودخلنا القلعة من باب ضيق ظل الاستاذ ربيع يبحث فى مدخل القرية ، وقدرت ، ان سيظل يفتش كل محتويات القلعه وسنظل الى وقت غير قريب ، تركته .

وانطلقت الى جدار اخر من القلعة قادنى درجه الى القمة ، فوقعت عينى على كتاب ، تذكرت ان خالى حرم ، قراءته على عندما كنت صغيرا فانطلقت من قلبى صرخه اخافت عنز المغربى السوداء واطلقتها ..





من ندوة التواصل الى تطلعات اخرى ..

صالح عبد الرحمن الصالح

تحديدا استطيع التوقف عند « ندوة التواصل الثقافي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج » تلك الندوة التي نظمها ودعا اليها قطاع شئون الانسان والبيئة في الامانة العامة للمجلس ودارت مداولاتها في قاعة الاجتماعات بفندق قصر الرياض بالرياض وشارك في اعمالها كوكبة من اساتذة ومفكري دول المجلس من امثال : احمد الربعي ، اسامة عبد الرحمن ، علي الدميني ، علي عبد الله خليفة ، خليفة الوقيان ، عبد الله العتيبي ، د . سهام الصويغ ، د . عائشة المنيع ، قاسم حداد ، عبد الله الغذامي ، الرميحي ، سعيد السريحي ، المناعي ، ابراهيم غلوم ، وغيرهم من الباحثات والباحثين ممن هم بهذا المستوى ومن هذا الطراز . والذين اجتمعوا ليبحثوا في سبل تحقيق هذا الهم « التواصل الثقافي » وقدموا ـ بلا شك ـ توصيات غنية في الاهمية عندما توضع موضع التنفيذ سيكون لها طيب الاثر في الحياة الثقافية للمنطقة .

صالح الصالح

ان هذا الحدث لم يكن وحده البارز من بين احداث العام الماضي ـ ثقافيا ـ ولكن جدته هي التي اعطته في نظري هذه المكانة . والا فان هناك احداثا اخرى مثل المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي اتاح فرصة كبيرة اعتبرها من الفرص النادرة بما اتاحته لنا كمثقفين من ان نعرض ما لدينا ونتبادل مع زملائنا من الادباء العرب الذين شاركونا الحضور وجهات النظر حول مختلف اوجه وهموم الثقافة العربية ..

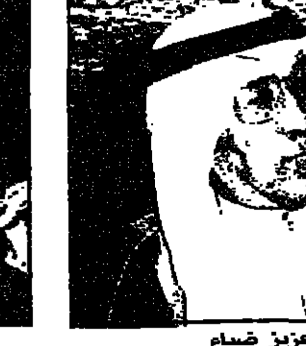
ان اشياء كثيرة غير هذين حدثت في العام الماضي اذكر منها : ان البعد ـ السوسيولوجي في الادب والفن قد اخذ في التبلور بما يعتبر خطوة على طريق وعي المبدع والناقد لمسئوليتهما تجاه القارىء . يتضح هذا من متابعة نشاط الساحة الثقافية بحيث لم تعد الشكلانية او طروحات الفن للفن هي المنفرد ـ حداثيا ـ بمعالجة ازمة الركود الادبي التي سببها الى اواخر السبعينات ـ تقريبا ـ عزلة الحركة الادبية عما يحدث ثقافيا في الساحة العربية .

ولا يفوتني ان اشير الى « بيادر » ملقى نادي ابها الادبي باعتباره من انجازات العام الماضي التي تستحق الثناء ..

وكذلك مسرحية « عويس التاسع عشر » بما هي خطوة جادة يصح القول انه منها يمكننا الحديث عن مسرح . والعرض الدرامي الذي نفذته فرقة الجمعية بالقصيم لـ « تغريبة المطر والقوافل » قصيدة الثبيتي . وامكن من خلالها تقريب القصيدة الحديثة في ابنها المحلي للجمهور .

هذا عن الاجابة على السؤال الاول او الشق الاول من السؤال : اما عن الانجازات المتوقعة هذا العام . فحتى الان يأتي في مقدمتها عودة المعرض الدولي للكتاب الذي تنظمه جامعة الملك سعود للحياة بعد انقطاع دام اكثر من اربع سنوات .

والى جانب المعرض اتوقع ان يستقطب البعد السوسيولوجي في الادب والفن مزيدا من الكتاب والادباء بما هو جزء من رسالة الفنان وواحد من اهم مبررات وجوده . في المجتمع الذي يعطى « المجد » لا يصح ان يغيب ، كما اتوقع ان تنشط الحركة النقدية بحيث تتجاوز مرحلة تقديم الاسماء الى مرحلة تمحيص النتاج الادبي : وان ينتظم في صدوره ويتعمق في مضامينه الثقافية ملف الجمعية الجديد « التوباد » وان تطرأ على الملاحق الثقافية في صحافتنا بعض التطويرات الجديدة . وان يتفوق نادي جدة الثقافي على غيره فيما يتصل بتنفيذه لنشاطه المنبري الحافل والذي سيستضيف من خلاله عددا من وجوه واعلام الفكر والادب في البلاد العربية ..






عزيز ضياء — حمد الجاسر — فهد العريفي — محمد العلي



كنت قد تناولت ـ من قبل ـ بعض وجوه انتعاش الثقافة عندنا في السنتين الاخيرتين ، واظنني قد لاحقت اسباب النهضة ومن ثم لمست مسببات ماظهر انه « حالة ركود » اعقبت ذاك النشاط . ولكن يبدو ان محاولة الاستقصاء المطروحة اليوم توجهت نحو « فرز » الامثلة المحسوسة عن « ابرز » وجوه ذلك النشاط . ولاريب ان المشاركين ـ بما لديهم ـ من حس ثقافي قد تناولوا تلك الوجوه باجمال او بشيء من التفصيل . ولذا فانني سأتجنب ملاحقة الامثلة ـ اليوم ـ وسأعمد الى كشف « العبرة » من مجموع الاحداث المستحضرة في الذهن .

وسأرتكز هنا على بعدين اساسيين اراهما يشكلان قوائم الاعتبار وهما البعد الجغرافي والبعد النفسي .. وسأطرح عنهما هذين السؤالين ..

● مالبعد بين عزيز ضياء والصيني .. ؟

● كيف تحولنا من احادية التفكير الى جماعيته ..؟

● عبدالله الغذامي

ا ـ ماهو البعد بين عثمان الصيني وعزيز ضياء ؟

ب ـ ماهو البعد بين فرسان والاحساء ؟

انها ابعاد مديدة وشاقة ، لان عزيز ضياء لن يمكنه ان يعرف شابا ناقدا يسمى عثمان الصيني اذا لم يره او لم يسمعه او يتصادم معه . وكذلك فان عزيز ضياء سيظل صورة متخيلة في ذهن عثمان الصيني يصنعها من خلال قراءته لماكتبه ضياء في سنينه الادبي ، وبذا سيكون الصيني اسما مجهولا من عزيز ضياء والاخير سيكون صورة خيالية متوهمة من الاول . مما يجعلنا امام علاقة مبتورة بين اجيال الثقافة في مجتمعنا .

ولكن ماذا يحدث لو ان النادي الادبي بجدة اقام امسية قصصية لبعض الشباب وحضرها عزيز ضياء وفيها قام عثمان الصيني وقرأ دراسة نقدية لتلك القصص ، ويعجب عزيز ضياء بتلك القراءة ويهب من كرسيه ليقول : اذا جئتم بقصص كهذه فأتوا بصيني كهذا ليقرأ لنا تفكيرنا فيها « او مايشبه ذلك على ان القول بذاته لايهمني هنا » .

هذه حادثة وقعت فعلا العام الماضي ، وفيها تم تأسيس علاقة ذهنية ونفسية ثقافية بين جيلين من اجيال الادب عندنا اي انه قد تم كسر كل الحواجز بين هذين الجيلين ومثل هذه القصة اشياء كثيرة ربما من بينها قصة التعارف بين استاذنا الجليل محمد حسين زيدان وسعيد السريحي حيث القى الاخير قصيدة عمودية « نعم عمودية » وكانت روعتها وروعة القائها سببا كافيا لتدفق انهار الفرح والحب في نفس استاذنا الزيدان الذي ظل يتذكر السريحي الشاعر اكثر من تذكر السريحي الناقد . وباعث ذلك كله ومسببه هو . المواجهة واللقاء . وهذا كسر البعد النفسي الذي كان يضرب اطنابه بيننا وكان اصحاب الاسماء الكبيرة يمثلون لنا الغازا واحاجي دائما تتصورها على غير ماهي عليه فعلا . وهذا التصور اما ان يكون اكبارا او استحقارا وقد يكون اكبارنا لمن لايستحق واستصغارا ربما كان على غير وجه حق . واذا صار اللقاء تكشفت الحقائق حلوة او مرة .. المهم ان الحواجز تذوب .

وهذا هو ماحدث فعلا في السنتين الماضيتين . ولنستعرض بعض العناوين الدالة على ماأقول :

١ ـ مهرجان التراث والثقافة ـ الجنادرية ١٤٠٥ هـ .

٢ ـ حفل صدور العدد « ١٠٠ » من مجلة الفيصل ـ ابها ١٤٠٥ هـ .

٣ ـ حفل جائزة الدولة التقديرية « الثانية » الرياض ١٤٠٥ هـ

٤ ـ مهرجان التراث والثقافة « الثاني » الجنادرية ١٤٠٦ هـ .

٥ ـ جمعية الثقافة والفنون في الدمام وفي الاحساء وفي الطائف . وفي القصيم من ٤٠٥ ـ ١٤٠٧ هـ .

٦ ـ النوادي الادبية في جدة وفي الرياض وفي الطائف وفي المدينة المنورة وفي ابها وفي جيزان . وفي فرسان « والى حد ما في مكة المكرمة . في الفترة اياها .

٧ ـ مؤسسة السديري في الجوف .

٨ ـ نادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة .

٩ ـ الجمعيات النسوية في جدة خاصة وفي الرياض « وربما في اماكن اخرى لم تصل الى معرفتي » .

هذه المواطن والمؤسسات كانت تتحرك في هذه الفترة لتجمع الناس في لقاء واحد يتعرض بعضهم لبعض فيراه « ويفهمه » .

ودخلنا في تجربة فريدة في تاريخنا الادبي في المملكة حيث التقينا لاول مرة في هذين العامين ودخلت تجربتنا الثقافية في « مرحلة المعاينة » وكانت من قبل غيبية . ولن انسى ابدا انني قابلت لاول مرة عددا من الادباء في ابها صيف ١٤٠٥ ومن بينهم حمد الجاسر وفهد العريفي ومحمد العلي وعبدالله نور واخرين لو استطردت لالفت معجما في اسماء الادباء .

ولقد كان لذلك اثر في نفسي من اجمل ماتغرسه مناسبات الحياة من الاثار . واشعر ان معرفتي بالثقافة في بلدنا قد تعمقت واتضحت مما جعلني احسن ان الصورة السابقة في نفسي كانت ضبابية وفي الغالب غير صحيحة ، وهذا معناه ان هذه اللقاءات قامت بتصحيح رؤيتنا لانفسنا ولثقافتنا . وكونت لدينا « خبرة » معاينة الناس والاشياء ومايصاحبها من افكار .

وبالتالي صارت فرسان والاحساء على خارطة ذهنية واحدة لان اللقاءات تلك اسست لهذه الخارطة وغرستها في الوجود .

اذا اقول : ان العبرة من التحرك الثقافي الماضي كانت في اختصار جغرافيتنا وفي اذابة حواجزنا النفسية القديمة ، مما افضى الى تكوين مجموعة مثقفة يفهم بعضها بعضا وان تباعدت دارا وفكرا ويحس بعضها ببعض وان فصلتها فواصل المسافات والازمات .

وهذا امر لم يتسن ـ من قبل ـ ولقد مات حمزة شحاته رحمه الله ولم ير الاحساء او يسمع بشبابها كما ان محمد سعيد الخنيزي فاته ان يرى فرسان او ينصت الى شبابها يلقون اشعارهم وقصصهم الجديدة ومن هنا كانت اجيال الادب عندنا « فيما مضى » تعيش في جزر مفصول بعضها عن بعض ، وحدث في الفترة الاخيرة ان تلاقى الادب والثقافة في مواجهات متواصلة انبثق منها « حوار » فكري مباشر داخل اللقاءات ومن حولها وفيما بعدها . وكان ذلك تفاعلا حيا ومثمرا ، ارجو ان يستمر وان ينمو الى ماهو اعمق واكبر وانظم .

ولو كنت بصدد ايجاز مكتسبات المرحلة لجعلتها في اربع منجزات ..

١ ـ اننا اكتشفنا في هذه اللقاءات مافي ثقافتنا المحلية المعاصرة من « تنوع » معرفي ونظري وحقلي . وهو تنوع ظل مطمورا وغائبا . وكنا من قبل نظن ان الثقافة عندنا ذات صوت واحد بهوية واحدة يغلب عليها الطابع التقليدي ، ولكن الاحتكاك واللقاء كشف لنا عن نماذج ثقافية لها من التنوع والعمق مايذهل ويفاجيء .

٢ ـ تم في هذه اللقاءات تحويل تفكيرنا من « احاديته » الى وضع يتوجه به نحو « الجماعية » . وقد كانت الاحادية تطغى على مسار تفكير كل واحد منا



عبدالله الغذامي

وادى ذلك الى تضخم الاحساس بالعزلة والغربة ولكن التحول الاخير رفع عنا ذلك الشعور مما جعل كل واحد منا يحس بانه فرد من مجموعة تنتظم في مجموعات ذات ثقافة وطموح يدعو للاعتزاز .

٣ ـ وهذان العنصران في « ١ ـ ٢ » افضيا الى تصحيح تصوراتنا لواقعنا الثقافي وازالا كثيرا من ضبابية الرؤية ، وبهما عرفنا حقائق مذهلة عن ادبائنا من الشيوخ والشباب كانت في الغالب مختلفة عماتختزنه اذهاننا عنهم .

٤ ـ ونتيجة لذ كله دخلنا لاول مرة في تاريخنا المعاصر ، في حوار مفتوح الامداء مع بعضنا وحول بعضنا وتمدد ذلك ليغطي مساحة عريضة من صحافتنا ولو تتبعنا مضامين الزوايا الصحفية في جرائدنا في هاتين السنتين لوجدناها تتحاور مع بعضها بطريقة طريفة جدا ، اذ انها كلها خطابات تتداخل اصداؤها كردود او كمداخلات او كتقاطعات مع بعضها البعض وكأنها اصوات تتفاعل داخل جوقة كبيرة . وبذا نشأت عندنا ثقافة جديدة للزوايا الصحفية « الادبية خاصة » نقلها من الصوت المفرد الى الصوت الجماعي وادخلها في حوار متصل غائر الابعاد وليت احدا منا يقوم بدراسة ميدانية لهذه الزوايا ليتابع المحث اليه ، وليبدأ بافتتاحيات الملحقات الادبية وسيراها كلها جملا في خطاب ثقافي طويل تتحاور داخله متصادمة حينا ومتقاطعة احيانا ومتنامية في احايين اخر .. وكذلك هي حال الزوايا الاخرى « الثانية خاصة » لادبائنا مما يشكل عناصر ذلك الحوار . وهو ناتج ثقافي للقاءات الكاشفة ـ المكتشفة .

وان بقي لي من شيء اقوله هنا فانني اتمنى ان تتمكن المراة في بلادنا من تحقيق مسيرة مماثلة تتمكن بها من اقامة انشطتها الثقافية والفكرية وتؤسس بها لنهضة ثقافية نعتز بها ونفاخر .

١ ـ وانا اقلب مضمون السؤال بين يدي انهمر من الذاكرة عنوان كتاب الدكتور غالي شكري « النهضة والسقوط في الفكر العربي المعاصر » وان كنت اختلف مع نتائج ذلك التنظير الذي طرحه في كتابه كما يختلف الاخرون معه الا انني سأستخدم نفس ادوات التوصيف للمسألة كطريقة اجرائية بحتة تساعدني في توضيح مايختلج في ذاتي حيال هذا السؤال . وسوف استخدم محور « الصعود والارتكاس في ساحتنا الادبية في العام الماضي » كمعادل للمحور الذي طرحه الدكتور شكري .

ترى لو نظرنا الى مازخرت به ساحتنا الادبية في العام الماضي من مظاهر ارتقاء الموجة الابداعية وماحدث من ارتكاسات في الجانب الاخر واعتبرنا كل ذلك « نصا » معزولا عن تاريخيته ـ كما يقول به مابعد البنيويين وفصلناه عن افق المستقبل فهل يمكن لنا تحليل تلك الظاهرة بشكل علمي وحقيقي ؟

بالطبع لا اعتقد بذلك ومن هنا فلايمكن لي ان اعزل ملامح الصعود والارتكاس في الساحة الادبية عن تاريخيه جذور هذه الظواهر . ولذا ستراني ادخل التاريخي القديم في معمعة الاشهر القصيرة الاثنى عشر الماضية كما سأدخل افاق المستقبل البعيدة الاماد في نفس الغرفة . وسأنظر اليهما في سياق الصراع الاجتماعي او الحراك الاجتماعي الذي ينتظمهما !

ساحتنا الثقافية

بين الصعود ومظاهر الارتكاس ..

علي الدميني

٢ ـ حسنا هذا تنظير قد لاتحتمله اجابة سريعة مباشرة كهذه . ولكن نسق تفكيري لم يستسلم للاجابة هذه المرة على الاقل ، وجعلني انظر الى مبرى ظواهر ساحتنا الثقافية في عامها المنصرم وكأنها قطرات تجمعت من رشاش الايام الماضية وغدت جزءا من بنية الثقافة الاجتماعية غير المنعزلة عن العامل الاقتصادي والسياسي والتراثي الذي نبتت هذه الظواهر في رحمه والذي ستبنى فيه اجسادها وتتصارع في داخله اليوم وغدا !

٣ ـ في مساحة العام الماضي واخذا بتجليات الصعود ، مازالت ترن في الذاكرة ابرز الاحداث الثقافية كمهرجان الجنادرية بما ضم من وجوه ثقافية عربية تلتقي على ثرى بلادنا لاول مرة ، وملتقى ندوة التواصل الثقافي بين دول مجلس التعاون الخليجي التي عقدت بالرياض ، وكذلك مساهمة ادبائنا ومثقفينا في المهرجان والندوات الثقافية العربية ، واشتراك المحررين الرياضيين في اتحاد المحررين الرياضيين الاسيوي ، واشتراك فنانينا في اتحاد الفنانين العرب ، وخروج نادي الطائف الادبي من نمطيته التاريخية الى فسحة الادب الجديد ، وصعود فعل مجلة الشرق في الساحة الثقافية ، والدوى الجميل الذي حققه انجاز نادى ابها الادبي من خلال مجلة « بيادر » واخيرا وليس اخرا ظهور مجلة « التوباد » بثوبها الجديد الذي احتفى بالنشاط الابداعي واشرك بعض رموزه في هيئة تحريره هذه ملامح فاتنة ترفرف على جناحي ظاهرة الصعود ، لكن هل يعني هذا اننا فعلا قد حققنا وضعية ثقافية واجتماعية على مستوى الوطن تتناغم مع هذه الانجازات وتحافظ على تعميقها ودفعها الى افاق ارحب وميادين اخصب ؟

لو ان الامر كذلك لاقمنا الافراح ونحرنا الجزور ولكنه لم يكن كذلك لان ظاهرة الصعود ارتبطت بمظاهر الارتكاس ، فما هي ابرز تلك المظاهر ؟

لعل ابرزها يتبرج في الاسلوب الفوغائي الذي يستخدمه ملحق جريدة الندوة ضد المبدعين الجدد ، والقسوة الهمجية وغياب الموضوعية في اساليب النقاش ، واستخدام فزاعة الولاء للتراث والوطن كما يبرز في الاساليب التهويشية التي يستخدمها بعض الموتورين في الامسيات الادبية كما حدث في نادي جدة الادبي والطائف وابها والباحة ، حيث يتم صرف الحوار من المسائل الثقافية المتصلة بالذوق والامتاع والتغني بالانسان والوطن الى مواقع متوترة معادية للجديد ومتشبثة حتى العظم باتباعية النسق الادبي الموروث فقط !

واذا ماأخذنا هذه الخلفية بعين الاعتبار استطعنا ان نرى الاسباب الكامنة خلف الارتكاسات التي اصابت تطور ملف نادي الطائف الادبي ، وما يتوقع ان تصيب ملف ابها الادبي « بيادر » وهي نفس الاسباب التي قضت على تجربة مجلة الشرق وفعلها المتميز في الساحة الثقافية .

٤ ـ هانحن امام انشدادين للظاهرة . وفي الحقيقة نحن امام تضخيمين دعائيين لظاهرة الصعود والارتكاس . او ان شئنا العلمية فاننا بين توتر علاقة الحواريين . قطبي الصراع . فالقطب الاول ـ قطب الصعود ـ ينافح عن رأيه وذوقه وتطلعه الجديد معتبرا ان ماتم انجازه من ملامح صغيرة في افق الثقافة المحلية قد بلغ مرحلة تأسيس شبه كامل لفعله الثقافي وذوقه الحديث في شباب المرحلة وبلغ حدود اليقين في بنية المجتمع . ولذا فانه يبالغ في تفاؤله بما حققته ظاهرة الصعود وينساق الى خدر الاحلام الواعدة ، ولذا فانه يفاجأ بالارتكاس ويعتبره منطلقا جديدا على مسيرة الصعود التي انجزت ، فيغدو صراعه مع التيار التقليدي انفعاليا وغير موضوعي احيانا .

اما القطب الاخر تيار التقليد فانه يعض على الارض باقدامه ، ويغلق عينيه عما يصطرع في داخل الحياة من قيم فنية وفكرية واجتماعية جديدة متناسيا ان منطق الحياة والزمن وضرورات التطور مجتمعة تخلق ضرورة ولادة الجديد من القديم والاكمل من الاقل كمالا . والمنطلق من المقنن ، فيغمضون بذلك اعينهم عن الحاضر والمستقبل ويفتحونها على ابواب الزمن الماضي فقط !

٥ ـ امامنا اذا ظاهرة الغلو في التقويم واحادية الرؤية من جانب الطرفين . وهو مايدفع بالظاهرة الى اعمق تناقضاتها ، ذلك ان عوامل الصعود والارتكاس عوامل مصاحبة لعملية التطور الاجتماعي نفسه وباقية فيه ومعه لسنوات طويلة حتى تتجذر مسيرة احدهما فيحل تدريجيا محل الاخر ، اخذا منه ومضيفا عليه تارة ، وتارة منقطعا عنه ومعبرا عن شهوة الولادات الجديدة . ان هذا مايدعوتا هنا الى النظر الى الظاهرة لا على انها ظاهرة النهضة والسقوط في الفكر العربي المعاصر كما طرحها الدكتور غالي شكرى ولا على انها مظهر من مظاهر الصعود والارتكاس كما دعوناها هنا ـ نتيجة لما يطرح حولها في الساحة الثقافية المحلية ـ ولكنا نسميها باسمها الصحيح وهو ظاهرة الصراع الاجتماعي في بناء الفوقية فالصراع بين القديم والجديد يبقى ازليا ، والساحة لازالت تزخر بذلك الصراع وهو شيء ينبيء عن حيوتها وجدالها مع الواقع من جهة لكنه يعبر عن سوء استخدام الادوات المثلى لطرح النظريات والتوجهات من جانب قطبي الصراع على السواء .

ان كل بلدان العالم تصطرع حول مصالحها المختلفة وحول اشكال ابداعها وقيمها الذوقية . ولكن المجتمعات المتقدمة تعبر عن هذا الاختلاف بأساليب اكثر حضارية وديمقراطية حيث تمنح الجميع حق التعبير عن وجهة النظر وتؤسس لاسلوب حوار يرتقي فوق الشتائم والتهويش ويدخل ضمن فلسفة الاختلاف نفسه اما نحن فاننا نضخم الاختلاف ونخترع الظواهر ونشد الوتر الى درجة الانقطاع ، فلماذا يحدث هذا .

٦ ـ في اعتقادى ان بعض الاسباب يكمن في البنية الذهنية للعقل العربى كما يرى ذلك الدكتور الجابرى.. هذه الذهنية التى قعدت لها تقاليد الماضى في اللغة والنحو والبلاغة والشعر وسواها من الاقانيم ونظرت للتقليد ازاء رفضها للتجديد فلم يعد للذهنية الابداعية الا الاتباع بتوليد الابداع على سابق مثال ـ وهذا في حقيقته ليس ابداعا وانما اجترارا وبذلك نظرت للثابت ضد المتحول ، والاتباع ضد الابداع ـ كما يقول بذلك ادونيس.. ولكن ماذا حدث ؟ هل قبل بذلك منطق الابداع ؟

انه لم يقبل وقد حاول الخروج على نظرية الاتباع النقدية ولكنه لم ينجح كتيار شامل في الحياة العربية مما مكن لنظرية الاتباعيين ان تسيطر على آليات العقل العربى الابداعي.

وهنا في عصرنا الحالى الذى انفتح فيه العالم على مختلف المذاهب الادبية والابداعية وبما توفر للعصر نفسه من تغير هائل في بناء القاعدية اصبح منطق التطور التاريخي يفعل فعله في مجالات الابداع فكان ان سهل على اصحاب النفوس المبدعة ان تتبنى الجديد وتتغنى به وان تقاوم التيار التقليدى بعنف مماثل لعنف سطوته ، وبدت عند ذلك في موقع المبتدع لصدمة الحداثة ازاء آلية الاتباع العربية فغدا الصراع عنيفا طائشا بين الطرفين بينما لم يحدث هذا الحوار الدامي في الدول المتقدمة اجتماعيا والمختلفة عنا في آليات التفكير.

٧ ـ ماهو المخرج من اسر هذه العلة

انه بالتحلي بالروح العلمية التى لا تتنكر لحقائق العصر، ولا تتناسى ما في التراث من ابداع والتى تفتح النوافذ للشمس والاذهان لمستجدات الحياة، وتتحاور بمنطق الواثق من افكاره وقناعاته، والتى تحترم للاخر مسائل تذوقه الفنية مهما كانت منابعها تراثية ام محدثة، وذلك لان سيطرة تيار على اخر باستخدام الاساليب الدعائية او الاعلامية او التهويشية لا تصنع قناعة في الاخر، وانما تزيده تشبثا بقناعاته.

ان المخرج الحضاري وان بدا طوباويا يطل علينا من خلال قيامنا بغسل لغتنا مما علق بها من الاحجار والسكاكين والعصى، والدخول الى حلبة الحوار الساخن بحس المبدع لا المقلد، وبرغبة وقدرة الانتاج لا الثرثرة وباختيار القضايا الكبرى التى تخدم تطور المجتمع لا المعارك المجانية او الجانبية، وفي ذلك نرتقي الى مستوى العصر وننفى من ساحتنا « عنف » ظواهر الصعود والارتكاس او التجديد والتقليد وننفتح على الابعاد الزمنية الثلاثة عوضا عن ارتهاننا الى واحد منها فقط.

ياسادة دعونا نختلف حول كل شيء فالاختلاف سنة الحياة والاختلاف ثراء لتعددية وجهات النظر ولكن دعونا نرتقي الى مستوى ادميتنا في اساليب الحوار والى مستوى عقلانية العصر الابداعية وقواه الخلاقة.

ذلك الارتقاء بالحوار هو ما احلم برؤيته في ملامح الايام القادمة كشكل حضاري لحوارتنا في المستقبل لان الاختلاف سيبقى مابقيت الحياة بتناقضاتها الدائمة والله المستعان.

عثمان الصيني

مامعنى هذا السؤال .. ومامدى مشروعيته ؟

عثمان الصيني

لعل في مثل هذا السؤال عن اهم ما انجزنا ومن خلال عام منصرم يعد من قبيل طغيان المد الصحفي على الثقافة اذ ان هذا السؤال يظل مشروعا في جوانب حيوية مختلفة تتصل بانجازات مادية يمكن تحديدها بعام منصرم وتكتسب صفة « الاهم » من خلال رؤية معينة ثم لايماري احد وفق هذا المنظور في ان هذا الانجاز هو الانجاز الاهم .

ولكن هل يكتسب السؤال المشروعية نفسها حين يمس الامر الثقافة ثم نعني بالبحث بعد ذلك عن اهم انجاز ثقافي في العام المنصرم .

اعتقد ان من اللازم اللازب قبل محاولة الاجابة على التساؤل ان نحرر مفهوم الانجاز الثقافي اولا ثم نحدد بعد ذلك السمات التي تكسب انجازا ما اهمية تفوق ماعداها لو كان السؤال يعنى بالانجاز الثقافي حدثا من الاحداث يتسم بثقافيته ويستمد اهميته من ضخامة الحدث اعنى الاحتشاد له من حيث الاعداد ومن حيث عدد ونوعية الجمهور الذي يدور في فلكه ثم امتداده في الازمنة الثلاثة على قنوات الاعلام لعددنا مهرجان الجنادرية وجائزة الملك فيصل اهم الاحداث الثقافية في العام المنصرم ، لان هذه الاحتفالات بما يرصد لها من امكانات مادية كبيرة تتبلور في الاعداد المذهل وضخامة المشاركة واخيرا بالحضور النوعي الكبير لعلماء وادباء العالمين العربي والاسلامي

اما اذا كان السؤال يعنى بالانجاز الثقافي محاولته لتأسيس تطور نوعي للثقافة ورسم تصور مستقبلي يضعه المعنيون بالثقافة وصانعو القرار الثقافي عن طريق الحوار الجدى الصريح الذي يستحيل ان لايثمر عن رؤية جدية تنطلق من هم مشترك نحو أفق اكثر اشراقا لو كان ذلك كذلك لعددنا ندوة التواصل الخليجي الذي نظمه مجلس التعاون لدول الخليج العربية ونشرت بعض توصياته في ملحق اصداء الكلمة في العام المنصرم اهم انجاز ثقافي .

ولكن لو كان السؤال يعنى بالانجاز الثقافي تقويما وتكريما لفترة سابقة من جهة ومادى اليه هذا التقويم ثم التكريم من اثارة لجميع التيارات المختلفة وتحريك للاجواء الراكدة وما افضى اليه كل ذلك من تكوين مناخ ثقافي علم ان لم يصطبغ تماما بصبغة هذا الانجاز ولكن تأثر به تأثرا ايجابيا حتى في اكثر المناحي سلبية ثم لم تنقشع كسحابة صيف بحيث ينتهي كل شيء بانتهاء زمن الحدث ومايصاحبه من ضجيج اعلامي لو كان الامر كذلك لعددنا فوز كتاب الخطيئة والتكفير للدكتور عبدالله الغذامي بجائزة مكتب التربية لدول الخليج العربي انجازا ثقافيا واي انجاز .

ولكن الام يؤول الامر اذا عددنا ان مفهوم الانجاز الثقافي يعنى كل ماذكرناه في هذه الحالة تكون اجابة السؤال الاول ضربا من العبث واعادة الاجابة ويكون المهم هو محاولة الاجابة على السؤال الثاني وارتكاب مغامرة الدخول في اعماق سنة قادمة رغم ماتحمله هذه المغامرة من خطر الانزلاق في تأطير القضية الثقافية في علم مضى وعام ات والعيش بينهما في احتفالات ليلة رأس السنة .

ولذلك لن اكون متعجلا اكثر من سلحفاة صبور ولا مطمئنا اشد من ارنب واثق حتى اعتسف كل طموحاتي في سنة واحدة قادمة بل اتوقع في اعوامنا القليلة القادمة ان تكون احتفالات مهرجان الجنادرية وجائزة الملك فيصل وايضا جائزة الدولة التقديرية بكل مكتسباتها السابقة وتجاربها العديدة اتوقع بعد هذا الانتشار الاعلامي الواسع والرائع والحضور المكثف ان يصبح اكثر ايغالا وادوم اثرا مما هو عليه الان بما يمكن ان يشكل فعالية ثقافية مستمرة يلتقي فيها ادباء الداخل والخارج وعلماء المملكة والعالم في حوارات وندوات وتفاعلات وتنتفي الصفة التشريفية لرموز المهرجان وتتحول الى هم ثقافي واحد وقضية ثقافية مشتركة .

كما اتوقع ان تترجم توصيات ندوة التواصل الخليجي الى واقع عملي مرسوم بحيث تحكم المسيرة الثقافية المستقبلية للمنطقة خطة مدروسة مبنية على اسس علمية وعملية ولاتبقى محكومة بردود فعل الاجتهادات الشخصية مهما كانت صائبة ولا تتعلق بذيال المبادرات الانية حتى لو كانت ضرورية وملحة نستفيد منها من تجارب الاخرين وتبقى بعد ذلك هموم وقضايا المنطقة وظروفها الخاصة التي قد تلتقي وتفترق عن القضايا العامة ولكنها بالضرورة لاتتطابق معها تماما الانطباق وتدفعها في كل ذلك الرغبة الصادقة في الفعل لا النوايا الحسنة فقط .

اما فوز كتاب الدكتور عبدالله الغذامي الخطيئة والتكفير بجائزة مكتب التربية لدول الخليج العربي فقد كان اعلانا رائعا واختيارا واعيا لكتاب يحمل في ذاته مقومات التأثير المستمر وبقدر ماأثار الكتاب من نقاشات حادة وهادئة حينا آخر . موضوعية انا وغير علمية غالبا . مثيرة للاعجاب او الحسد فان ذلك يشير باستمرار الى نجاح مكتب التربية في الاختيار لان الكتاب المتميز وسط الركام الكبير من الكتب هو بقدر مايثيره حوله من نقاش وبمقدار مايشكل من تحد للمألوف والسائد من الافكار وبالدرجة التي تستثير العقول والاقلام للكتابة والالسنة للمدح او القدح .

لذلك اتوقع بناء على السابق ان يستمر الحوار الجائزة حول الكتاب بما يشكل دافعا وحرصا من مكتب التربية على ان تكون لكتاب في حجم كتاب الغذامي قيمة وتأثير وتكون الجائزة بعد ذلك مكتسبة قيمتها بالمنح او الحجب صورة مشرقة للتقويم والتكريم .

وختاما اود ان اشير الى ان ماذكرته علامات بارزة في المسيرة الثقافية في العام المنصرم ولم يحدث ذلك بمعزل عن جميع المظاهر الثقافية التي شكلت في مجموعها الصورة الكاملة للثقافة في المملكة واستطيع تأسيسا على ذلك ان اقول ان اهم انجاز ثقافي في العام المنصرم هو مجموع الفعل الثقافي بشتى مظاهره في الصفحات الثقافية والاصدارات العديدة من الندوات والمحاضرات والمسرحيات وسواها في جميع المؤسسات الثقافية والتي لابد ان تختلف عما سبقها وتؤسس لما بعدها في ظل مفهومنا العام للثقافة الذي يتجاوز حدود الاثر السريع والفائدة الملموسة والوقوع في دائرة الانية .

علامات فى طريق الثقافة

إعداد : مركز المعلومات بعكاظ

● ماأهم انجازات الثقافة فى عام ؟

حملنا سؤالنا وطرحناه على ثلة من المثقفين .. والقائمين على الشئون الثقافية .. فاستجابوا لنا .. وذهب كل واحد منهم الى مايرى فيه انجازا ثقافيا حريا بأن يسجل .. وأن يتأمل .. وأن يكون موضوعا للحوار .

وكان فيما تحدث القوم عنه ثمانية موضوعات مختلفة : المهرجان الوطنى للثقافة والتراث ، الندوة الثانية للعمل الثقافى بدول الخليج ، جائزة الملك فيصل ، جائزة الدولة التقديرية ، الخطيئة والتكفير ، التضاريس ، مجلة التوباد و ملف بيادر هذه الموضوعات اعتبرت علامات مضيئة فى السنوات الماضية كما يرى البعض .. أو فى سنتنا الماضية كما يرى البعض الاخر .

ونحن الآن نقوم بمعاونة مركز المعلومات فى عكاظ بتقديم أهم المعلومات عن هذه الاحداث الثقافية الهامة وفق رؤية الساحة الثقافية .

فيصل بن فهد

محمد الحميد

ابوعبدالرحمن بن عقيل

محمد الثبيتى

[١]

الندوة الثانية للعمل الثقافى بدول الخليج

عقدت هذه الندوة تحت رعاية الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك يومى ١ ـ ٢ رجب ١٤٠٦ هـ (١١ ـ ١٢ مارس ١٩٨٦ م) .

وشارك فى هذه الندوة نخبة من المثقفين من دول المنطقة ناقشوا خلالها عددا من القضايا الثقافية المطروحة فى هذه المنطقة . وفى هذا الاطار ناقشت الندوة الاوراق التى قدمت للدراسة والحوار من قبل كل من :

- الدكتور شاكر مصطفى .
- الدكتور عبدالله العمر .
- الدكتور ابراهيم غلوم .
- إلى جانب الورقة المقدمة من الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وطرحت الندوة خطة عمل للنهوض بالثقافة حددت فيها مفهوم الثقافة وكذلك مفهوم الخطة ذاتها التى تم اعتمادها .

فذكرت الخطة أن الثقافة يقصد بها « النواحى الفكرية فى العلوم الطبيعية والاجتماعية والتقنية والاداب والفنون .. وتشمل النواحى الفكرية القيم الدينية ومدلول الحياة والنظم والمعارف والسلوك وإدارة شئون الانسان بشموليتها لتنظيم حياته وضمان امنه واستقراره واستمرار جنسه .

وعماد هذه النواحى الفكرية استخدام العقل والمحاكاة الموضوعية والحوار الحر المفتوح بحيث تكون هذه فقط وسائل الانسان فى تنظيم حياته ومجابهة الصعوبات وتحديات المستقبل » .

وقد حددت الخطة أهدافها فى :

١ ـ اغناء شخصية المواطن العربى فى الخليج وبناء تكاملها عن طريق الوعى المتزايد بعقيدته وتراثه وحريته وكرامته وانتمائه وبقدرته على مواكبة التطور الانسانى .

٢ ـ تطور البنى الاجتماعية والفكرية بوصف الثقافة ركن البناء الحضارى واساس تماسك الامة .

٣ ـ التشبع بالهوية الحضارية العربية الاسلامية بوصف الثقافة مستودع الاصالة والكنز الواسع من الخبرات اللازمة .

٤ ـ تحويل واقع التجزئة الراهن لدول مجلس التعاون إلى وحدة اقليمية متكاملة ترسى اسسها التوجهات الثقافية كما تغذى مسيرتها وتثبت دعائم استمرار الانتاج الثقافى فى ابعاده المختلفة من سياسية واجتماعية واقتصادية واعلامية وابداعية .

٥ ـ التصور الشامل ضمن الاطار القومى العربى بوصف الثقافة وسيلة دفاع ضد الاستلاب والتبعية بقدر ماهى عنصر بناء وابداع .

٦ ـ تنمية العطاء الحضارى قوميا وإنسانيا بوصف الثقافة عنصر التآخى ضمن الاقليم الواحد وعنصر التقارب والتعاون مع الحضارات الانسانية الاخرى .

وإلى جانب هذه الاهداف ، وضعت الخطة محاور اساسية كعناصر توجه حركتها وفاعليتها . واهم هذه المحاور :

١ ـ الثقافة العربية الاسلامية هى اطار التخطيط الثقافى لدول المجلس مع مراعاة الواقع الاقتصادى والاجتماعى والثقافى وخصوصية التخطيط المطلوب الملازمة هذا الواقع .

٢ ـ إقرار الديمقراطية والحرية الثقافية والحوار المفتوح بوصفها أسسا للتنمية الثقافية .

٣ ـ الثقافة بعد أساسي فى التنمية الشاملة للمجتمع . إذ بدون الفكر الواعى تظل التنمية مجرد مظاهر مادية قابلة للاندثار .

٤ ـ المشاركة الثقافية حق لكل المواطنين انتاجا واستفادة .

٥ ـ الارتباط بالتراث لاعلى أساس أنه نصوص وقيود ولكن على انه روح ونبع والهام وعلى انه لب الذاتية الحضارية ويجب أن نحتويه ولايحتوينا .

٦ ـ الالتزام باللغة العربية الفصحى بوصفها وعاء الثقافة وأداة التواصل .

٧ ـ الاعتماد على البعد العربى فى التنمية الثقافية .

٨ ـ استيعاب العصر ، أى التحديث فى الاتجاهين . اتجاه التراث .. واتجاه العصر العلمى والتقنى كشرطين لازمين لتكوين الثقافة الاصلية المبدعة .

٩ ـ الحوار على مستوى الندية مع الثقافات الاخرى والسعى معها لاقرار القيم الانسانية .

كما أشارت هذه الخطة الى الوسائل الكفيلة بتحقيق هذه الاهداف مثل المؤسسات والاجهزة البشرية والمرافق والادوات والدراسات .. وارتباط ذلك بالواقع الموضوعى القائم والابنية الحالية .

[٢]

المهرجان الوطنى للتراث والثقافة

فى اطار الاهتمام المتواصل باحياء التراث والاهتمام بالثقافة والتراث الشعبى .. واستمرارا لمسيرة الجهد الذى بدأه الحرس الوطنى بتنظيمه المهرجان الاول للتراث والثقافة فى شهر رجب عام ١٤٠٥ هـ . فقد تم تنظيم المهرجان الثانى للتراث والثقافة بالجنادرية فى الفترة من ٢ / ٧ / ١٤٠٦ هـ الى ١٣ / ٧ / ١٤٠٦ هـ .

ويهدف هذا المهرجان الى تغطية الجوانب الثقافية .. والفنية التى تتميز بها المملكة والتأكيد على أهمية التراث والعمل على احيائه بشتى الوسائل والمحافظة عليه أمام زحف الحضارة الغربية التى تشكل خطرا على التراث والتقاليد العربية القديمة والاصيلة ومن خلال هذا الاهتمام بالتراث برز وجه المملكة الحضارى والثقافى .

كما اوضح هذا المهرجان العلاقة الوثيقة بين التراث والنمو الثقافى وتفاعلهما الايجابى كمحورين اساسيين فى صياغة الحضارة وارساء دعائمها حتى تدرك الاجيال الحالية تأثير التراث الشعبى فى مختلف مناحى الحياة الثقافية والادبية التى وصلت اليها المملكة الآن .

وفى حضور اكثر من ١٦٠ من الكتاب والمثقفين والاعلاميين والمؤرخين من داخل المملكة وخارجها ، تفضل خادم الحرمين الشريفين بافتتاح المهرجان يوم الثانى من رجب عام ١٤٠٦ هـ حيث شارك فى حفل الافتتاح صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى .

وقد تضمن المهرجان العديد من الفعاليات منها عقد الندوات الادبية والامسيات الشعرية وشعر النظم والمحاورة وفرق الفنون الشعبية التى تعبر بصدق وحساسية عن مختلف مناطق المملكة . الى جانب هذه الفعاليات كان هناك معرض للفنون التشكيلية شارك فيه الفنانون السعوديون مما سلط الضوء على دور الفن التشكيلى فى الحفاظ على الثقافة وصياغتها فى المجتمع اثناء تطوره وتلاؤمه مع كل جديد .

كما كان هناك معرض للكتاب والمطبوعات استعرض الحياة الثقافية الحديثة .. وسوق شعبى كبير ضم الكثير من الحرف وابرز بعض المهن المعروفة منذ القدم .

اما بالنسبة للعروض الفنية الشعبية فقد شارك فيها اكثر من ٣٧٠ شخصا بواقع ٣٠ فردا فى كل فرقة وقدمت هذه الفرق ٨٠ لونا شعبيا بالاضافة الى الغناء الشعبى الفردى والجماعى .

وأصدر المهرجان بعض الكتب التراثية كما قدم معرضا لرسوم الاطفال فى جميع انحاء المملكة وكذلك تدريب الصقور إلى جانب سباقات الهجن وعروض الفروسية مع فرقة الفرسان بالحرس الوطنى اشتركت فيها عدة آلاف من الهجن .

وإلى جانب الحرس الوطنى الذى تولى تنظيم المهرجان فقد شاركت فيه جهات عديدة منها : إمارة منطقة الرياض والرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة التعليم العالى ووزارة المعارف ووزارة الاعلام ومعهد الادارة العامة ومصلحة المياه بالرياض ومركز الخدمة الاجتماعية والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ونادى الفروسية ودارة الملك عبدالعزيز .

وقد شهد هذا المهرجان اقبالا شعبيا كبيرا ومثل بحق تظاهرة فنية ثقافية من خلال المشاركة فى عروضه ومعارضه والعابه الشعبية .

كذلك حظى المهرجان بثناء وتقدير الادباء والمثقفين الذين حضروه فقال عنه الدكتور يوسف ادريس بأنه ابرز التآلف المذهل الذى يجسده الحرس الوطنى بين الامن والعسكرية والثقافة والحضارة .. وقال بأن هذا المهرجان قد حقق نجاحا منقطع النظير .

وقال الدبلوماسى الشاعر ابراهيم الصبيحى : أن المهرجان الوطنى للتراث والثقافة فكرة رائدة تمثلت فيها كل اصالة عربية وكل معانى الفخر والاعتزاز بالماضى والتراث .

كما امتدح الدكتور حسن ظاظا فكرة انشاء قرية تراثية والتى برزت خلال المهرجان وقال بأنها تحمل عدة معان منها المحافظة على تراث تكتسبه الحضارة الحديثة ، وأن يشعر المواطن أن قبل هذه الحضارة الموجودة الان كانت هناك حضارات وتاريخ طويل فى هذا البلد .

ورغم الصعوبات التى كانت تحيط بالناس من كسب العيش إلا أنهم استطاعوا ان يتغلبوا عليها بالوسائل المحلية البحتة ويشقوا طريقهم الى أن وصلوا الى العصر الحديث بطريقة جيدة جدا .



غلاف الخطيئة والتكفير

[٣]

جائزة الدولة التقديرية

فى اطار اهتمام الدولة المتواصل بالعلوم والآداب ورعاية المشتغلين بها . صدر الامر السامى الكريم فى ٢٠ / ٥ / ١٤٠٠ هـ بإنشاء جائزة الدولة التقديرية فى الأدب على ان تمنح سنويا لثلاثة من الأدباء السعوديين يشترط ان يكونوا قد ساهموا مساهمة جليلة فى اثراء الحركة الدينية والفكرية والأدبية فى المملكة والا يقل سن المرشح عن ٥٠ سنة .

وتمنح الجائزة بأمر ملكى بناء على اقتراح لجنة الجائزة التى تتكون برئاسة الرئيس العام لرعاية الشباب وعضوية خمسة من رجال الفكر والادب الذين يسمون بأمر ملكى بناء على ترشيح من المقام السامى .

ويتلقى الفائز بالجائزة مكافأة سنوية مقدارها مائة الف ريال مدى الحياة بالاضافة الى ميدالية ذهبية وتتلقى لجنة الجائزة الترشيحات من الهيئات العلمية والمؤسسات الأدبية ومن الافراد ومن اعضاء اللجنة .

وتهدف هذه الجائزة الى تكريم الرواد فى مجال الفكر والثقافة والأدب والحفاظ على التراث الأدبى واللغوى وتنمية وتشجيع الأدباء على الاجادة والاتقان وحفز الاجيال من الأدباء على مواصلة ما بدأه الآباء .

وقد بدأ منح الجائزة بالفعل منذ عام ١٤٠٣ هـ حيث فاز بها لذلك العام كل من : الاستاذ احمد السباعى ، الاستاذ عمر الجاسر ، الاستاذ عبدالله بن خميس .

واعلنت اسماء الفائزين فى ٢٦ شوال ١٤٠٣ هـ ، وفى مساء ٢٠ محرم ١٤٠٤ هـ تفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بتشريف حفل تسليم الجائزة للرواد الثلاثة فى قاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض حيث كان الاحتفال مهرجانا أدبيا حافلا . ثم منحت الجائزة للمرة الثانية فى عام ١٤٠٤ هـ حيث اعلنت اسماء الفائزين بها لعام ١٤٠٤ هـ فى ١٠ / ٧ / ١٤٠٥ هـ وهم : سمو الامير الشاعر / عبدالله الفيصل ، الاستاذ / احمد عبدالغفور عطار ، الاستاذ / طاهر عبدالرحمن زمخشرى .

وفى الثامن من شعبان عام ١٤٠٥ هـ قام خادم الحرمين الشريفين بتقليد الفائزين الثلاثة جوائزهم فى حفل ادبى كبير عقد بهذه المناسبة وحضره حشد كبير من الأدباء والشعراء والمفكرين والعلماء ورجال الصحافة من داخل المملكة وخارجها .

[٤]

جائزة الملك فيصل العالمية

تأتى جائزة الملك فيصل العالمية ضمن النشاطات الرئيسية لمؤسسة الملك فيصل الخيرية ، فلم يمض سوى عام واحد على قيام المؤسسة حتى تم الاعلان عن الجائزة .

فمؤسسة الملك فيصل الخيرية نشأت بمقتضى المرسوم الملكى رقم أ / ١٣٤ وتاريخ ١٩ / ٥ / ١٣٩٦ هـ ، وجاء انشاؤها انطلاقا من سيرة المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز وعملا بمآثره الجليلة . فقد سارع ابناؤه البررة بمؤازرة من المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز ، وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ سارعوا الى اقامة هذه المؤسسة التى وضع لها نظام وشخصية اعتبارية مستقلة . ومن نشاطات المؤسسة المساهمة فى ايجاد برامج ومشاريع ومراكز للبحث العلمى ، وتقوم المؤسسة بإنشاء المساجد والمدارس والمعاهد والمراكز الاسلامية وتقديم المعونات والمنح للباحثين والدارسين فى شتى العلوم . وفى عام ١٣٩٧ هـ (١٩٧٧ م) قرر مجلس أمناء مؤسسة الملك فيصل الخيرية إنشاء جائزة الملك فيصل العالمية ، وفى وقت لاحق من عام ١٣٩٧ هـ منحت أول جائزة فى خدمة الاسلام ، وفى الدراسات الاسلامية ، اما جائزة الأدب العربى فقد حجبت فى ذلك العام ، وبعد مرور خمسة أعوام على إنشاء الجائزة اتسعت مجالاتها . فبعد ان كانت بدايتها بثلاث جوائز فى عامها الاول اضحت اليوم خمس جوائز .



غلاف بيادر

● فروع الجائزة :

وتتكون جائزة الملك فيصل العالمية من :

- جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام .
- جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الاسلامية .
- جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربى .
- جائزة الملك فيصل العالمية للطب .
- جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم .

وتتكون كل جائزة من شهادة تحمل اسم الفائز وملخصا للعمل الذى أهله لها ، ومن ميدالية ، ومن مبلغ نقدى .

وتمنح الجائزة سنويا ، وإذا لم يوجد المرشح الذى تنطبق عليه شروطها ، أجل منح الجائزة للعام التالى ، ولا تؤجل الجائزة لاكثر من عام واحد .

ويتم اختيار المرشحين للحصول على جائزة الملك فيصل على أساس الجدارة المطلقة فى الحقل الذى تنتمى اليه كل جائزة ، ومن أجل ذلك يمر الترشيح عبر قنوات متعددة من اجل التحقق من وصول المرشح الى المستوى المطلوب للجائزة .

ويتم الترشيح لكل جائزة من قبل المنظمات الاسلامية والهيئات العلمية كالجامعات والمجامع العلمية واللغوية وغيرها ، ولا تقبل ترشيحات الاحزاب السياسية ولا ترشيحات الأفراد .

يقول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وهو الذى حاز جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام فى عام ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م

ـ يقول : « لقد اهتم الاسلام منذ اول يوم بالعلم والفكر وعمل المسلمون عبر تاريخهم على تشجيع العلماء واحاطوهم بكل تكريم وتبجيل .. لذلك اتسمت الحضارة الاسلامية بالشمول فكانت حضارة متكاملة غذت الفكر البشرى واعطته مزايا كثيرة » .

وقد حازت جائزة الملك فيصل العالمية على سمعة دولية ممتازة رغم حداثة تاريخها نظرا لنزاهة التحكيم بها وحيدته مما ادى الى تنوع الفائزين بها من حيث الانتماء الى جنسيات عديدة ومن مختلف انحاء العالم .

[٥]

الخطيئة والتكفير

كتاب الخطيئة والتكفير .. من البينوية الى التشريحية .. قراءة نقدية لنموذج انسانى معاصر .. للدكتور عبد الله محمد الغذامى يعد احد الاحداث الثقافية الهامة .. كما يعد فوز مؤلف هذا الكتاب بجائزة مكتب التربية العربى لدول الخليج فى الأداب لعام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ احد اهم احداث العام الماضى على هذا الصعيد فإلى جانب الاستقبال النقدى الرائع الذى حظى به كتاب الخطيئة والتكفير من قبل الادباء والنقاد فى المملكة فقد جاء فوز مؤلف الكتاب بتلك الجائزة العلمية تقديرا خليجيا للكتاب ومؤلفه .

ويجمع كتاب الخطيئة والتكفير بين النظرية الالسنية فى النقد وبين التطبيق ، وفى المداخل النظرية يتناول المؤلف بالدراسة والتحليل كافة مدارس الاتجاه الالسنى فى النقد مثل البنيوية والسميولوجية والتشريحية بناء على مفهومات نظرية اساسية كالشاعرية ومبدأ الاشارات الحرة والعلاقة والاثر .

ثم انتقل المؤلف الى النموذج الدلالى مستخرجا من ادب حمزة شحاتة الشاعر السعودى الذى توفى عام ١٣٩٢ هـ وهو شاعر واديب بارز ومتميز وان لم ينتشر ادبه الا بعد وفاته .. ومنه جاء نموذج « الخطيئة والتكفير » تابعا من نصوص ادب حمزة شحاتة كدلالة كلية لها .

وفى الفصول التالية من الكتاب قدم المؤلف دراسات تطبيقية على النصوص من شعر حمزة شحاتة وانتهى بقراءة تشريحية تعتمد على مداخلة فنية بين حمزة شحاتة والشريف الرضى بناء على مفهوم « النصوص المتداخلة » .

والكتاب فى مجمله جمع بين النظرية والتطبيق وقدم فيه المؤلف الفكر النقدى الالسنى الحديث بطريقة مفصلة وحاول الربط بين المدارس الحديثة وبين الفكر العربى التراثى العريق كما هو عند ابن جنى والغزالى والقرطاجنى وتلمس بوادر هذه الافكار فى تراثنا العربى الاصيل .

وفى احتفال كبير اقيم بقاعة المؤتمرات بجمعية الملك فيصل الخيرية بالرياض فى ٣ جمادى الاولى عام ١٤٠٦ هـ تم تسليم براءة جائزة مكتب التربية العربى لدول الخليج الى الفائز بها الدكتور عبد الله الغذامى .. وشرف الاحتفال صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبد العزيز الذى القى كلمة بهذه المناسبة كما حضره وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربى اعضاء المكتب التنفيذى لمكتب التربية العربى وتخبة كبيرة من مسئولى التعليم والادباء والمثقفين ..

[٦]

تغريبة القوافل والمطر

هى العمل المسرحى الذى قدمته جمعية الثقافة والفنون بالقصيم قبيل نهاية عام ١٩٨٦ بأيام قلائل فى صورة لوحة درامية اعدتها الجمعية عن قصيدة تغريبة القوافل والمطر للشاعر محمد الثبيتى وعرضت بمناسبة الامسية التى عقدتها الجمعية لقراء ديوان التضاريس وهو الديوان الثالث للشاعر الثبيتى والذى سيصدر عن نادى جدة الادبى .

واخرج هذا العمل المسرحى المخرج مصطفى عبد الخالق وأعد له الديكور واللوحات على السعيد وابراهيم العميم هو الملحن الذى قام بتلحين « التغريبة » .

وقد حظى هذا العمل بتقدير كبير من قبل حضور الامسية النقدية الذين استمتعوا بهذا العرض الذى قام به اعضاء مسرح الجمعية ، كما حظى العرض والامسية بحضور ثقافى وجماهيرى حاشد تفاعل مع العرض المسرحى والالقاء الشعرى .. واعرب النقاد عن عظمة النص والاداء فى هذا العرض المسرحى وبساطة الاخراج واعتبروا العمل « مكسبا كبيرا للشعر الحديث فى المملكة والوطن العربى وهو خطوة للاقتراب من الجمهور » على حد تعبير احد النقاد ..

[٧]

التوباد

« التوباد » هو ملف ثقافى يصدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وصدر العدد الاول منه فى ربيع الثانى ١٤٠٧ هـ ديسمبر ١٩٨٦ .. وهو صورة مطورة شكلا ومضمونا للملف الذى كانت تصدره الجمعية بعنوان « الثقافة والفنون » .

وقد جاء هذا الملف « التوباد » بشكله الجديد ومادته الفنية الشاملة ـ كما قال صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز فى مقدمة العدد الاول « نوعا من الاسهام الحقيقى فى تطور العطاء الثقافى السعودى الذى امتد بروحه الانسانية ليشمل التجربة العربية بأسرها .. والعالمية ببعض رموزها الواضحة والمؤثرة » .

وقد جاء هذا الملف شكلا ومضمونا على المستوى المأمول بالفعل فبعد مرور اكثر من عامين من صدور العدد الاخير من ملف الثقافة والفنون والذى صدر فى شهر صفر عام ١٤٠٥ هـ « وهو العدد الخاص بالشعر السعودى » جاء صدور هذا الملف الجديد ـ التوباد ـ ليلقى ترحيبا كبيرا من المثقفين والكتاب .. كما جاء حاشدا بالعديد من المحتويات التى تراوحت ما بين ابداعات فى الشعر وفى القصة وفى الترجمة الى متابعات ودراسات ترصد التطورات الفكرية والادبية فى المملكة والعالم ..



غلاف التوباد

[٨]

بيادر

هو ملف ثقافى ابداعى يصدر عن نادى ابها الادبى وصدر العدد الاول منه فى عام ١٤٠٦ ـ ١٩٨٦ م .. ويشرف على الملف

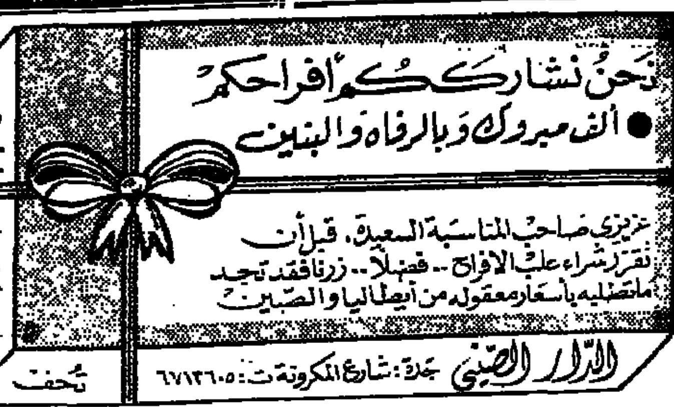
- ● محمد عبد الله الحميد
- ● محمد علوان
- ● على عمر عسيرى
- ● ابراهيم محمد اللوز
- ● محمد زايد الالمعى
- ● حسن محمد النعمى .

واشار الملف فى مقدمة عدده الاول بأنه اصدار غير منتظم وانه ليس هناك ضبط هندسى لكتابه او موجوداته ، وانه محاولة لصياغة اعمق فى المستقبل لنتاج الحركة الادبية ..

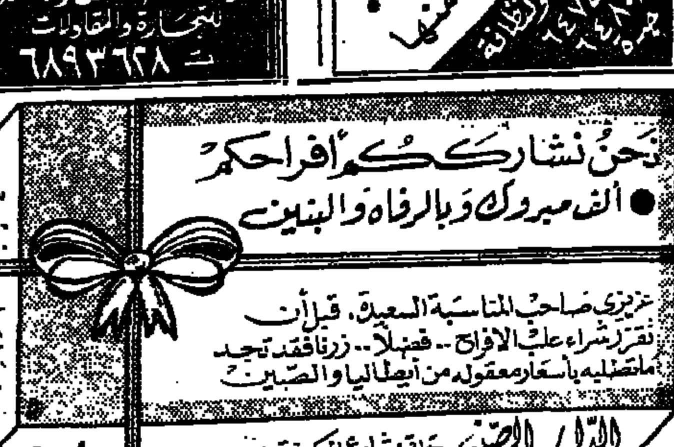
وقد لاقى هذا الملف ـ باعتباره اضافة ثقافية وادبية جديدة ـ ثناء وترحيبا من اوساط المثقفين والكتاب خاصة وقد شملت محتوياته نماذج ابداعية جيدة الى جانب بعض الدراسات والبحوث والندوات ..











طيبة رحلة في الزمان والمكان ٤٣

والذكريات ليست الا جغرفة للارض ارض المدينة كما انها مشاهد تاريخية ليس منها ان تكون مذكرات شخصية فلن اقحم نفسي متحدثا عن شخصي وانما هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الاشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية فالذكريات تاريخ من التاريخ عن الاحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض اهلها ان يعيشوا الفصام بلا خصام ماأشد قربهم لبعض حين لاتكون المادة جراية او صدقة وماأقوى فصامه حين تكون المادة احبابا يتقاربون وبالعنعنات كثيرا مايتباعدون .. اكتب هذه الذكريات ليس فيها « الانا » وانما كلها الـ « نحن » .

سرقتني بيروت!

بقلم محمد حسين زيدان

الرحلة الى لبنان ..

وصلت الى بيروت لأرحل من المطار أعود الى جدة . ولكن رائحة الثرى والأرز والصفصاف والوجوه العربية واللغة العربية في الارض العربية . دعتني كلها لأن أنزل الى بيروت أقيم أياما .. . في طوكيو كنت عجلاً أصل الى جدة . ولكن بيروت سرقتني أن أبقى فيها . كأنما أنا وصلت الى جدة . لهذا سميت بيروت بهذا الاسم (السروق) . فأي مدينة تسرق الانسان يقيم فيها ولايعجل الى بلده الا وهي السروق .. الا وهي الحبيبة .. . ولكن أهلها اليوم سرقوها حين استرقوها . كأنما عاشقها قد عشق ملاكها . فعلى أي شيء يتقاتلون ؟! .. لبنان الجنة على الارض يصبح أهلها مجانين .. ماذا جرى ؟ بعض المسلمين يقتلون اخوانهم المسلمين . ألم يكن من العقل أن تضم قوة الفلسطينيين الى قوة الشيعة الى قوة السنة الى قوة الدروز . ليكونوا الاقوياء يفرضون المصالحة مع طائفة أخرى لبنانية مثلهم . وان كانوا غير مسلمين ؟!

إن السبب هو الحرمان من فهم القرآن . فأحمد الشدياق واليازيجيون والاباء اليسوعيون . ذاقوا البيان .. أشرق في قلوبهم بيان القرآن . فاذا هم العرب للعرب .. واذا أحمد الشدياق تأخذه بلاغة القرآن وبيان اللغة الشاعرة الى أن يسلم .. يرفع من قدر العروبة بما ارتفع به من قدر الاسلام .. . أي شيطان نبغ في لبنان ؟ .. أحال لبانة أختوخ الى لبنات شيطانية .. حصرت الفلسطينيين يموتون جوعا يأكلون الكلاب والقطط والفئران ليباح لهم أكل الموتى من الفلسطينيين .

انه ظلم القربى :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة

على المرء من وقع الحسام المهند

انه ظلم المشاعر .. انها نزعة شيطان في يده أن يكف القاتلين .



● هكذا فعل الجنون بلبنان

ان اليهود يحتلون أرضا من لبنان . فلا يتوحد اللبنانيون . كأنما بعضهم يتصافق مع اليهود ويتجافى مع العرب .. انها كارثة ليست على لبنان . وانما هي على الذين يكترثون بها .. بل على الذي يعيش المأساة يحسبها ملهاة .

وطرفة عن الشدياق أحمد فارس . فقد أراد بعض القساوسة أن يهذبوا ترجمة الانجيل . لاتبقى بأسلوب اليهود . فدعوا أحمد فارس الشدياق الى لندن يترجم الانجيل الى العربية . فترجم بعض مقاطع من الانجيل فاذا هي بيانية باللغة الفصحى . واذا هو الله حافظ الذكر جل جلاله يصرف القساوسة عن ترجمة الشدياق قالوا : انها ترجمة بأسلوب القرآن أي بيانية .. يقرأها مسيحي فيعشق البيان لايجده الا في القرآن . وأرجعوا الشدياق الى لبنان ولم يترجم الانجيل باللغة الفصحى . أي بأسلوبها البياني . ورجع شدياق ليكون برهانا على أن المثل لم يكن الا صدقا (أبت اللغة العربية ان تتنصر) فما أكثر بعض النصارى يعدون من أصحاب البيان يكتبون باللغة الشاعرة مشاعرهم . اذا ماقرأ غيرهم من العرب لم يجدوا أنفسهم البعيدين عن بشارة الخوري وعن شبلي الملاط والشاعر القروي ورشيد سليمان وأنطوان الجميل وداود بركات ومن اليهم . فأي شيطان نبغ في لبنان يتجسد في صورة بشر اسمه سعيد عقل .. يكتب بالفصحى .. يتحدث بالفصحى .. ولكنه يقتل بيانه بهذا التباين . بين موهبته كاتبا عربيا وبين عقده طفلا . نشوئه عدوا لبيانه وانسانه .

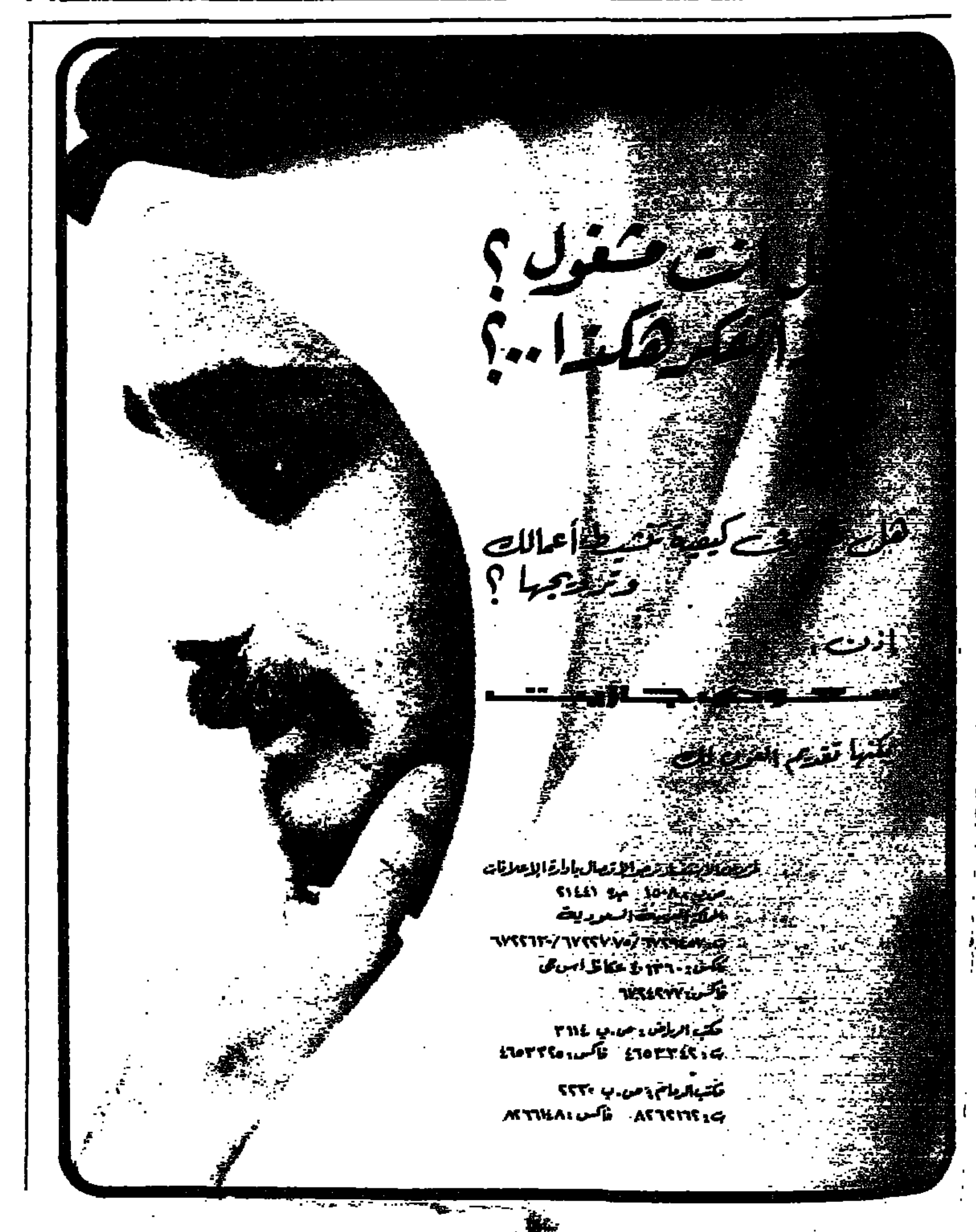
وانتهت الرحلة . سجلت بعض ماكان وليس في الامكان ان يكون غير الذي كان . غير ان في الامكان أن أكتب بعض مايعرف من هذا التكوين الطائفي في لبنان .. ان الشام كلها منذ ان كانت دمشق عاصمة الامبراطورية الأموية . أخذت القومية تستأسد . يثبت لها كيان كلهم قوم واحد . ولعلي لاأتجاوز الصواب أن عرب الشام من أسلم ومن لم يسلم كانوا عيبة واحدة . فلم تكثر العياب ولم تتبعثر الحقائب . حتى أن الظن وبعضه اثم . يأخذني الى القول بأن العربي في عهد القومية وان كان نصرانيا لم تطلق عليه كلمة الذمي . ولم تفرض عليه جزية .

من هنا أضع التقسيم لنصارى العرب على ثلاث صور . في أول الأمر كان أمر الاسلام الا تقبل الجزية من عربي . لاتفرض عليه وترفض منه . لأنه إما أن يسلم لتنتظم الوحدة في ظل كلمة التوحيد . ولتكون الأمة واحدة . فاختلاف العقائد تتبعثر بها الأمة . بل ان اختلاف المذاهب في ظل العقيدة بعثرة الامة . وباسم العقيدة . واما ان يخضع للسيف أعني ان العربي اما أن يسلم وإما ان يقتل . وأسلم العرب جميعا في تهامة والسراة ونجد . بينما عرب الشام وعرب أخرون في مصر وما إليها كان لهم شأن أخر . امتد بالخطوة الاولى حين أخذت الجزية من نصارى العرب وهم قلة من (لخم) في الحيرة ومن تغلب ومن اليها في الطرف الشمالي الشرقي في الجزيرة .

فالصورة الثانية هي في ضرب الجزية على (لخم وتغلب) فاذا هم أصبحوا شاميين حملتهم عقيدتهم الى ان يكونوا في حرز قبائل الشام غسان .. وكلب وبهراء .

لتأتي المرحلة الثالثة وهي كأنها الامتياز لهم لاتؤخذ منهم جزية . وشغل العباسيون عن الشام كما اشغلوا جزيرة العرب . لايتعقبون غير المسلمين وقد انصب عقابهم على الكثرة من المسلمين العرب . لأنهم تشيعوا لغيرهم . ليكون التمذهب هو السيد الذي حكم العرب وحكم به سلطان العباسيين العرب .

ومن هذا كله قويت شوكة التمذهب في الشام ضد العباسيين كما قويت شوكة المسيحيين في لبنان . لكن هؤلاء النصارى في لبنان كانوا عربا .. عربا ولاجدال في ذلك . أعني أن عروبتهم احتمت بالاسلام وقليلا ماتحاملت على المسلمين . وجاء عصر العثمانيين فاذا هم يبتعدون عن العرب كما يبتعد العرب عنهم .. هوناً مّا .. هوناً مّا . حتى اذا ضعف الرجل المريض أصدر أوامره لايجند الا المسلمين . فلا يجند النصارى ابتعادا عنهم كما انه يمارس الاذلال لهم . فاذا رجال مسلمون في لبنان يتنصرون في طليعتهم بشير الشهابي يفر من التجنيد وليحفظ امارته وقد تنصر غيره .. . تلك سياسة الضعفاء وهروب المستضعفين . وأخذ لبنان بهذا الموقف يتعاطف مع فرنسا ومع غيرها . فاذا نحن اليوم نتجرع الغصص من الذين كانوا قوميين ومن الذين لم يعرفوا حكم الاسلام في رعاية الذميين . غير أن لبنان مازال في نفوس العرب وفي قلب المسلمين هو الذي نهض فأنهض . فالجرائد الكبرى في غير لبنان كانت لبنانية والمجلات الكبرى في غير لبنان كانت لبنانية . فلبنان الشامي كان العربي ولكن العروبة اليوم لسان بلا قلب .. قلب تمذهب ولسان كاد يذهب .





هكذا أمن الأمل



الحضانة .. الاجازة .. الترقية

٣ مشاكل رئيسية

المرأة العاملة لها مطالب كثيرة بشأن النظام الوظيفي .. وعلى حد قولها .. هى تقف فى مفترق الطرق بين العمل والبيت !

تقول المرأة أن بعض العقبات تقف فى طريقها .. وكثير من المتغيرات تقتضى ايجاد نظام وظيفى يتناسب مع مؤهلاتها وخبراتها .. دون الإخلال بواجبات الوظيفة .

ولأن الامر يتعلق بدعم الجهود المبذولة للنهوض بالفتاة السعودية وتدعيمها فى مختلف المجالات .. فتحت عكاظ ملف القضية . واستمعت لمختلف الآراء .

تشكو المرأة الموظفة من نظام الدوام وساعات العمل .. وتقول ان شرط الـ ٢٥ سنة خدمة للتقاعد يقف حجر عثرة .. كما ان نظام الترقي يسير بخطى بطيئة جدا .

وتنتقد اجازة الامومة لانها لمدة شهرين فقط ولاتكاد تسمح بالتخلص من متاعب الحمل والولادة .. ولها ملاحظات على لوائح العمل ونظم التدريب .

محررات عكاظ انطلقن الى مختلف مواقع العمل .. استمعن لمختلف الاراء والمقترحات ، وتم تدوين الملاحظات وفتح الملف .



عندما تخرجت - هدى العطاس - من قسم الادارة العامة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ، وارادت الالتحاق بوظيفة .. كان عليها أن تقبل التعيين على - الدرجة الخامسة - بدلا من - الدرجة السابعة - التى يعين عليها الجامعيون لحين وجود وظيفة شاغرة .

عامان وشهران ولاتزال هدى على - الدرجة الخامسة - لم يحدث اى تعديل فى الدرجة . بالاضافة الى أن مسمى الوظيفة - كاتبة - ليس له علاقة بالعمل الذى تقوم به .

هذه هى بداية متاعب المرأة الموظفة .. ولأنها متزوجة وأم لطفلين .. عاشت الجانب الآخر لمتاعب الوظيفة اجازة الامومة .. الحضانات الرضاعة الطبيعية والصناعية .. رعاية البيت والزوج .. و .. و .

من المفيد أن نتعرف على مشاكل هدى بشىء من التفصيل .. تقول

تم تعييني عن طريق ديوان الخدمة المدنية فى وظيفة - كاتبة - بمستشفى الملك فهد بجدة .. وعندما عينت لم أجد لائحة توضح لى نظام العمل فى الادارة ورغم هذا فالحمد لله لم تواجهنى اى مشكلة تتعلق بنظام العمل . فقد كنت دائمة السؤال عن كل صغيرة وكبيرة تتعلق بعملى .. ولكن من المفروض ان توجد لائحة نظامية بالمستشفى توضح التعليمات الادارية حتى يمكن تلافى حدوث اى خطأ تقع فيه الموظفة .

وخلال فترة عملى لم احصل على اى حوافز مادية . ولكن حصلت على - شهادة تقدير - عندما كنت رئيسة لقسم الملفات الطبية .. وهذا الحافز الادبى هام جدا لدفع الموظفة لمزيد من الجهد .

● هل تسلمت العمل دون تدريب .. وهل يوجد تدرج وظيفى ؟

- لم أتلق أى تدريب لتطوير ادائى فى العمل .. ولايوجد اى تدرج وظيفى .

● ننتقل الآن الى اجازة الامومة ورعاية الطفل . ماهو النظام المتبع ؟

- تحصل الموظفة على الاجازة مباشرة من يوم تاريخ الولادة لمدة شهرين مع صرف الراتب .. وفى حالة عدم كفاية هذه المدة . يمكن للموظفة - تمديد - الاجازة لمدة ستة شهور بدون مرتب .. وقبل الولادة يتوقف الامر على صحة الموظفة . فيمكنها ان تقدم تقرير طبى يوضح ان صحة الحامل فى الشهر الاخير لاتسمح لها بالقيام بأى عمل .. او تطلب اجازة سنوية حسبما تراه مناسبا لها .

وفى حالة مرض الطفل ، تحصل الموظفة على اجازة براتب بشرط إحضار تقرير طبى من الطبيب المعالج للطفل ، يوضح فيه حالة وضرورة ملازمة الام له ، والمدة اللازمة لعلاجه .

● إلى اى مدى يمكن ان تساهم دور الحضانات فى حل مشكلة رعاية الطفل ؟

- لقد واجهتنى مشكلة عدم وجود دار حضانة ولم يكن امامى إلا أن ارسل طفلى لأمى فى الطائف وانا فى جدة .. ومنذ فترة وفر العمل حضانة لاطفال النساء العاملات . وكان المبلغ المطلوب ٦٠٠ ريال مبلغا كبيرا لوجود شغالة استقدمتها من الخارج وتأخذ نفس المبلغ .. فكان من الافضل أن أترك لها رعاية الطفل

● ايهما اضمن للطفل الخادمة ام الحضانة من وجهة نظرك ؟

- تتوقف درجة العناية والتأهيل الصحى على ادارة الحضانة .. اما بالنسبة لى - شخصيا - فالاضمن لطفلى أن يبقى مع الخادمة فى المنزل .. وهذا لايعنى أن كل الخادمات يستطعن القيام بمهام رعاية الطفل

● ماذا تفعلين إذن لو تطلبت ظروف الوظيفة العمل فترة مسائية ؟

- انا اعمل فترة واحدة وهى الصباح ، ولاأجد مشكلة . طالما ان طفلى بين - ايد امينة - ولكن إذا تطلب العمل حضورى مساءا فسوف ابدأ بالتجربة .. فإذا لم يناسبنى سوف أرفضه حتى لو اثر على الراتب الذى اتقاضاه .

فالفترة المسائية تناسب الرجل أكثر .. والمرأة تناسبها الفترة الصباحية فقط . حتى يمكن ان تجد وقتا لرعاية أولادها والاهتمام ببيتها

شهران لايكفيان

● وإذا كانت ، هدى ، قد قررت رفض العمل بالفترة المسائية إذا تعارض ذلك مع ظروف بيتها ماهو الوضع بالنسبة لموظفة اخرى تتطلب وظيفتها العمل فترة مسائية كالممرضة مثلا ؟

● نوال محمد باطاهر رئيسة هيئة التمريض بمركز الولادة ورعاية الامومة والطفولة بجدة أم لطفلين - إيمان وأيمن - ولها تجربة طويلة مع الوظيفة ومتاعبها بالنسبة للمرأة منذ أن تخرجت من معهد التمريض عام ١٣٩٣ هـ قالت .

عينت فى البداية - كما تقول - ممرضة بأقسام المرضى ثم رئيسة قسم ، فمشرفة ومساعدة رئيسة تمريض بمستشفى الولادة وأخيرا رئيسة تمريض بمستشفى ورعاية الامومة والطفولة بجدة .

وتقول : يستوجب عملى المعرفة التامة لكل اللوائح والانظمة المتعلقة بالادارة التى اراسها عن طريق النشرات والتعميمات الصادرة من المديرية العامة للشئون الصحية او من الوزارة .. مع العلم بان هناك لائحة تنظيمية يتولى وضعها إدارة المستشفى او إدارة الشئون الصحية ، ويكون الجميع على علم بها .. وفى حالة حدوث اى لبس أو غموض فى مهمها او وجود صعوبات فى تطبيق قواعدها .. يتولى مدير المستشفى او الشئون الصحية - إزالة الخلاف على نطاق محدود .

● نريد ان نعرف خطوات التدرج الوظيفى فى مهنة التمريض ؟

- التدرج يبدأ من العمل كممرضة .. ويتوقف الامر على قدراتها وكفاءتها العلمية وحسن انتظامها فى العمل .. إلى ان تصل الى وظيفة رئيسة تمريض ولايمكن القول بأن هذا هو نهاية المطاف .. فمن الضرورى ان ننمى قدراتنا بالاطلاع والقراءة المستمرة ومتابعة كل جديد فى مجال التمريض وحضور الندوات والمؤتمرات الخاصة بالتمريض .

أما بالنسبة للتدريب ، فانا اتوجه بنداء للمسئولين لتنظيم دورات تدريبية ومحاضرات ومؤتمرات خاصة بالتمريض سواء على المستوى المحلى بالمملكة أو الدول العربية . لتكون الممرضة السعودية على علم تام بكل تطور يحدث فى هذا المجال . ولتزداد خبرتها ومعرفتها وتكتسب معلومات جديدة وتكون على مستوى المسئولية الكاملة .

وأتجه بسرعة الى الحوافز المادية فى مهنة التمريض . خلال عملى لمدة ١٣ سنة .. واقترح ان تكون هناك مكافأة مادية أو ادبية بين كل فترة واخرى . حيث لم احصل على مكافأة مادية إلا مرة واحدة طوال هذه الفترة ، مع العلم باننا نحصل على علاوات سنوية تبدأ فى أول محرم من كل سنة

ولاشك أن هذه المكافات تخلق تنافسا شريفا بين الموظفين لتقديم الافضل بما فيه مصلحة العمل ككل .

● هل تسبب مهنة التمريض بعض المتاعب للموظفة ؟

- المناوبات الليلة فى بداية عملى سببت لى كثيرا من الاحراج مع الاهل .. ولكن بمرور الوقت تفهموا طبيعة عملى وسارت الامور بشكل طبيعى ، رغم ان ساعات العمل فى البداية كانت ١٢ ساعة وكنا نقبل ذلك بصدر رحب ، والآن أصبح العمل ٨ ساعات فقط .. وهناك مناوبات تتطلب من بعض الزميلات الحضور فى الدوام المسائى ولكن بصفة دائمة .

● ماهى ابرز مشاكل النظام الوظيفى التى تواجه المرأة ؟

- اجازة الامومة المقررة لمدة شهرين غير كافية للعناية بالمولود واقترح ان تكون الاجازة لمدة عام كامل بنصف راتب أو بدون راتب .. حتى يمكن للأم الموظفة أن ترعى طفلها الرضيع ، ولاتعهد به فى هذه السن للمربيات أو الخادمات وكلنا يعرف الاثر السيء الذى يحدث نتيجة ترك الطفل للخادمة .

وتضطر الام الى ترك طفلها فى الحضانات .. وكثير من القائمات عليها غير مؤهلات .. فتعهد الام بطفلها الى إحدى السيدات بمنزلها ومع اطفالها . فيكون عرضة لكثير من الامراض .

لهذا اقترح إنشاء دور حضانة مؤهلة وتحت اشراف متخصصين فى مجال رعاية الاطفال فى كل دائرة حكومية بها اكثر من ٢٠ سيدة عاملة ، حتى تستطيع الأم التفرغ لعملها بدون قلق فتزداد قدرتها على العطاء .. فضلا عن ان وجود الحضانة بجوار العمل يسمح للأم برضاعة الطفل رضاعة طبيعية خلال ساعة واحدة .

وفى حالة مرض الابن يخصم الغياب من راتب الموظفة إلا إذا اقتنع رئيسها فى العمل بعذرها .. وهذه - ايضا - مشكلة اخرى تواجه المرأة الموظفة .

● نترك التمريض وننتقل الى - الصحافة - مهنة البحث عن المتاعب .. كيف تواجه المرأة فيها متاعب الوظيفة بشكل عام ومتاعب الصحافة بشكل خاص ؟

- عايدة خياط فضلت ان تمارس الصحافة من منزلها كهواية .. اما التعليم فهو الدور الاساسي الوظيفة الرئيسية التى تضطلع بها .

تقول أن هناك مجموعة عوامل تضافرت وادت فى النهاية ان قلة عدد الصحفيات العاملات فى المؤسسات الصحفية .. ابرزها .

اولا : عدم وجود نظام وظيفى واضح للمرأة العاملة فى مجال الصحافة .

ثانيا : شعور الصحفية الدائم بعدم الاستقرار ، وأنه يمكن الاستغناء عنها فى اى وقت .. اى وظيفة بلاضمان او امان !

ثالثا لايوجد كادر وظيفى تتدرج فيه من درجة الى اعلى ولاتوجد تلك الحوافز او المكافات التى تشجعها على الاستمرار .

● وبقية الاسباب ؟

- لاتوجد كلية اعلام للفتيات تؤهلهن للعمل فى هذا المجال .

واخيرا .. لو اردنا للمرأة ان تشارك فى العطاء الصحفى يجب : أيجاد كادر وظيفى للصحفيات . سلم وظيفى للمرأة العاملة فى هذا المجال . توافر الضمان المادى والمعنوى .. بالاضافة الى الحوافز التى تشجعها على الاستقرار والاستمرار .

الوظيفة .. والمسمى

● رحاب عبدالعزيز العيسى حاصلة على بكالوريوس اجتماع من جامعة الامام محمد بن سعود . ام لثلاثة اطفال تقول

- فى بداية مشوارى مع الوظيفة ، عملت بنظام الساعات فى وظيفة تحت مسمى - كاتبة - . ولم يحالفنى الحظ والتوفيق فى اداء مهامها .. وتقدمت لوظيفة اخرى وعينت فيها على الدرجة الرابعة .

أول مشكلة واجهتنى هى اختلاف مسمى الوظيفة عن طبيعة العمل الذى اقوم به .. وتوقعت أن يحدث تعديل فى مسمى الوظيفة والراتب والدرجة ، وتقدمت بطلب بخصوص هذا الموضوع ، ولازلت فى انتظار ان تعلن جهة عملى عن مسابقة وظيفية او أن يعلن عنها الديوان لاتقدم اليها بغرض تعديل وضعى الوظيفى .. فمنذ خمس سنوات وانا على الدرجة الرابعة رغم استحقاقى للدرجة السادسة .

● هل توجد لائحة توضح احكام ونظام العمل وهل يوجد نظام للترقية والعلاوة ؟

- لاتوجد مثل هذه اللائحة . ولكن معرفتى لنظام العمل تتم عن طريق موظفة اقدم منى ولديها خبرة ، وبعد سنوات الممارسة اصبحت على علم ودراسة كافية بطبيعة العمل من خلال ممارستى له !!

اما بالنسبة للترقية فتكون كل سنتين وعن طريق طرح المسابقات الوظيفية .. والعلاوة سنوية .

● والمشاكل الاخرى ؟

- لى ظروف خاصة حيث انجبت اولادى قبل الالتحاق بالعمل ولم أطلب اجازة الامومة .. واضطرتنى ظروف الى طلب اجازة لمدة ١٥ يوما خصما من الراتب

وبالنسبة لحضانة الاطفال توجد روضة اطفال فى نفس مكان العمل ، وضعها جيد ، مما أدى الى إقبال الموظفات عليها .

ومن وجهة نظرى أن عمل الموظفة فترة مسائية أمر صعب بالنسبة للمتزوجة التى تستلزم ظروفها العودة الى المنزل لرعاية بيتها واولادها .. وبالعكس اقترح ان يبدأ العمل من الثامنة صباحا حتى الواحدة ليتاح للموظفة اكبر فترة ممكنة لرعاية اسرتها .

● نورة حمد .. متزوجة وحاصلة على الثانوية العامة . منتسبة لجامعة الملك سعود وتعمل الآن موظفة بيع كتب في جامعة الملك سعود . التحقت بوظيفتها عن طريق مسابقة نظمها الديوان العام للخدمة المدنية .

تقول : اعمل فى هذه الوظيفة منذ ست سنوات على الدرجة السادسة وحصلت على الترقية مرتين وحصلت على حوافز مادية فى البداية . كان له أكبر الأثر لأن المكافأة تدفع الى مزيد من العمل والعطاء .

والجامعة اهتمت كثيرا بانشاء دور حضانة على مستوى عال والعاملات فتيات سعوديات حصلن على تدريبات خاصة للقيام بهذا العمل . ولهذا السبب أرى ان ساعة واحدة لرضاعة الطفل مرة كافية جدا وعمل المرأة فى الصباح افضل نظام يناسبها .

الفترة المسائية تناسب الرجال فقط

الموظفات

اجازة الامومة غير كافية لرعاية الطفل

الاجازة الاستثنائية لاتمنح إلا فى أضيق الحدود

نسبة الغياب تزداد بعد الانجاب

فرص الترقى المتاحة لنا قليلة جدا

عفاف الدباغ : **أتمنى أن تتاح لى فرصة التدريب**

فريدة الحسون : **المرأة العاملة تبحث عن التكريم فى الوظيفة**

فايزة الدباغ : **مزيد من المرونة لترعى الموظفة بيتها واسرتها**

إعداد :
امجاد محمود رضا
ميرفت خليفة
دلال شوقى
نجلاء فضل
إيمان باتعمان

خاصة وأن الاطفال خلال تلك الفترة يكونون بالمدرسة وليسوا فى حاجة إليها .. اما إذا اضطرتها الظروف للذهاب للعمل مساء ، فليس هناك حل سوى فتح دور حضانة للاطفال فى المساء .. وأن تنخفض فترة العمل فى الصباح الى الساعة الثانية عشر ظهرا او الواحدة .

مزايا فى التعليم

● والآن ننتقل الى قطاع التعليم .. الذى يمثل العمود الفقرى للوظائف المتاحة للمرأة .. ويستحوذ على الغالبية العظمى من العاملات .. والسؤال المطروح بداية هو . هل تختلف طبيعة مشاكل المرأة الوظيفة فى قطاع التعليم عن بقية القطاعات الاخرى ؟

● فاطمة عثمان الحقيل مديرة الابتدائية - التسعون - بجدة تؤكد انه : أولا توجد لائحة واضحة تضم كل احكام نظام العمل وطبيعته فى حقل التعليم .. ثانيا لم تصادفنى اى مشاكل تستحق الذكر .. ثالثا تلقيت دورات تدريبية ثلاث مرات فى الادارة المدرسية وكان لها أثرا طيبا على عملى . رابعا يحصل كل موظف على علاوة سنوية فى المستوى الوظيفى الواحد .. خامسا حصلت على اجازة أمومة ثلاثة مرات .. سادسا فى حالة مرض الأبناء تعطى الموظفة اجازة اضطرارية للعناية بأطفالها من الوحدة الصحية . ويحسب لها غياب بعذر تتقاضى عليه مرتب

و .. هناك مزايا أخرى

فعند وقوع اى مشكلة فى مجال العمل - لاقدر الله - تحل بطريقة ودية من قبل إدارة المدرسة .. وإذا تعثر الامر تقوم الموجهة الادارية بفض النزاع .. ولاتوجد مشاكل فى مجال العمل بقطاع التعليم تستدعى تدخل الجهات القانونية .

حصلت على شهادات تقديرية عديدة من مدير التعليم بالاضافة الى لقب المساعدة المثالية بين مساعدات جدة .. وعلاوة تشجيعية . والحوافز المعنوية لها أكبر الاثر فى رفع الروح المعنوية للموظف

● هل يعنى هذا ان موظفات قطاع التعليم بلا مشاكل ؟

- الأم العاملة فى مجال التدريس تحتاج الى ضغط ساعات العمل بعد اجازة الامومة . بحيث يسمح لها بالتأخر ساعة صباحا او الانصراف قبل موعد الدوام بساعة لتفقد طفلها وتشجيعها على الرضاعة الطبيعية .

وهذا الكلام ينطبق على الدوام المسائى ، وحبذا لو اعفيت منه فى فترة الحضانة

● و الحضانة ؟

- تقول نجاة حامد محمد عزونى مديرة مدرسة تابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات لاتوجد حضانة فى مقر العمل .. وإذا توافرت فى مكان قريب فغالبا ماتكون المشرفات غير مؤهلات بالنسبة لعملية رضاعة الطفل .. وهنا لامفر من ارضاع الطفل صناعيا فى حالة عدم وجود الام بالمنزل

والمرأة قادرة على أن تكيف ظروفها حتى لو اضطر[ت] للذهاب لعملها مساءا .. تستطيع أن تنظم اعمال[ها] المنزلية .. وتقلل حجم الزيارات لتجلس أطول فت[رة] ممكنة بين ابنائها .. وان تعتمد على اسلوب التفا[هم] والحوار بين افراد أسرتها للتغلب على أية مشاكل [قد] تطرأ .

● تضيف لبنى عبدالعزيز - معلمة - : الحمد [لله] حصلت على خمس علاوات خلال عملى فى التدريس م[نذ] خمس سنوات .. وكنا نحصل منذ فترة على جراء[ة] اخرى . أما مسئوليات البيت فأحاول التوفيق بينها [وبين] المدرسة .. وإن كنت اقترح فتح حضانة فى كل مدرس[ة] لابناء المعلمات .. وتقسيم الدوام فترتين معلمة دوام[ها] صباحا والاخرى مساء .

● ليلى عبدالعزيز التركى معلمة فى مدرسة الجي[ل] الصناعية عملت فى وظيفتها منذ سنتين فى المستو[ى] الخامس .. لم تحصل بعد على ترقية وحصلت على علا[وة] مرة واحدة .. ولم تحصل على أى حوافز .

تقول . أجد صعوبة فى زيادة ساعات العمل خا[صة] بعد الظهر ايام الامتحانات .. وأضطر لترك صغيرت[ى] - بيان - مع الخادمة .. ولتدارك هذه المشكلة يمكن فت[ح] روضة مسائية داخلية بالمدرسة لرعاية الاطفال .

وفى الجامعة !

يختلف الامر

فالتدرج الوظيفى : معيد .. محاضر .. دكتور .. استاذ مشارك .. استاذ

● هذا ما تقوله حياة محمد الحمد البسام المحاضرة بكلية الشريعة جامعة ام القرى ووكيلة العم[يدة] لشئون الاسكان والتغذية ..

تضيف : عينت فى وظيفة معيدة منذ خمس سنوات ووصلت الى مرتبة محاضرة بعد نيل درجة الماجستير [فى] التاريخ الاسلامى الحديث .. هذه المرتبة تعادل الم[رتبة] التاسعة .. ترقيتى تمت مرة واحدة من محاضرة [الى] معيدة .. وحصلت على خمس علاوات .

● كيف توفقين بين العمل فى الجامعة ومهام البي[ت] والتحضير لرسالة الدكتوراه ؟

- احاول بقدر الامكان التوفيق بين هذه الامور . [و] اعتقادى ان العمل فترة مسائية يضيف عبئا جديدا [و] بعض السلبيات مثل حرمان الاطفال من امهم وحرمان البيت من ربته .. لذا يجب اخذ رأى الموظفه حول [ما إذا] كانت تفضل العمل فى الصباح ام المساء .. وان كن[ت] ارى ان المشكلة لا تقف عند حد العمل مساء فقط .. [بل] هى قائمة حتى عند العمل فترة واحدة فى الصباح [،] وقد يكون مفيدا تقسيم الدوام على موظفتين من [حيث] عدد ساعات العمل وبالتالى الراتب .. وبهذا الش[كل] نضع حلا للمشكلة ..

واخيرا تقول حياة . الحمد لله لم اقع فى اى مش[كلة] تتعلق بالعمل .. وهناك لجنة قانونية من الرجال فقط ونأمل ان تتكون لجنة من السيدات لفض مناز[عات] العمل .

● وتقول عفاف ابراهيم الدباغ عميدة المعهد ال[عالى] للخدمة الاجتماعية للبنات بالرياض . تعيي[نى] كعميدة جاء بعد ترشيح من وكالة رئاسة كلي[ات] البنات .. واعمل فى الوظيفة منذ عام .. ولا زلت [فى] درجة محاضر الى ان احصل على الدكتوراه فأحصل [على] درجة استاذ مساعد حيث اننى حاصلة على ماجستير الخدمة الاجتماعية تخصص خدمة جماعة .

وتختلف عميدة معهد الخدمة الاجتماعية مع الآ[راء] التى تقول لا يوجد نظام واضح للوظيفة وتؤكد [وجود] مطبوعات تضم كل انظمة العمل فى ديوان الخدمة المد[نية] بالنسبة للسعوديات والمتعاقدات .. وهناك لوائح لتن[ظيم] اعضاء هيئات التدريس تتسم بالوضوح والشمو[ل] .

اما بالنسبة للموظفات .. فأحيانا تتعرض الم[وظفة] الجديدة لبعض المواقف نتيجة لعدم معرفتها بالن[ظام] الوظيفى .. وهذا يتطلب قراءتها للنظم الوظيفية [جيدا] حتى لا تعود لنفس الموقف .

تضيف : خلال فترة عملى لم احصل على حو[افز] ولكنها موجودة فى النظام .. ولم احصل على خطا[ب] شكر .. وهى ايضا موجودة ولها نتائج جيدة فى ز[يادة] العطاء .. ولم اتلق اى تدريب خاص بالعمل واتمن[ى أن] اتيحت لى فرصة للتدريب .

● ننتقل الى مشاكل البيت .. كيف يمكن لعم[يدة] معهد الخدمة الاجتماعية التعامل معها ؟

- حصلت مرة واحدة على اجازة امومة لمدة شهر[ين] براتب كامل .. وللتغلب على مشكلة المولود استقد[مت] مربية وعلمتها طريقة رعاية الطفل والعناية به . [إلا] اننى اشترطت ان تكون ممرضة لترعاه بشكل عل[مى] مدروس يوفر لى الاطمئنان وانا فى العمل

وباعتبار ان المعهد به حضانة لاطفال العام[لات] والطالبات اعتقد ان فترة ساعة رضاعة كافية لك[ى] لتخرج وتعود للعمل مرة أخرى .. اما اذا كا[نت] الحضانة بعيدة عن العمل فالامر سيكون فى [غاية] الصعوبة .

ونأتى لمشكلة تغيب المرأة عن منزلها فى الف[ترة] المسائية فهذه تشكل مشكلة حقيقية للموظفة - كما [ترى] عميدة معهد الخدمة الاجتماعية - لكونها مسئولة [عن] بيتها واطفالها ومستلزمات الحياة الاجتماعية .. [و] يكون ضروريا وجود مربية عند خروج الام بعد الظهر [فى] الظروف الخاصة مثل الامتحانات . بالاضافة [الى] التعاون فى العمل بحيث تتناوب الموظفات الحضور [فى] الفترة المسائية . وايضا مزيد من تعاون الاهل وتفهم[هم] لظروف عمل المرأة الملحة .

ندوة .. ونقاش

حول القضية المطروحة . ادرنا حوارا فى ش[كل] ندوة اشترك فيه الاستاذة فريدة الحسون مد[يرة] مكتب التوجيه التربوى بالمنطقة الغربية والاخوات اميرة الامير مساعدة مديرة مك[تب] التوجيه للمرحلة المتوسطة والثانوية عاب[دة] خياط مساعدة مديرة مكتب التوجيه التربوى للمرحلة الابتدائية . بهيه نقادى مساعدة مدي[رة] مكتب التوجيه التربوى للتعليم الاهلى . ام[ال] عبدالجواد ونبيلة ابو حسين الموجهات فى المكتب



وينصحون : لا تتركي طفلك إلا بعد ٦ شهور

مقترحات

تقسيم الوظيفة الواحدة بين امرأتين

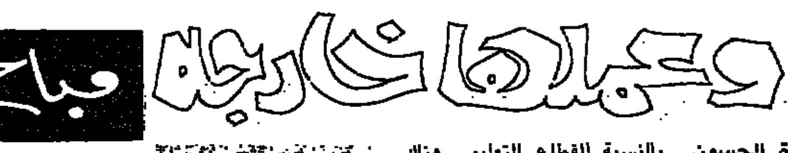
اجازة سنوية لاتتهدد خلالها الموظفة بفقدان وظيفتها

التبكير بتقاعد المرأة بدلا من شرط الـ ٢٥ سنة

توفير دور حضانة ورياض أطفال بكل جهة عمل

رأي الدين

عمل المرأة في بيتها أشرف الأعمال



مباح شرعًا بشروط

خلال النظام الوظيفي مع العلم بأن الموافقة على م مجلس الخدمة المدنية بتاريخ ١٣٩٨ جاء في الوقت ي كانت فيه المرأة تسير بخطوات ملموسة في التعليم امعي مع قلة عدد الجامعيات في ذلك الوقت .

قالت نبيلة ابو حسين . طوال تلك الفترة اكتسبت اة خبرات بجانب المؤهل .. هذه الخبرات على مدى زين عاما تجعلها جديرة بشغل مناصب اكبر .

فريدة الحسون النساء العاملات لا يبحثن عن ساواة مع الرجل ، وانما يبحثن عن التكريم في النظام ظيفي . لأن الشريعة الاسلامية كرمت المراة .. من ية اخرى فإن قدرة المرأة وانتاجيتها تختلف عن جل . نظرا لاختلاف دور كل منهما في الحياة .

نبيلة ابو حسين . المرأة بخلاف مسئوليتها و ل تحمل وتلد اكثر من مرة . بخلاف دورها في تربية فال ورعاية البيت .. تلك المسئوليات تعني انها تقوم لين اخرين بجوار الوظيفة .. وهذا يعني ازدياد يتها لنظام وظيفي يراعي هذه الاعتبارات .. والمرأة ى ان تتوفر الظروف التي تساعدها في اداء كيفتين معا على ان يتم تخفيف العبء عليها لتساهم كل افضل في عملية الانتاج .

هناك اتهام يوجه للموظفة بأنها تلجأ الى الخادمة المربية لتستطيع القيام بمهام وظيفتها .. ما مدى ة هذا الكلام ؟

فريدة الحسون . الخادمات موجودات بالمنازل قبل ج المراة للعمل .. وهناك سيدات لا يعملن ولديهن مات لأن المرأة في حاجة الى من يعاونها .. قديما ب العائلة تعيش في بيت واحد ويشارك الجميع في ر المنزل .. اما الآن فقد اصبحت الزوجة في بيت تقل مع زوجها ، مما يلقي بكل المسئوليات عليها . ضافة الى مسئوليات العمل .

مشكلة المراة الحقيقية تبدأ بعد الانجاب وهذا نا لسؤال . ما هي مؤشرات الغياب وكيف يمكن عامل معها ؟

بيلة ابو حسين . مشكلة الغياب تبدأ بشكل ملحوظ الانجاب وليس قبله .

قد لاتتم لها الموافقة على اجازة استثنائية لمدة ستة ور .. واحيانا لا تتوافر بديلة .. وتصبح الموظفة غير قرة نفسيا على طفلها عندما تتركه في البيت وعمره ران ويزداد الامر سوءاً عندما يمرض .. وتلجأ الى ناعه صناعيا لعدم ملاءمة الظروف للرضاعة بيعية .. ولا توجد حضانات في كل مقار العمل . كل هذه العوامل تساهم بشكل او اخر في ارتباك ال المرأة العاملة بعد الانجاب .. مما يستدعي رغ للأمومة لمدة عام ، دون ان يشكل ذلك تهديداً يفة المرأة كأن تضيع عليها .

واذا نظرنا الى بعض النساء العاملات نجد بعض وف من الانجاب .. نظراً لأن مدة الاجازة لا تتجاوز رين قد لا تكون كافية لرعاية الطفل الاول الذي اج الى عناية كبيرة بإعتباره اول مولود .. وهذا نى لاقتراح العمل بنظام الساعات بالنسبة للوظيفة ددة .. فإذا استطاعت المرأة ان تعمل كل الساعات ددة لها ذلك .. واذا لم تستطع تقتسم الوظيفة مع ة اخرى تعمل على نفس مسمى الوظيفة .

بهذا الشكل ، يبتعد شعور الخوف عن المرأة اذا ت او سافرت مع زوجها .. لأن طبيعة دورها تطلب ية الطفل والزوج والاسرة .. واذا ارادت التفرغ مة وحصلت على اجازة بدون راتب لمدة عام او ين . يمكن أن توظف اخرى بدلا منها ، وتشغيل فتين في مكان واحد حتى تنتهي اجازتها .

ميرة الامير . في القرى تم التعاقد مع السعوديات ل في القطاع التعليمي في اطار نظام السعودة . ام العمل بالساعات في مجال محو الامية .. هذان للمين يفتحان الباب لفكرة نظام العمل بالساعات سبة للمرأة في القطاعات الأخرى .. لتختار حسب فها ما يلائمها حسب المصلحة العامة لنظام يفة .

التدرج الوظيفي يعتبر عائقا امام المرأة التي طر الى البقاء في الاماكن القيادية لسنوات طويلة تمتد الى سن التقاعد .. هل توجد اقتراحات ينة نطرحها للنقاش ؟

ميرة الامير . المرأة في قطاع التعليم اذا حصلت على هلات علمية او تربوية تكون عاملا مساعدا في ترقيتها يفة اعلى . ولكن ..

لم تطرح الحاضرات اي تصور لما يمكن ان ترقى اليه أة بعد وصولها الى وظيفة قيادية في قطاع ما ، وما ن ان يستحدث من وظائف اعلى .

هل يمكن ان تحضر المرأة دورات تدريبية اعدها في الترقي الى وظيفة اعلى ؟

- فريدة الحسون . بالنسبة للقطاع التعليمي هناك الكثير من الدورات التدريبية التي ترتفع بقدرات المراة العاملة في هذا المجال . اما الحديث عن الدورات التدريبية بشكل عام فلا يوجد مركز متخصص لاعطاء دورات تدريبية للنساء .. ولكن بمرور الوقت وكثرة عدد العاملات سنكون في حاجة الى مثل هذا النوع من التدريب .

● واخيرا ننتقل الى نظام التقاعد ونسال هل يمثل مشكلة للمرأة العاملة ؟

- فريدة الحسون تكوين المرأة الجسمي والنفسي بالاضافة الى قيامها بعمل مزدوج في وقت واحد لا يساعدها على الاستمرار في العمل مدة تتساوى مع الرجل .

- نبيلة ابو حسين . لماذا لا تتاح للمرأة فرصة شراء المدة المتبقية حتى سن التقاعد حتى يمكنها التبكير بذلك بعد ١٥ او ٢٠ سنة من العمل .. وهذا في صالحها وفي صالح العمل .. خاصة وانها تتيح فرصة لغيرها في الوظيفة .. والتبكير بالتقاعد في صالح المراة نظرا لتعدد ادوارها ومسئولياتها .

مقترحات للحل

وضعنا اوراق القضية ، الآراء والمقترحات ، المشاكل والهموم .. امام الاستاذة فايزة ابراهيم الدباغ مستشارة كلية البنات بجدة .. وطلبنا منها التعقيب والتحليل .. وتقديم مقترحات للحل .

قالت . المرأة السعودية تقف في مفترق الطرق بين امور تتنازعها .. علم وعمل وبيت ووطن .. علم تقبل عليه بكل حرمان الماضي وآمال الحاضر والمستقبل ، وعمل تريد ان تؤديه بكفاءة .. وبيت يجب ان ترعاه ، ووطن تسعى جاهده لخدمته بكل ما تكن له من حب وولاء .

العلم هيأته الدولة لها ووفرته مختلف الامكانيات .. والرئاسة العامة لتعليم البنات تسعى في النهوض بالفتاة السعودية لوضعها في المكان اللائق .. حتى وصلت الآن الى درجات علمية رفيعة وحصلت على الدكتوراه مجموعة كبيرة من بناتنا النابهات .

والعمل استوعب المرأة في مجالات محددة اهمها ميادين التعليم والخدمة الاجتماعية والخدمات الطبية .. وهناك مجالات اخرى وآمال عريضة في ايجاد فرص عمل اكثر تتناسب مع المرأة والتعليم الذي وصلت اليه .. ولتستوعب الأعداد الكبيرة من السعوديات المتعلمات .. حتى لا يحرم الوطن من جهودهن .

امام هذه المتغيرات اصبح من الضروري ايجاد نظام وظيفي يتناسب مع هذا الوضع .. ويتناسب مع مؤهلات المرأة وخبراتها التي تزداد يوما بعد يوم .. هذا النظام يقوم على التخطيط والدراسة لوضع المرأة اليوم والمتغيرات التي حدثت في واقعها ، بما يتناسب مع طبيعتها ، وموقف الدين ، وحاجة البيت والاسرة والوطن لها والى خدماتها وجهدها .. ويجعل منها مواطنة قادرة على العطاء دون اخلال او اهمال لأي من هذه الواجبات الضرورية .. كموظفة عاملة وام وزوجة وربة بيت وعضو في المجتمع .

هذا النظام يجب ان يسمح لها بالعمل نصف الوقت وبنصف الراتب ، فتكون الوظيفة الواحدة لإمرأتين بما يسمح بتطوير العمل وتحسينه ويوفر لها الامان والاطمئنان لتستقر في بيتها اذا ما تركت المجال لغيرها .

ونريد نظاماً وظيفيا يقدم لها الدرجة والمرتبة ويضمن لها الحق في الترقي والتدرج الوظيفي الى اعلى المراتب والدرجات اذا كانت مؤهلة لذلك .. واذا كان هذا موجود فعلا في النظام الحالي الا ان الملاحظ ان فرص الترقي قليلة امام المرأة بحكم نطاقها المحدود في العمل .

وهناك نقطة اخرى تتعلق بإضطرار بعض الموظفات لتقديم تنازلات عن مراتبهن لمرتبة اقل اما لعدم وجود ما يناسب المؤهل او لرغبتهن الملحة في العمل .. فهناك جامعيات يعملن في الدرجة الرابعة ، بينما مؤهلاتهن تعطيهن الحق في الدرجة السادسة .

ونفس الوضع بالنسبة لمشاكل الامومة ورعاية الطفل .. فالمرأة العاملة لها حاليا اجازة امومة لمدة شهرين لا تكاد تكفيها للتخلص من متاعب الحمل والولادة واستقبال المولود الصغير .. وارى ان تمنح المرأة اجازة لرعاية الطفل لعام او اكثر بنصف راتب او بدون راتب على ان يحفظ لها حقها في الوظيفة والعلاوات والترقيات وتحسب لها مدة الخدمة ، على ان تقوم بدفع النسبة التي تؤخذ من الراتب للتقاعد .. لأنها اذا احتجبت من اجل رعاية طفلها فإنها تقوم بوظيفة هامة جدا في تربية الاجيال ورعايتها واعدادها للمستقبل .

واذا انتقلنا الى الدوام وعدد ساعات العمل سنجد ان هذا الموضوع يحتاج الى مرونة خاصة في مجال التعليم بحيث يسمح لها بالحضور والانصراف في غير ساعات الدوام الرسمية حتى لا تحرم بيتها واطفالها من رعايتها .. خاصة وان طبيعة العمل في مؤسسات التعليم تسمح بذلك .

ونأتي الى رغبة بعض الموظفات في التقاعد في سن مبكرة لتتفرغ لبيتها وتترك الفرصة امام غيرها .. ولكن سن التقاعد يقف حجر عثرة امام تحقيق هذه الرغبة . لانه محدد في القانون الحالي بـ ٢٥ سنة لا يحق لها التقاعد الا بعد مضيها .. وارى ان ييسر على المرأة العاملة من هذا القيد . بحيث يسمح لها بالتقاعد بعد مرور ١٥ او ٢٠ سنة اذا كانت طبيعة عملها تسمح بذلك .. وان تضم لها سنوات خدمة اعتبارية مكافأة لها على خدمتها لبلدها ، وتقديرا للغرض النبيل الذي تتقاعد من اجله وتكريما لها كمواطنة خدمت الدولة .

وبالنسبة للتدريب ارى ان الارتقاء بمستوى المرأة امر هام لاستمرار تقدمها وازدهارها .. ويتم ذلك عن طريق انشاء مراكز ومعاهد تدريب لتطوير اداء المرأة في مختلف الوظائف والاعمال .. على ان تتفرغ لدورة تدريبية كل بضع سنوات .. ويراعى ذلك في ترقيتها ودرجتها وعلاوتها ليكون حافزا على الالتحاق بمراكز التدريب .. واذكر ان معهد الادارة بالرياض بدأ فعلا في اعداد دورات تدريبية للعاملات .. وارجو ان يعمم ذلك على المدن الرئيسية بالمملكة على الاقل .

وفي النهاية اتمنى ان يعدل النظام الوظيفي الحالي ليتناسب مع المرأة العاملة .. مع الاخذ في الاعتبار كل المقترحات التي قدمت في هذا الشأن ومناقشتها للتوصل الى نظام يخدم الموظفة والوظيفة معا .

موقف الاسلام

● ما هي القواعد التي تضمنتها شريعتنا السمحة فيما يتعلق بالقضية المطروحة ؟

د . علي عبدالفتاح استاذ الدراسات الاسلامية بكلية التربية للبنات قال سأحاول إلقاء ضوء سريع على موقف الاسلام من عمل المرأة .. وبعض القضايا التي تتشعب منه او تدور حوله .

باديء الامر نؤكد ان للمرأة كيانها ومكانتها الرفيعة في الاسلام .. وان لم تكد وتتعب في دروب العمل خارج منزلها ، فالاسلام يحفظ لها مكانتها كأم اذ ان الجنة تحت اقدام الامهات كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .. والاسلام يحفظ مكانتها كزوجة .. وكما قال النبي الكريم راعية في بيت زوجها ومسئولة عن رعيتها .. ويحفظ لها كرامتها اختا وبنتا .. ويجعل الانفاق عليها وكفالتها امراً واجباً وسبيلاً الى الجنة . بيد ان الاسلام لم يوجب على المرأة ان تنفق على زوجها او على ولدها لانه لم يوجب عليها العمل .

واذا كان الاسلام لم يوجب على المرأة العمل فإنه لم يمنعها من الاعمال التي تحفظ مكانتها الرفيعة وكرامتها التي يصونها ويحفظها .. فعمل المرأة على هذا الاساس يكون مباحا شرعا .. والامور المباحة شرعا هي التي لم يوجبها الشرع ولم يمنعها .. واذا بالغنا وافرطنا في استعمالها قد تتحول الى مكروه او حرام .. ولهذا ينبغي ان تقف المرأة المسلمة عند حد مجالات العمل المناسبة والملائمة لها طبعا وشرعا .

وليس من شك ان عمل المرأة في بيتها اما ، او زوجة هو من اوجب الواجبات ومن اشرف الاعمال .. ولولاه ماقامت امة وما نهض مجتمع .

فإذا تعارض عمل المرأة مع واجبها في بيتها .. فالاختيار السديد الموفق يجب ان يكون لبيتها . ويقودنا هذا الى الحديث عما تحتاج اليه المرأة العاملة من فترة انقطاع عن العمل حين تصبح اما مرضعة ، تريد ان تتقي الله في تربية طفلها ، ثم تطمع في العودة الى عملها بعد انقضاء مدة الرضاعة التي قامت بها .. ولا شك انه تصرف حكيم رشيد من المرأة التي تفعل ذلك .

ولكن .. هل يحق لها ان تتقاضى مرتبا عن المدة التي انقطعت عنها خلال الرضاعة ام لا ؟

بإعتبار ان الشرع لم يوجب على المرأة العمل ، ولم يوجب عليها الانفاق .. على هذا الاساس اذا انقطعت عن العمل عامين – مثلا – لا تكون مستحقة شرعا للراتب .. إلا اذا كانت مرضعا توفي زوجها ففي هذه الحالة لابد من البحث والدراسة .

وما دامت المرأة تعمل في حدود لا تتعارض مع شرع الله عز وجل .. فمن حقها ان ترقى وتتبوأ أعلى المناصب والوظائف .. فلا فرق في مشروعية العمل الذي ابيح للمرأة في اعلاه وادناه .

● دكتورة سعاد ابراهيم صالح استاذة الفقه المقارن ورئيسة قسم الدراسات الاسلامية بكلية البنات بجدة قالت .

روى البخاري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « نعم النساء نساء الانصار لم يمنعهن الحياء ان يتفقهن في الدين » .. وعمل المرأة مباح شرعا ما دام في حدود الشريعة الاسلامية ويتحقق فيه شرطان

الاول . عدم الاختلاط بالرجال لأن الاسلام يحيط المرأة بالعفة والطهارة ويصونها .

والثاني : الالتزام بالآداب الاسلامية التي وضعها الاسلام

ورفع الاسلام عن المرأة كل الاعمال الشاقة التي اباحها للرجل .. اذن لا مانع من ان تعمل المرأة في اطار محدد لتساهم في بناء مجتمعها وفي تربية اجيال جديدة ولها الاجر .. ولا مانع من تدرجها في الوظائف ووصولها الى مراتب عليا ما دامت تستحق ذلك .. فلم يحدد الشرع نقاطا معينة في العلم والعمل الا ما ذكرت من شروط تحفظ كرامتها وتصونها .

تضيف د . سعاد واذا كانت الام اقرب الناس الى ولدها واكثرهم شفقة به وحنانا عليه .. فإن لبنها افضل للطفل .. لانه يتلاءم معه حسب درجات سنه .. ولهذا جاءت النصوص القرآنية بأمر الوالدات بإرضاع اولادهن .. يقول سبحانه وتعالى « والوالدات يرضعن اولادهن حولين كاملين لمن اراد ان يتم الرضاعة » .. ومن ثم اتفق مع الفقهاء في ان الرضاع واجب على الام واذا امتنعت عن ذلك وكانت قادرة عليه تكون مسئولة امام الله .. والرضاع في معناه العام حق ثابت من حقوق الطفل بمقتضى النصوص الشرعية .

اسئلة واستفسارات عديدة تحتاج الى القاء مزيد من الضوء على بعض جوانب القضية

اولا : كيف يتاثر الطفل نفسيا ووجدانيا نتيجة غياب الام عن المنزل وتركه في رعاية الخادمة .. وما تاثير الفطام عليه بعد شهرين من ولادته ؟

- د . ممتاز محمد اخصائي الامراض النفسية والعصبية بمستشفى سليمان فقيه قال

ارتباط الطفل بوالدته في الشهور الاولى ارتباط طبيعي وضروري لنمو الطفل عاطفيا وعقليا .. فالام هي المصدر الرئيسي الذي يعرف الطفل على بيئته في بداية حياته .. فالطفل عندما يولد لا تكون لديه اي صلة بالعالم الخارجي . فتتركز اهتماماته وعواطفه حول نفسه ولا يدرك اي شيء في العالم الخارجي .. ولكن يبدأ الطفل تدريجيا في التعرف عليها وتصبح الام هي العالم الخارجي بالنسبة للطفل .. وهنا يبدأ الاحساس بالحب والعطف والامان .

لذا .. تعتبر الام هي المصدر الرئيسي للحياة بالنسبة للطفل .. ثم ينظر اليها كمصدر الحنان والعطاء ، فتتولد لديه الثقة في نفسه وفيمن حوله . اما اذا اهملت رعايته ، يتولد لديه شعور بالشك ويفقد الثقة في نفسه وفيمن حوله .. اذن تواجد الام بصفة دائمة مع طفلها يساعد في تشكيل شخصيته منذ صغره .

اما اذا ابتعدت الام عن طفلها لاي سبب من الاسباب .. فغالبا ما يتعرض لاكتئاب نفسي ويصاب بحالة عصبية شديدة ويكون في حالة بحث دائم عن الام .. فاذا لم يجدها يصاب بحالة من الهدوء الشديد .. ويرفض تناول الطعام ويفقد شهيته وينطوي على نفسه .

وقد يرى البعض ان وجود بديل للام يتمتع بقدر كبير من العطف والحنان كالخالة او الام هو الافضل في مثل هذه الاحوال . اما الاستعانة بالمربيات والشغالات فيؤدي الى مشاكل كثيرة .. خاصة حينما تضطر الاسرة الى استبدال المربية او الشغالة لاي سبب من الاسباب .. فيحدث ارتباك للطفل لعدم ثبات البديل .. بالاضافة الى ان المربية لا تكون على نفس المستوى الثقافي والتربوي المراد نقله للطفل .

وعملية الرضاعة الطبيعية هي افضل طرق الرضاعة والتغذية للطفل ، لما فيها من رعاية وعناية صحية وجسمية .. خاصة ان الطفل يشعر بالدفء والحنان نتيجة التصاقه بوالدته .. اما الرضاعة الصناعية ففيها احساس بالبعد ، وفيها مشقة على الام لتجهيز الرضعة واعداد زجاجات اللبن وتعقيمها .. ولكن هناك ظروف خارجة عن ارادة المرأة تجعلها تلجأ للرضاعة الصناعية .. وهذا يتطلب من الام بذل مجهود اكبر من الحنان والمداعبة لتعويض الطفل من الرضاعة الطبيعية ..

● ثانيا . كيف تؤثر المشاكل التي تحدث للمرأة في الوظيفة على طفلها ؟

- د . طريفة الشويعر المحاضرة بقسم علم النفس بكلية البنات بجدة قالت .

يجمع علماء النفس والتربية على اهمية السنوات الاولى من عمر الطفل في تكوين شخصيته واستقراره عاطفيا ونفسيا على مدى سنوات عمره .

والمرأة العاملة تواجه مشكلة الامومة ورعاية طفلها بعد انتهاء فترة اجازة الامومة .. وقد يجد البعض ان البديل يتمثل في الام او الجدة او المربية ، بالرغم من الاثار السلبية لكل هذه الاحتمالات .

والمشكلة الحقيقية تبدأ من السنة الاولى من عمر الطفل حتى دخوله الروضة اي عندما يتم ثلاث سنوات .. وهذه هي الفترة الحرجة لان الام لا تجد المكان الأمن الذي تترك فيه طفلها .. بجانب ان الطفل يحتاج الى متابعة امه لنموه الجسمي والنفسي .

اما بالنسبة للاطفال من سن ٣ الى ٦ سنوات .. فالروضات الحكومية والاهلية متوافرة الى حد كبير ونأمل في زيادتها ، حتى تصبح مرحلة رياض الاطفال الزامية .. وهذا افضل مكان امن تستطيع الام فيه ان تترك اطفالها للتربية والتعليم واللعب .

اذن بتعاون الموظفات والمسئولين في جهات العمل المختلفة يمكن توفير مكان لرعاية الاطفال يوفر للمرأة العاملة راحة نفسية ويجعلها تعمل في ظروف نفسية وصحية مناسبة

● ومن الضروري ان نتعرف على راي اخصائي طب اطفال في الاستفسارات المثارة .

- د . محسن شلبي قال .

من المؤكد ان الرضاعة الطبيعية حق من حقوق الطفل التي لا يجوز حرمانه منها فلا بديل عن لبن الام في الشهور الاولى من حياته والتي يمكن المساعدة الخارجية ببعض المأكولات والاغذية حيث لا يكفي لبن الام وحده بعد هذه الفترة .

قد يذهب بالبعض التفكير في الرضاعة الصناعية كبديل عن لبن الام ولهؤلاء نقول ان هناك اكثر من سبب يجعلنا لا نرضى للرضاعة الطبيعية بديلا :

● لبن الام متوفر في جميع الاوقات وبدرجة حرارة مناسبة وهو خال من التلوث فلا يحتاج الى تحضير وخلافه .. كما انه اقتصاديا لا يمثل اي عبء على الاسرة .

● لبن الام يحتوي على مادة خاصة تفرز في اللبن وهي مسئولة عن اعطاء الطفل مناعة ضد الكثير من الامراض المعدية التي تعتبر من اخطر الامراض على الطفل .

والرضاعة الطبيعية تجعل درجة حموضة قولون الطفل قليلة عما تكون في الرضاعة الصناعية مما لا يعطي فرصة لتكاثر البكتريا ..

● اثبتت الابحاث ان التصاق الطفل بأمه والتصاقها به عن طريق اللمس والحس والرضاعة الطبيعية في الشهور الاولى من حياة الطفل ضرورية جدا في تحديد درجة احساس الطفل بالامومة وشعوره بالأمان والحنان .

والرضاعة بفم الطفل من امه تؤدي الى خروج هرمون خاص من الغدة النخامية الموجودة عند الام .. ويعمل هذا الهرمون على المساعدة في انقباض عضلات الصدر والرحم مما يسهل التئامه بعد الولادة ويمنع حدوث نزيف .

والفطام احلال تدريجي للبن الام باغذية اخرى . وعادة يبدأ ذلك في الشهر الثالث او الرابع .. وفي الشهر السادس يمكن استبدال احدى الرضعات بوجبة كاملة لذا .. نجد ان حرمان الطفل من الرضاعة الطبيعية تسبب لديه نقصا في المناعة .. ويكون اكثر عرضة للاصابة بامراض كثيرة .

ومن المعروف ايضا ان الدقائق الاولى في حياة الطفل هي اخطرها .. واليوم الاول في حياة الطفل هو اخطر الايام والعام الاول هو من اهم الاعوام واخطرها من الناحية الصحية حيث يتعرض العديد منهم للامراض وهذا يتضح من خلال الاحصائيات في مختلف البلدان عن نسبة وفيات الاطفال في الايام الاولى او الشهور الاولى وتفسير ذلك بسيط وهو ان الطفل بعد خروجه للمجتمع الخارجي بعد فترة ٩ شهور حمل تزداد لديه المقاومة والمناعة المكتسبة الخارجية من كثرة تعرضه يوم بعد يوم لمختلف الامراض وبعدها يتكون في جسمه اجسام مضادة .. ويحصل على مناعة ضد معظم الامراض بعضها يكون مدى الحياة .

فالطفل في عامه الاول بحاجة الى رعاية واهتمام . فرعاية الام لطفلها في السنة الاولى والثانية يجب ان تكون علاقة وثيقة الصلة .. لان هذا يجعل الطفل يشعر بالثقة وعدم الخوف ويضع فيه بذرة الثقة الاولى بالعالم الخارجي .. كذلك استمرار رؤيته لامه يجعله يشعر بالأمان .. فانفصال الطفل عن والدته لا يجب ان يتم الا بعد ٦ او ٧ اشهر لكي يكون الطفل قد تعود على الآمان وعدم التخوف .. وبالتالي تقل اضطراباته النفسية والاكتئاب الذي يصيب غالبية الاطفال نتيجة ترك الامهات لهم فالنضوج العاطفي للطفل يتاثر بقربه من والدته .. فهي وحدها التي تستطيع ان تستجيب لرغباته وتفهم اشاراته .. وثبت ان هناك علاقة بين ابتسامة الطفل في شهوره الاولى وحصوله على الرعاية من والدته . وحتى الان لم يثبت ان هناك دور للاب في هذه الفترة الحرجة من حياة الطفل واستقراره النفسي والعاطفي .

اضاف د . محسن .

من هنا يمكن القول ان صحة الطفل ونفسيته في عامه الاول مسئولية وأمانة جسيمة .. لا يوجد غير الام لتحملها وادائها بنجاح .

وفي اعتقادي انه لا يمكن لاي مربية او خلافه منح الطفل الرعاية والحنان والاهتمام والحب .. الذي تمنحه الام بنفسها .. ومن هذا المنطلق نقول .

الفطام المبكر له اثر سيء على الام من الناحية الصحية .. مثل احتباس اللبن في الصدر وحدوث الم والتهابات بعد ذلك وربما يصل الامر الى حدوث خراج صديدي .. يستلزم هنا تدخل الجراح .. هذا بخلاف تاثيره على الناحية النفسية على الام والطفل معا ..



مشكلة واحدة .. ونظامان !

... نظام العمل والعمال الصادر بقرار مجلس الوزراء ٧٤٥ بتاريخ ٢٣ – ٢٤ / ٨ / ١٣٨٩ هـ .. المتوج ... وم الملكي رقم م / ٢١ بتاريخ ٦ / ٩ / ١٣٨٩ هـ .. المادة ١٦٤ :

... لمرأة العاملة الحق في اجازة وضع لمدة الاسابيع ... السابقة على التاريخ المنتظر لولادتها والاسابيع ... اللاحقة لها :

المادة ١٦٥ :

... حق للعاملة ان تأخذ بقصد ارضاع مولودها فترة ... احة لا تزيد في اليوم عن ساعة واحدة . علاوة على ... المنوحة لجميع العمال .. و

... في اللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية الصادر ... الملكي رقم / ٤٩ بتاريخ ١٠ / ٧ / ١٣٩٧ هـ ..

تقول المادة ٢٨ / ٢٣ :

« تستحق الموظفة اجازة وضع مدتها ستون يوما براتب كامل » .

اذن .. نحن هنا بصدد نظامين مختلفين ، كل منهما يطبق على فئة معينة فيما يخص اجازة الامومة والرضاعة .. والوضع في النظامين كما يلي :

● اجازة الوضع في نظام العمل والعمال تبلغ عشرة اسابيع . في حين ان اجازة الوضع في نظام الخدمة المدنية ستون يوما فقط .

● لا يوجد في نظام الخدمة المدنية نص بوجود ساعة رضاعة طبيعية للموظفة .

ولو تأملنا المادة ٢٨ / ١١ في اللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية لوجدنا انها تقول :

« يستحق الموظف اجازة مرضية في مدة ثلاث سنوات قدرها ثلاثة اشهر براتب كامل ، وثلاثة اشهر بنصف الراتب ، وثلاثة اشهر بربع الراتب ، وستة اشهر بدون راتب ، وتحتسب بداية الثلاث سنوات من تاريخ بداية الاجازة المرضية » .

وهذا يوضح الى اي مدى كان موقف نظام الخدمة المدنية الانساني .. مع مرض الموظف ، رجل او امراة » .

فاذا كان حق الموظف في المرض ان يأخذ اجازة تبلغ « ٥ اشهر » مع تجزئة الراتب ، في مدة ثلاث سنوات .. فكيف يكون مع الامومة ؟

عدد كبير من الموظفات يتوقعن من نظام الخدمة المدنية في مجال الأمومة مزيداً من الامتيازات حتى تقوم الموظفة بدورها في البناء من الجانبين . كمواطنة في عطاء العمل .. وكأم في بناء الأسرة !

هكذا من الأمل

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٥٤٥ ـ الاثنين ٢٥ جمادى الآخرة ١٤٠٧ هـ ـ (٤ الحوت برج ١٣٦٥ هـ ش) الموافق ٢٣ فبراير ١٩٨٧ م ●

اعلانات عكاظ اعلانات

اعلانات فردية

مفقودات

●● يعلن رجب بسيوني عبده عمر مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٤٠١٧ صادرة من جوازات بيشة بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة
١٩٦٧٣ / ٢٢ بيشة

●● يعلن فهد بن عبد الله الشبيري عن فقد استمارة سيارة كريسيدا م ٨٥ رقم ٣٩١١٩٦ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٦٥١ / ٢٢ الحديقة بالبكيرية

●● يعلن ياسر محسن صالح بالخير سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٠٣٨٥٨٠٥٥٠١ بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٨ صادر من جوازات العاصمة المقدسة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
٣٦٨٥٣ / ٢٢ مكة

●● يعلن عبده علي سعيد غالب يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٠٢٨ في ١٤٠٧/٣/٢٢ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
١٩٣٤ / ٢٢ مكتبة الشباب بالرياض

●● يعلن ابراهيم صديق علي طيبلي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٢٩٠٧٨٩٨ خصوصي صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
١٦٦٦ / ٢٢ الرياض

●● يعلن فهد عبد العزيز الطويري عن فقد رخصة محل رقم ٢١١ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٧/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بقالة نجران بالرياض
٢٣٦٦ / ٢٢ مكتبة التطور بالرياض

●● تعلن نزهت خليل باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٣٨٤٩٨ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٨٦/٧/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٣٤٠٣٧ / ٢٢ هشام

●● يعلن حامد عتيق الله صالح الصبحي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٢ نقل رقم ٥٠٥٦٣٤٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٣٨٧٣ / ٢٢ الحباب ـ بدر

●● يعلن حسن احمد جابر يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٧٢٥٧٨ صادر من جدة بتاريخ ١٩٧٥/٣/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٨٩٦٠ / ٢٢ فدوى ـ المدينة

●● يعلن مصطفى الصاوي خليل مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٩٧١٦٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٤/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٦٧٢٠٨٠
٣٣٥٠٨ / ٢٢ الادارة

●● يعلن عصام عمر مخلص سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٧٩ خصوصي رقم ١٩٣٧٩٧٣ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠١/١/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٥٠٩ / ٢٢ الادارة

●● يعلن سعيد سعد صابر الحربي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٩٥٣٦ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٣٩٦/٥/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤٧٩٩٣ / ٢١ بقالة حي الاسكان

●● يعلن حميدان الغبش دفع الله عن فقد بطاقة عمل صادرة من القنفذة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل
٤٨٥٥١ / ٢١ الرازي

●● يعلن هزاع عبد الهادي محمد القحطاني عن فقد استمارة سيارة كابرس م ٧٩ خصوصي رقم ١١٧٢٦٨٤ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٣٤٠٣٣ / ٢١ هشام

●● يعلن معيوف سليم الراشدي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٥ نقل رقم ٦٧٣٦١٣٥ صادرة من مرور حائل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٤١١٧ / ٢١ ستوديو العلم ـ حائل

●● يعلن محمد علي المزيد عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٦٧٧ صادرة من مرور الجوف بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٤٥٢٩٩ / ٢١ الجوف

●● يعلن محمد علي المزيد عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٨٠٥٤١ خصوصي صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٤٥٣٠٠ / ٢١ الجوف

●● يعلن سويلم فليح حمدان الشراري عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٦٥٩٧٥٦ صادرة من مرور الجوف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طبرجل
٤٧١١٩ / ٢١ معرض العربي ـ طبرجل

●● يعلن علقان فالح الشراري عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٥٢٨٧٧٧٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طبرجل
٤٧١٢٠ / ٢١ معرض العربي

●● يعلن محمد احمد مقبل الرعيني عن فقد جواز سفر رقم ١٢١٦٤٩٩ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٤/١/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فرع القنصلية اليمنية بنجران
٤٠٠٥١ / ٢١ نجران

●● يعلن محمد عوض محمد الاحمري سعودي الجنسية عن فقد شهادة دراسية ابتدائية صادرة من مدرسة ابو العاص بن الربيع سنة ١٤٠٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الادارة التعليم بابها
٤٠٠٥٢ / ٢١ نجران

●● يعلن شايف علي هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٣٠ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٤/١/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل نجران
٤١٤٨٧ / ٢١ مؤسسة الخولاني

●● تعلن مؤسسة صالح مفرح الحمد عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية هايلكس م ٨٢ رقم ١٨١٤٣٧١ صادرة من مرور القصيم
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
١٢٥٣ / ٢١ مكتبة الاسياح بالقصيم

●● يعلن منصور علي مرعي الشمراني عن فقد لوحة سيارة شفروليه م ٧٩ خصوصي رقم ٣٠٥٤١٩٧ صادرة من مرور الشرقية بتاريخ ١٤٠٦/٧/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة او مصدرها
١٩٦٧٠ / ٢١ بيشة

●● يعلن حسين احمد يحيى سالم الفيفي عن فقد لوحة سيارة مازدا خصوصي رقم ١٠٦٨٢٧ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٦/٦/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابها
٤٢١٢٨ / ٢٢ الشركة السعودية بجيزان

●● يعلن عقيل احمد محمد حسين سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ١٤٠٢/٦٧٣/١ صادرة من جامعة ام القرى
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى
٣٦١٨٥ / ٢٢ مكتبة الطالب الجامعي بمكة

●● يعلن الخادم سعد سعيد الموقري يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٤٠٩٨ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٨/١٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٣٦٨٥٤ / ٢٢ مكة

●● يعلن يوسف احمد الصومالي عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل رقم ٥١١٨٦٥٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٤٠٤٠ / ٢٢ هشام

●● يعلن محمد سعيد محمد الشهري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨١ نقل السعودية رقم ٦٠٠٣١١٦ صادرة من مرور القنفذة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بارق
٢١٧٠٤ / ٢٢ المجاردة

●● تعلن مؤسسة الاشغال العربية عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٣ نقل السعودية رقم ٦٥٣٣٣٨٤ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٣/٤/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٣٩٣٥ / ٢٢ شعار ـ محايل عسير

●● تعلن مؤسسة الاشغال العربية عن فقد لوحة سيارة تويوتا جيب م ٨٠ نقل السعودية رقم ٤٢٠١٥٥٨ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٨/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٣٩٣٦ / ٢٢ شعار ـ محايل عسير

●● تعلن مؤسسة الاشغال العربية عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٢ نقل السعودية رقم ٥٠٤٨٧٨٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٣٩٣٧ / ٢٢ شعار ـ محايل عسير

●● يعلن علي محمد علي عمر المحاكل سعودي الجنسية عن فقد صك رقم ٤١٥/١٩٠ صادر من عمل محايل عسير بتاريخ ١٤٠٧/١/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى عمل محايل عسير
٢٣٩٣٨ / ٢٢ شعار ـ محايل عسير

●● يعلن حافظ الله علي قائد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٣٣٣ صادرة من الباحة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٣٩٣٩ / ٢٢ شعار ـ محايل عسير

●● يعلن فيصل مطلق عطيه السلمي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٢ خصوصي رقم ١٨٠٢٣٨ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٠٤٠٦ / ٢١ الادارة

●● يعلن عبد القادر سعيد احمد سعيد يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٢٨٣٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٤/١٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رابغ
١٣٥٦٥ / ٢١ الغانمي ـ رابغ

●● يعلن رده رزق الله الجدعاني عن فقد لوحة سيارة مرسيدس نقل رقم ٥٣٦٦٧٤٠ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٣٤٠٣٠ / ٢١ هشام

●● يعلن سالم محمد سالم الجوهر يمني جنوبي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٤١٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٣/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٧٤٥٣ / ٢١ م احمد سليمان

●● يعلن محمد عبد الله معوضه يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٥٤٥٨ صادرة من مكتب عمل جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤٧٨٩٦ / ٢١ ستوديو بدر

●● يعلن عثمان بابكر ام عبد الله سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٣٧٢٠ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٦/١١/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٤٧٥٤٩ / ٢١ الرازي

●● يعلن عبد الرحمن محمد احمد غرامه يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٥٧٥٧١ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨١/٧/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٤٨٥٥٠ / ٢١ الرازي

●● يعلن عبد القادر حسين ناصر سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٩٦١ صادرة من القنفذة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات القنفذة
٤٦٣٢٥ / ٢١ م الفنتري بالقوز

●● يعلن محمد عليثة علي ابوعزي عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٨٠ خصوصي رقم ٢٤١٩٣٥ صادرة من الوجه
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه
٤٢٦٢٠ / ٢١ ابوناب ـ الوجه

●● يعلن محمد شيخ حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٧٢٦ صادرة من مكتب عمل الوجه بتاريخ ١٤٠٣/٧/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالوجه
٤٢٦١٩ / ٢١ ابوناب ـ الوجه

●● يعلن مزمل علي سعيد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٣٢٩٠٤٠٦ صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٦/١/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤٧٥٥٥ / ٢١ الفاروق

●● يعلن عباس نور واخوانه عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٧١ نقل رقم ٥٠١٦٠٢٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٩/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٨٧١٤ / ٢١ المرور

●● تعلن مؤسسة حامد عبد الله الانصاري عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٢ نقل رقم ٥١٥٠٨٠٩ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٧٨٢٠ / ٢١ بقالة حي الاسكان

●● تعلن ـ السعودية ـ الخطوط الجوية العربية السعودية عن فقد استمارة سيارة كابرس شفر م ٧٩ خصوصي رقم ١١٨٢٣١٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٤٠٣٦ / ٢١ هشام

●● يعلن لطيف مطر شيحان العنزي عن فقد استمارة سيارة نيسان رقم ٣٠٤٤٠٥٨ صادرة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية
٤٨٧٨٠ / ٢٢ الدمام

●● يعلن سورافول راتنومات تايلندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٨٤/٢/ح صادرة من مرور الخبر بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر
٤٨٧٨١ / ٢٢ الدمام

●● يعلن هادي محمد يحيى سهلي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٤ رقم ٥٣٦٤٠١٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٩/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
١١٨١٧ / ٢٢ الكرشمي

●● يعلن محمد عبده مقبول عبده عثمان عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٤٥٢ صادرة من مكتب عمل جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جيزان
١٧٩٧٧ / ٢٢ العقيلية

●● يعلن عمر بن احمد موسى الشبيه عن فقد استمارة سيارة صالون حافلة م ٧٧ رقم ٩٩٦٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٧٩٧٨ / ٢٢ العقيلية

●● يعلن علي محمد احمد باحمد عن فقد سجل تجاري رقم ٩٩٨٩ صادره من الغرفة التجارية بجدة بتاريخ ١٣٩٦/٨/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الغرفة التجارية بجيزان
١٧٩٨٩ / ٢٢ العقيلية

●● يعلن العزي حسن احمد حسين عن فقد لوحة سيارة رقم ١٠٤٢٠١٠ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٧٩٧٩ / ٢٢ العقيلية

●● يعلن ماجد محمد يحيى زيد عن فقد رخصة قيادة دراجة نارية رقم ٠٣١٨٩٤ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٦/١/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١١٩٦٥ / ٢٢ مشرقي ـ جيزان

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بانه تقدم اليها المدعو داخل عبد الله داخل المولد طالبا تعديل لقبه من المولد الى الاحمري بحفيظة نفوسه رقم ٦٤٠٩٠ في ١٣٩٧/٨/٢٤ سجل جدة ليصبح اسمه داخل عبد الله داخل الاحمري
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
٣٣٥١١ / ٢٢ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن عمر بن احمد بن عمر الصحفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٤٢١ في ١٤٠٠/٤/٨ سجل رابغ قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٣٥١٠ / ٢٢ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن صالح بن عثمان صالح الفائز مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٣٤٢ في ١٣٩٧/١١/١٤ سجل بريدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١١١٨ / ٢٢ العليقي ـ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن محمد يحيى مشاري حسن عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٤٣ في ١٣٩٣/٦/١٣ سجل محايل عسير قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٦٨٥٥ / ٢٢ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبد الله صالح فهد الرتسودي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢١٠١٤٨٧١٣ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٤ قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١١٨٤ / ٢٢ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن معدي محمد سعيد الحشيه ال منيع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤١٦ في ١٣٨٥/٤/٦ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥٤٨٣ / ٢١ الوفاء ـ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن خاتم ثقل عايض الشعبي السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٢٦٢ في ١٤٠٤/٨/١٣ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥٤٨٢ / ٢١ الوفاء ـ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عبد الله جميعان جزاع الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٤٥٨ في ١٣٨٩/٧/١٧ سجل حائل قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٨٣١ / ٢١ الحديقة ـ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في سكاكا الجوف المواطن عبد الحكيم حمد عبد الله البازعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٦٨٦ في ١٤٠١/٥/١ سجل سكاكا الجوف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في سكاكا الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٥٢٩٨ / ٢١ الجوف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في طريف المواطن يونس حميد عبود الصلبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٢٠ في ١٤٠٢/٩/١٢ سجل طريف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في طريف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٤٦٩٨٣ / ٢١ النجاح ـ طريف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد مطر جروان الجهاني البيقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٧٣٦ في ١٣٨١/٦/٢٤ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٤٧٩٩٢ / ٢١ بقالة حي الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد الله سعد سعدون العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٦٣٢ في ١٣٩٤/٦/١٩ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٧٩٩٤ / ٢١ بقالة حي الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن زيدان سمران عويد الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٢٧٦ في ١٣٨٥/٩/٣ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٤٨٢٩ / ٢١ الحديقة ـ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حسن لاحق احمد عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٢٢٠٧ في ١٤٠٠/١/٢ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٧٩٩٥ / ٢١ بقالة حي الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد القوي محمد عبد القوي احمد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٦٠٩٨٨ في ١٤٠٤/٦/١٩ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٤٧٩٩٦ / ٢١ بقالة حي الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن علي سعد عيضان القحطاني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٠٠٨٦٦٨٠ في ١٤٠٧/٤/٥ سجل خميس مشيط قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤٤٣٨ / ٢٢ م الازهر بخميس مشيط

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن يحيى سلمان جبران الشراحيلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٨٨٤ في ١٣٨٤/١/٣٦ سجل صبياء قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧٩٧٣ / ٢٢ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حسن احمد جومان طالبا حذف اسم اللقب جومان واضافة اسم الجد علي واضافة الفخذ دارسي والقبيلة العبسي ليصبح اسمه حسن احمد علي دارسي العبسي وذلك بحفيظته رقم ١٨٩٣٤ في ١٣٨٨/١٠/٢٧ سجل صبياء
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
٨٠٦٠ / ٢٢ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن ناصر محمد مرعي طالبا اضافة اسم شهرته ال ايوب ليصبح اسمه ناصر محمد مرعي ال ايوب وذلك بحفيظته رقم ٩٣٣ في ١٣٧٨/٧/٥ سجل صبياء
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره
٨٠٥٦ / ٢٢ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن حسين حسن علي مويل طالبا اضافة اسم الجد محمد وحذف اسم اللقب مويل واضافة كلمة ال لشهرته علي ليصبح الاسم حسين حسن محمد ال علي وذلك بحفيظته رقم ١٨٥٤٨ في ١٣٨٧/١/٣ سجل صبياء
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
٨٠٥٣ / ٢٢ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن علي حسن ناصر طالبا اضافة شهرته جعفري ليصبح اسمه علي حسن ناصر جعفري بحفيظته رقم ١٦٨٣٢ في ١٣٨٦/١٠/٢٥ سجل صبياء
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره
٨٠٥٠ / ٢٢ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن سالم حسن اسعد وجعلان طالبا حذف اسم جده الثاني وجعلان واضافة الفخذ العليل والشهرة المالكي ليصبح اسمه سالم حسن اسعد العليلي المالكي وذلك بحفيظته رقم ٤٣٠١٥ في ١٤٠٠/٧/٢٦
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
٨٠٤٧ / ٢٢ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن محمد علي ابراهيم طالبا اضافة اسم الجد طامي ليصبح اسمه محمد علي ابراهيم طامي بحفيظته رقم ٣٩٢٩ في ١٣٧٩/١/٢٩ سجل صبياء
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
٨٠٤٣ / ٢٢ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء للمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن محمد معلا محسن طالبا اضافة اسم شهرته ال معلا ليصبح اسمه محمد معلا محسن ال معلا وذلك بحفيظته رقم ١٠٦٦٩ في ١٣٨٣/١/٨ سجل صبياء
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره
٨٠٤١ / ٢٢ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن حاوي عيسى احمد عزام طالبا اضافة اسم الشهرة النجعي ليصبح اسمه حاوي عيسى احمد عزام النجعي وذلك بحفيظته رقم ٤٨٧٩٦ في ١٤٠٠/٧/٦
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره
٨٠٣٩ / ٢٢ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في البرك بانه تقدم اليها المواطن مفرح علي جابر اللقب جراعه طالبا حذف كلمة اللقب جراعه واحلال الفخذ البجلدي والشهرة الصبيحي ليصبح اسمه مفرح علي جابر البجلدي الصبيحي
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره
٢٣٩٤٠ / ٢٢ م شعار بمحايل عسير

●● تقدم الى المكتب الصحي بحائل المواطن ذياب محسن الشمري معلنا عن فقد شهادة الميلاد رقم ٢٠٠٠ بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٣ باسم ابنه محمد وذلك حسب خطاب المكتب الصحي بحائل بتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٣
٤٨٣٠ / ٢١ الحديقة ـ حائل

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن عبد الرحمن عبد الهادي عبد المطلوب الموركي الحربي طالبا اضافة الراشدي الزبيدي الى اسم زوجته وحذف ابوقلمه ليصبح اسمها صفيه عبد الرحمن جابر الراشدي الزبيدي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١١١٧٨ في ١٣٩٦/٣/٤ سجل ينبع
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
١٢٣٩٨ / ٢١ ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن عبد العزيز عبد الهادي عبد المطلوب الموركي الحربي طالبا اضافة الراشدي الزبيدي الى اسم زوجته وحذف ابوقلمه ليصبح اسمها فاطمة محمد جابر الراشدي الزبيدي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٨٦٤٩ في ١٣٩٨/٧/٢٨ سجل ينبع
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
١٢٣٩٩ / ٢١ ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في النماص بانه تقدم اليها علي محمد كلات حامل الحفيظة رقم ٣٩ في ١٣٨٦/٧/٥ سجل النماص طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظة نفوسه ليصبح اسمه علي محمد كلات الشهري
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
٣٩٣١٠ / ٢١ مكتبة النهضة ـ تبوك

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في النماص بانه تقدم اليها المدعو يحيى علي جابر الشجوني حامل حفيظة النفوس رقم ٢٥٨٤ في ١٣٨٧/٧/٢٤ سجل النماص طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظته ليصبح اسمه يحيى علي جابر الشجوني الشهري
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره
٤١٢٦٣ / ٢١ مكتبة التعاون بنجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو محسن غانم عبد الله محسن طالبا حذف اسم الجد الثاني محسن واستبداله بالفخذ المحمدي واضافة الشهرة الشهراني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣١٥ في ١٣٨٠/١/٢٣ سجل بيشة ليصبح اسمه محسن غانم عبد الله المحمدي الشهراني
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
١٥٤٨١ / ٢١ الوفاء ـ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو منلحي شالح حمران نعيس طالبا حذف اسم الجد الثاني نعيس استبداله بالفخذ الشماني واضافة الشهرة السبيعي بحفيظة نفوسه رقم ٣٠٦٠٦ في ١٣٩٩/١/١٨ ليصبح اسمه منلحي شالح حمران الشماني السبيعي
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره
١٥٤٨٨ / ٢١ الوفاء ـ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو شالح حمران عبد الله سعد معيس طالبا حذف اسم الجد الاول عبد الله واسم الجد الثاني سعد واثبات الاسم معيس جدا اولا للمذكور مع تصحيحه من معيس الى نعيس واضافة الفخذ الشماني والشهرة السبيعي بحفيظة نفوسه رقم ٢٥٦ في ١٣٧٨/٧/٣ ليصبح اسمه شالح حمران نعيس الشماني السبيعي
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
١٥٤٨٦ / ٢١ الوفاء ـ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلايا بالقرن بانه تقدم اليها المدعو فارع علي عبد الله ال شليل القرني طالبا تعديل اسمه الاول الى عبد العزيز بحفيظة نفوسه رقم ٨٣٣/٠ ث في ١٣٩٠/٩/١ سجل بيشة ليصبح اسمه عبد العزيز علي عبد الله ال شليل القرني
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره
١٥٨١٧ / ٢١ المصيف ـ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو صالح عبد الله خير الله الجرشي الغامدي طالبا تعديل اسم فخذه من الجرشي الى لقب الاسرة ال خير الله وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٤٣٨٦ في ١٤٠٤/٩/١٠ سجل بيشة ليصبح اسمه صالح عبد الله خير الله ال خير الله الغامدي
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
١٩٦٦٩ / ٢١ بيشة

●● يعلن مركز صحي المسفلة بمكة المكرمة بان المدعو عبد العزيز محمد علي الشرعبي تقدم اليها طالبا اضافة اسم اللقب الشرعبي في شهادة ميلاد ابنه بشر المولود بتاريخ ١٤٠٣/٦/١ والصادرة من هذا المركز برقم ٦٤٢ في ١٤٠٣/٦/١٩ فمن له معارضة عليه مراجعة المركز الصحي بالمسفلة بمكة المكرمة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان.
٣٦٨٤٩ / ٢٢ مكة المكرمة

●● يعلن مركز صحي المسفلة بمكة المكرمة بان المدعو عبد العزيز محمد علي الشرعبي تقدم اليها بطلب اضافة اسم اللقب الشرعبي في شهادة ميلاد ابنه محمد المولود في ١٤٠٣/٧/٢٥ والصادرة من هذا المركز برقم ٤٩٣ في ١٤٠٣/٧/٨ فمن له معارضة عليه مراجعة المركز الصحي بالمسفلة بمكة المكرمة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان.
٣٦٨٥٢ / ٢٢ مكة

●● يعلن مركز صحي المسفلة بمكة المكرمة بان المدعو عبد العزيز محمد علي الشرعبي تقدم اليها طالبا اضافة اسم اللقب الشرعبي في شهادة ميلاد ابنته فاتن المولودة في ١٤٠٧/١/١٦ والصادرة من هذا المركز برقم ٦٧٨ في ١٤٠٧/١/٢٠ فمن له معارضة عليه مراجعة المركز الصحي بالمسفلة بمكة المكرمة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان.
٣٦٨٥١ / ٢٢ مكة

●● يعلن مركز صحي المسفلة بمكة المكرمة بان المدعو عبد العزيز محمد علي الشرعبي تقدم طالبا اضافة اسم اللقب الشرعبي في شهادة ميلاد ابنته احلام المولودة بتاريخ ١٤٠٧/٤/٧ والصادرة من هذا المركز برقم ٧٠١ في ١٤٠٧/٤/٣ فمن له معارضة عليه مراجعة المركز الصحي بالمسفلة بمكة المكرمة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان.
٣٦٨٥٠ / ٢٢ مكة

●● يعلن مركز صحي العتيبيه بمكة المكرمة بانه تقدم اليه المواطن جمعان عيد فرج الله الحربي يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد ابنه عبد المولود بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٨ الصادرة من مكتب صحي العتيبيه برقم ١٣٧١ في ١٤٠٤/٩/٢٠ وعلى من يجدها ان يسلمها لاقرب مركز صحي او مركز شرطة في خلال شهر من تاريخ الاعلان.
٣٦٨٣٧ / ٢٢ مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو مطر بن سامت الشويلعي الرشيدي بطلب تغيير اسم ابنته من سليمه الى شيمه ليصبح اسمها شيمه بنت مطر سامت الشويلعي الرشيدي
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
٤٨٠٢١ / ٢٢ مكتبة القبس بالمدينة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في حائل بانه تقدم اليها المواطن هندي سلامة عويمر الشمري طالبا تعديل اسم جده من عويمر الى محمد واضافة لقبه العويمر ليصبح اسمه هندي سلامه محمد العويمر الشمري
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
٣٥٧٠ / ٢٢ مكتبة الجبيل بحائل

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في حائل بانه تقدم اليها المواطن معلق شليع بن معلق طالبا تعديل لقبه من ابن معلق الى الشليع واضافة اسم جده معلق ليصبح اسمه معلق شليع معلق الشليع
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
١٨٣٣ / ٢٢ الحديقة ـ حائل

اثبات تملك

●● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم بانه تقدم الى رئيسها فضيلة الشيخ ابراهيم الراشد الحديثي المواطن عبد الله بن محمد بن مسطر حامل الحفيظة رقم ١٦١٩٨ في ١٣٨٢/١١/١٤ سجل ابها طالبا حجة علي بيته وحوشه الواقعين بقرية النجار البيئة علكم والمحدودة من الشمال شارع مسفلت يؤدي للقرية المذكورة ومن الجنوب والغرب ملك ناصر بن عبد العزيز ومن الشرق ملك ورثة محمد بن عائض
فعلى من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٤٢٠٩ / ٢٢ م ابوحكمة ـ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في خميس مشيط انه انهى اليها المواطن غانم بن سعيد بن محمد بن عتم حامل الحفيظة رقم ٤٠٣٤ في ١٣٨٩/٣/١٦ سجل الخميس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في حي الضيباط بمخطط ثلاثه بخميس مشيط الايل اليه بالشراء من علي بن عبد الله بن عثمان مكون من دور واحد ومسلح بالخشب المحدود بالحدود الاتية:
من الشمال قطعة ارض رقم ٣١١ وطول الضلع ١٠ م
من الشرق باقي القطعة نفسها رقم ٣٤٩ وطول الضلع ٢٠ م
من الغرب القطعة رقم ٣٥٠ وطول الضلع ٢٠ م
من الجنوب شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ١٠ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٤٠٠٩ / ٢٢ م ابوفراس بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية في خميس مشيط انه انهى اليها المواطن سفر سعيد مقبول الشهراني حامل الحفيظة رقم ٢٧٣٨ في ١٣٧٨/٧/٢٨ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المسلح وحوشه الواقع في حي الوبير والايل اليه بالشراء من فهد سعيد مقبول الشهراني مكون من دور واحد المحدودة بالحدود الاتية:
من الشمال بيت السعودي وطول الضلع ١٨ م
من الشرق حوش علي الشهراني وطول الضلع ١٦.٦٠ م
من الغرب شارع وطول الضلع ١٧ م
من الجنوب شارع وطول الضلع ١٧.٨٠ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٤٠١٠ / ٢٢ م ابوفراس بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية في رجال الع انه انهى اليها المواطن محمد احمد يحيى الفقيه حامل الحفيظة رقم ٤١٣٩٨ في ١٣٩٤/٤/٣١ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية وما بداخلها من عمران الواقعة في ريم الال الداخلة عليه بالهبة من والده المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا ١٠٠ م يليه ملك احمد حسن مهليل
شرقا ٢٣٠ م يليه احمد يحيى الفقيه
جنوبا ٦٦ + ٣٤ م يليه ملك علي شوهان مريع ومزرعة محمد احمد الفقيه
غربا ١١٠ + ١٢٠ م يليه مزرعة محمداحمد الفقيه ووادي الال
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٤٣٦٢ / ٢٢ م الزامل برجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية في محايل عسير انه انهى اليها المواطن احمد حسن بن علي عسيري حامل الحفيظة رقم ٤٥٢٥٢ في ١٣٩٦/٨/٢٢ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة بقرية ابوسارحه بمحايل عسير والداخلة عليه بطريقة الشراء من المدعو زاهر بن جابر بن سالم عسيري بموجب وثيقة المبايعة والمقام عليها غرفة واحدة المحدودة بالحدود الاتية:
من الشمال شارع بطول الضلع الشمالي ٢٠ م
من الجنوب شارع بطول الضلع الجنوبي ٢٠ م
من الشرق ملك المعلن الشرقي ٢٠ م
من الغرب ملك البائع بطول الضلع الغربي ٢٠ م
المساحة الاجمالية ٤٠٠ م مربع
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة
٢٤٣٦٣ / ٢٢ م الزامل برجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن عبد الله علي مبيت الشهري حامل الحفيظة رقم ٧١١٤ في ١٣٩٦/٣/٢٠ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه املاك سكنية والعة في بلاد سفيان المكونة من غرفة بلك وحوش من الجهة الشمالية المحدودة بالحدود الاتية:
الضلع الشمالي بطول على شكل منحنى للغرب بطول ٤٠.٥٠ م يحده ملك المنهي
الضلع الجنوبي بطول ٢٥ م ثم يتجه جنوبا ١١ م ثم ينكسر شرقا ١٩.٥٠ م ثم ينكسر شمالا ١٣ م ويحده ملك جابر محمد
الضلع الشرقي بطول ١١ م يحده بيوت سكنية للمنهي
الضلع الغربي بطول ١٨ م وهو علي منحنى للشرق يحده مسالي ملك المنهي من الجهة الغربية
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢١٦٩٥ / ٢٢ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن علي مبيت علي الشهري حامل الحفيظة رقم ١٢٩١٨ في ١٣٩٥/٤/٢٤ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية الواقعة في نحب بسفيان المقام عليها خمس غرف منها غرفتان حجر وثلاث غرف من البلك ومحوشة من الجهة الجنوبية والجهة الشرقية والجهة الغربية والداخلة عليه بالاحياء الشرعي المحدودة بالحدود الاتية:
من الشمال بطول ٥١.٤٠ م ويحده ملك المنهي
الضلع الجنوبي بطول ٤٦.٧٠ م ويحده ملك عامر حسن واخوانه ومدخل طريق سيارة يوصل بيوت المنهي بعرض ٣ م
الضلع الشرقي بطول ١٣.٣٠ م ثم ينكسر شرقا ١٣.١٠ م ثم ينكسر جنوبا ٩ م ثم ينكسر شرقا ٦.٨٠ م ويحده ملك علي يحيى حسن الشهري
الضلع الغربي بطول ٣ م ثم ينحنى غرب شمال ٢٤ م ثم ينحنى شرق شمال بطول ١٠.٣٠ م ويحده ملك جابر محمد السفياني
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢١٦٩٦ / ٢٢ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن عبد الله محمد حسن الشهري حامل الحفيظة رقم ١٩١٤ في ١٣٨٧/٤/٣ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية الواقعة في جبل اثرب العشه المحدودة بالحدود الاتية
الموقع الاول المقام عليه ثماني غرف من الحجر وبيتين نحل وبركة ماء حدوده:
الضلع الشمالي بطول ٥٤ م ويحده املاكه الزراعية
الضلع الجنوبي بطول ٥٤ م ويحده سفح جبل
الضلع الشرقي بطول ٥٠ م ويحده طريق
الضلع الغربي بطول ٥٠ م ويحده املاكه الزراعية
٢) الموقع الثاني المقام عليه غرفتين حجر ومناقصها
الضلع الشمالي بطول ٢٥ م ويحده مسالي على هيازع
الضلع الجنوبي بطول ٣٦ م ويحده املاكه السكنية
الضلع الشرقي بطول ٤٢ م ويحده طريق
الضلع الغربي بطول ٥٢ م ويحده املاكه الزراعية
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢١٦٩٧ / ٢٢ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن محمد عامر محمد شفلوت الشهري حامل الحفيظة رقم ١٣٨٣١ في ١٣٩٥/٨/١٦ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه قطعة الارض السكنية الواقعة في بلاد ال محجوبه قرية لعضهوه والمقام عليها ثلاث غرف وسيب وشبوك حائل المحدودة بالحدود الاتية:
من الشرق ٤٥ م ويحده ارض فضاء
من الغرب ٤٠ م ويحده خط رسمي
من الشمال ٤١ م ويحده ارض فضاء والخط الرسمي
من الجنوب ٣٥ م وينسر شرقا ٣.٧٠ م وينكسر جنوبا ١٣ م ويحده خط ترابي
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢١٦٩٩ / ٢٢ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطنة شريفة بنت احمد علي ماداو واولادها ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الارض السكنية الواقعة في قرية العشه الداخلة عليهم بالارث من مورثهم علي محمد جعبور المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا شارع وطول الضلع ٢٠.٤٠ م
جنوبا شوعي احمد ابوشرين جعبور وشارع وطول الضلع ٢٩ م
شرقا عبد الرحمن محسن جعبور وطول الضلع ٦٥.٥٠ م
غربا شوعي احمد ابوشرين وطول الضلع ٧٩.٧٥ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٠٦٧ / ٢٢ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن احمد ابراهيم حسن قبوني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في قرية ابي السلع المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا شارع وطول الضلع ٦٦ م
جنوبا شارع وطول الضلع ١٣.٥٠ + ٢٦
شرقا احمد طويل وطول الضلع ٢٧ م
غربا شارع وطول الضلع ٣ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٠٦٥ / ٢٢ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن ابراهيم علي موسى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محلة ابي السلع المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا شارع وطول الضلع ٢٤.٥٠ م
جنوبا شارع وطول الضلع ٢٨ م
شرقا يحيى هبه وطول الضلع ٤٢ م
غربا ابراهيم علي موسى وطول الضلع ٤٨ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٠٦٤ / ٢٢ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن محمد احمد بخيت عرار ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة العريش المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا شارع وطول الضلع ٢٧.٥٠ م
جنوبا احمد عيسى حبان وعيسى محمد حبان وطول الضلع ١٦.٥٠ + ٤٠ + ٤ + ٣٢ م
شرقا عيسى محمد حبان وطول الضلع ١٥ م
غربا شارع وطول الضلع ١٤.٥٠ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٠٦٣ / ٢٢ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في بني مالك انه انهى اليها المواطنة امنه محمد منيع الحسن ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض السكنية الواقعة في محلة الدابر ببني مالك المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا شارع وشريف سالم وطول الضلع ٢٧.٧٠ م
جنوبا عبد الله محمد منيع وطول الضلع ٢٦.٢٠ م
شرقا خديجة محمد منيع وطول الضلع ١٤ م
غربا عبد الله محمد منيع وطول الضلع اثنى عشر م
المساحة الاجمالية ١٨١.١٥ م مربع
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٠٣٤ / ٢٢ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن حسن عبده زيلع ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة قرية القراء المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا شارع وطول الضلع ٣٩ م
جنوبا شارع وطول الضلع ٣٤ م
شرقا شارع وطول الضلع ١٩ م
غربا لغيوي شبنان وطول الضلع ٢٦.٥٠ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٠٣٨ / ٢٢ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن ابراهيم حسن جبران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة المتاخر المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا شارع وطول الضلع ٢٣ + ٩ + ٢٩ = ٦١ م
جنوبا علي حسن جبران وطول الضلع ٢٨ + ٦٥ = ٩٣ م
شرقا شارع وطول الضلع ٤٢ م
غربا شارع وطول الضلع ٣٨ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٠٣٧ / ٢٢ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن شوعي بخيت قحدور ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة العروج بصبياء المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا شارع وطول الضلع ٢٣.٣٠ م
جنوبا يحيى ادريس ومحمد حسن علي وطول الضلع ٢٨.٤٥ م
شرقا يحيى ادريس زكري وطول الضلع ١٦.٢٥ م
غربا الباتعين ورثة محمد بن زيد بطول الضلع ٢٢.٦٥ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٠٤٠ / ٢٢ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في العارضة انه انهى اليها ابراهيم صديق كريري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة روان العبيد التابعة للعارضة المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا بالفيض وورثة موسى حسين نشيلي وطول الضلع ٢٧٠ م
جنوبا خط سيل العارضة عرض ١٠ م وطول الضلع ٢٧٠ م
شرقا ناصر حسين نشيلي وطول الضلع ٥٧ م
غربا ورثة موسى حسين نشيلي وطول الضلع ٥٧ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٧٩٧٤ / ٢٢ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في بني مالك انه انهى اليها المواطن محمد سلمان اسعد الخالدي المالكي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة السفينة الدائر ببني مالك الممسوحة من المكتب الهندسي رقم ١٣ ومساحتها الاجمالية ١٥٣٤.٧٤ م مربع المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا خط فرعي بطول ٤٥ م
شمالا حرم الارض وشعب بطول ١٨.٥٠ م
شرقا شعب بطول ٤٣ م
غربا شعب بطول ٥٩ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٠٩١١ / ٢٢ الفيفي ـ جيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في الكامل انه انهى اليها المواطن جويبر مبارك السلمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مزرعته التابعة للكامل المحدودة بالحدود الاتية:
شرقا ارض منسوبة للمنهي وطول الضلع ١٨٦ م
غربا مزرعة سعيد عويتق السلمي وطول الضلع ١٩٥ م
شمالا مسيل الوادي وطول الضلع ٤٦٨ م
يمينا الجبل وطول الضلع ٤٧٥ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣٢٥٠٧ / ٢٢ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير بانه تقدم اليها المواطن مرعي علي مرعي البارقي عسيري حامل الحفيظة رقم ٣٦٦٣٧ في ١٣٩٧/٥/١٧ سجل ابها طالبا حذف شهرته عسيري واحلال الشهرة البارقي محلها ليصبح اسمه مرعي علي مرعي ال حمزه البارقي
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
٢٣٩٤٢ / ٢٢ شعار ـ محايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن علي عبد الله علي ال شفلوت الشهري حامل الحفيظة رقم ٩٨٣٦ في ١٣٩٦/٩/١٧ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه قطعة الارض السكنية الواقعة في بلاد ال محجوبه قرية اشهوره المقام عليها خمس غرف اربع طوب وواحدة حجر ومروش وشبوك حائل ومحاطة بحوش من الجهة الشمالية المحدودة بالحدود الاتية:
من الشرق ٤٧ م ويحده ارض فضاء
من الغرب ٦٤ م ويحده مسالي مزرعة المنهي
من الشمال ٥٦ م ويحده خط ترابي
من الجنوب ٣٤ م ويحده ارض فضاء
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢١٧٠٠ / ٢٢ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن يحيى ابراهيم يحيى السيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة شمال غرب قرية الحسيني بمساحة اجمالية ٨٣٤٨٦.٨٨ م مربع في موضعين متفرقين كما يلي:
الموضع الاول ومساحته الاجمالية ٤٨٥٣٠.٥٠ م مربع ١٢ معادا وعشر قراريط لا غير
الضلع الشمالي طوله ٢٦٤ م ويحده ابراهيم محمد عليه
الجنوبي بطول ٢٦٤ م ويحده المنهي ومحمد احمد الحازمي الملقب بالقاضي ادريس الحازمي
الشرقي ١٨٣.٨٣ م ويحده الحسن واسماعيل الحازمي
الغربي بطول ١٨٣.٨٣ م ويحده محمد احمد الحازمي الملقب بالقاضي ادريس الحازمي
الموضع الثاني ومساحته الاجمالية ٣٤٩٥٦.٣٨م مربع ٩ معاد وقيراط ونصف لاغير
الضلع الشمالي طوله ٩٩.٣٠ م ويحده الحسن واسماعيل يحيى الحازمي
الضلع الجنوبي بطول ١٠٦.٥٠ م ويحده موسى يحيى
الضلع الشرقي بطول ٢٥٨ + ٢١ + ١١٤ ويحده طريق نقلان واحمد ولقمي وعلي بن يحيى قاضي
الضلع الغربي بطول ٣٨٢ م ويحده المنهي وموسى يحيى عجيبي
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤٢١٣١ / ٢٢ الشركة السعودية بجيزان

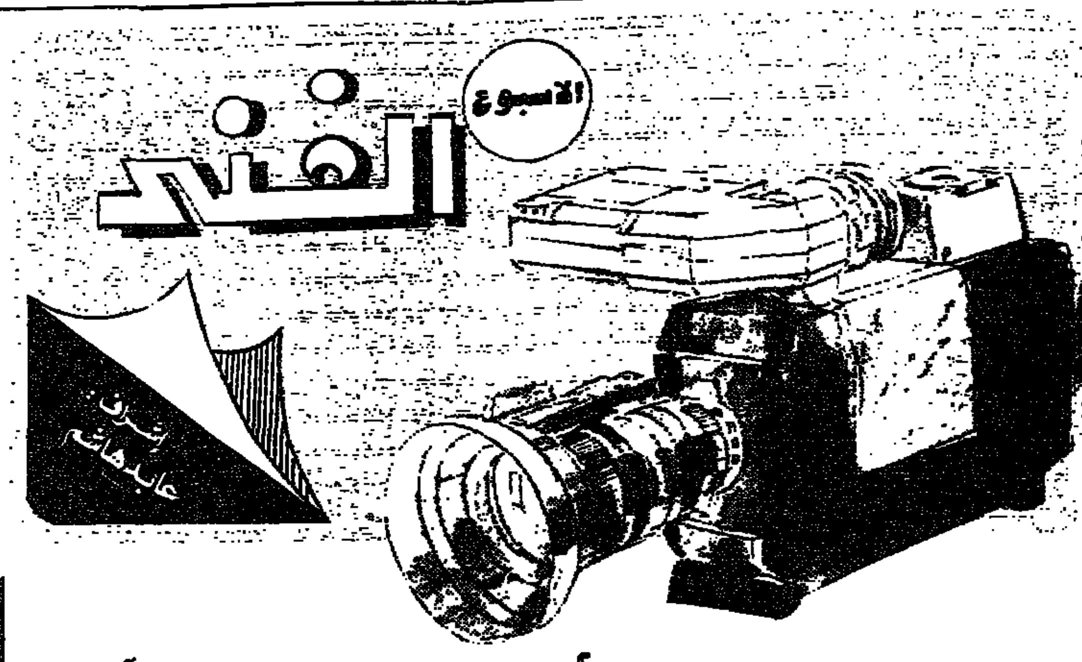
●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن عبد الله محمد حسن الشهري حامل الحفيظة رقم ١٩١٤ في ١٣٨٧/٤/٣ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه الزراعية وعددها ٤٥ قطعة وبداخلها عدد ٢ بركة ماء المسماة المعلطه والواقعة في جبل اثرب العشه المحدودة بالحدود الاتية:
١) المعلطه:
الضلع الشمالي بطول ٥٠ م ثم ينكسر شرقا ٤٢ م منحني للشمال ٣٨ م ثم ينكسر شرقا ١٥ م ويحده ملك المنهي وعلي هيازع
الضلع الجنوبي بطول ٨٤ م ويحده مسالية الزراعية
الضلع الشرقي بطول ١٤٢ م ثم ينكسر جنوب غرب ٧٠ م ويحده بيوت المنهي
الضلع الغربي بطول ١٠٦ م ثم ينكسر شرقا ٣٣ م ثم ينكسر شمالا ٤٣ م ثم ينكسر شرقا ٥٥ م ثم ينكسر منحني للشمال ١٣ م ويحده محمد جابر وعبد الله القيسي
٢) قطعتين الحجماء:
الضلع الشمالي بطول ١٤ م ثم ينكسر غربا ١٤ م ثم ينكسر شمالا ٣٦ م ثم ينكسر غربا ٣٥ م ويحده ابناء سلمان الكحيل
الضلع الجنوبي بطول ١٤ م ثم ينكسر غربا ٤٦ م ويحده حلن القيسي
الضلع الشرقي بطول ١١ م ويحده علي هيازع
الضلع الغربي بطول ٤٢ م ويحده المنهي
٣) رعلي الوماه:
الضلع الشمالي بطول ٥٦ م ويحده ملك علي عامر
الضلع الجنوبي بطول ٥٦ م ويحده ملك المنهي
الضلع الغربي بطول ١٠ م ويحده املاك سلمان
الضلع الشرقي بطول ٨ م ويحده سفح جبل
٤) الواسطة:
الضلع الشمالي بطول ٤١ م ويحده علي هيازع
الضلع الجنوبي بطول ٤١ م ويحده علي هيازع
الضلع الشرقي بطول ١٢ م ويحده علي هيازع
الضلع الغربي بطول ٨ م ويحده ملك المنهي
٥) حوض الواسطي:
الضلع الشمالي بطول ٦ م ويحده سيل
الضلع الجنوبي بطول ٥ م ويحده ملك المنهي
الضلع الشرقي بطول ٤٢ م ويحده علي هيازع
الضلع الغربي بطول ٤٢ م ويحده عبد الله محمد
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢١٦٩٨ / ٢٢ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن احمد عبد الله علي الشهري حامل الحفيظة رقم ١٣٨٨٤ في ١٣٩٥/٨/١٨ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة الارض السكنية الواقعة في بلاد ال محجوبه قرية احميل والمقام عليها غرفتان وسيب وحمام وشبك مواشي ومحاطة بحوش ويتاد اليها ثلاثة ابواب المحدودة بالحدود الاتية:
من الشرق ٣٦ م ويحده ارض فضاء وطريق رجل ومواشي
من الغرب ٢٠ م ويحده خط ترابي
من الشمال ٣١ م ويحده طريق رجل ومواشي وخط ترابي
من الجنوب ٤٨ م ويحده مهد الوادي
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢١٧٠١ / ٢٢ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن جرمان سعد بن ضيف الله العمري حامل الحفيظة رقم ٧٨١٦ في ١٣٩٧/٧/٢٠ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية الواقعة في قرية العساكر ال ماثي ـ خاط المكونة من ثلاث غرف بلك وثلاث غرف مسلح واربعة غرف حجر وحوش بلك من جميع الجهات المحدودة بالحدود الاتية:
الضلع الشمالي بطول ٢٢.٢٠ م وينكسر جنوبا بطول ١.٦٥ م وينكسر غربا بطول ٢.٤٥ م وينكسر جنوبا بطول ٤.٣٠ م وينكسر غربا بطول ٤١.٧٠ م ويحده محمد مفرح ومحمد سعيد هيازع
الضلع الجنوبي بطول ٣٣.٥٠ م ثم ينكسر نحو الشمال بشكل منحني بطول ١١ م ويحده حسن ظافر
الضلع الشرقي بطول ٢٥ م ثم ينكسر بشكل منحني نحو الجنوب الغربي بطول ٤.٦٠ م ويحده شارع ترابي ومحمد مفرح
الضلع الغربي بطول ٢٤ م ويحده محمد سعيد هيازع وحسن ظافر
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢١٧٠٢ / ٢٢ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن يحن الله بن علي غشام الشهري حامل الحفيظة رقم ١٢٠١٤ في ١٣٩٦/١/١٣ سجل محايل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيوته السكنية المكونة من ثلاث غرف وسيب الواقعة في عبس الحيد الداخلة عليه بالاحياء الشرعي المحدودة بالحدود الاتية:
من الشمال بطول ٢٣.٥٠ م ويحده ملك سعيد محمد الشهري
من الجنوب بطول ١٤ م ثم ينكسر جنوبا بطول ١٠ م وينكسر غربا بطول ٨ م يحده طريق
من الشرق بطول ٢٧ م ثم ينكسر جنب شرق بطول ١٨.٨٠ م ويحده مقبرة
من الغرب بطول ٣٣ م ثم ينكسر جنوب شرق ١٩.٥٠ م يحده طريق سيارة ترابي
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤١٧٠٣ / ٢٢ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية في ضبا انه انهى اليها المواطن سلامه محمد مضمان الرفاعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة بحي شرماء بضباء المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا واد علي محمد الرفاعي بطول ٢١ م
جنوبا فضاء حكومي بطول ٢١ م
شرقا ارض عبد الله راشد القشي بطول ١٧ م
غربا ارض فضاء حكومي بطول ١٧ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤٥١٠٢ / ٢١ مكتبة شاهين ـ ضباء



لجنة خليجية لاختيار أفلام الرسوم المتحركة



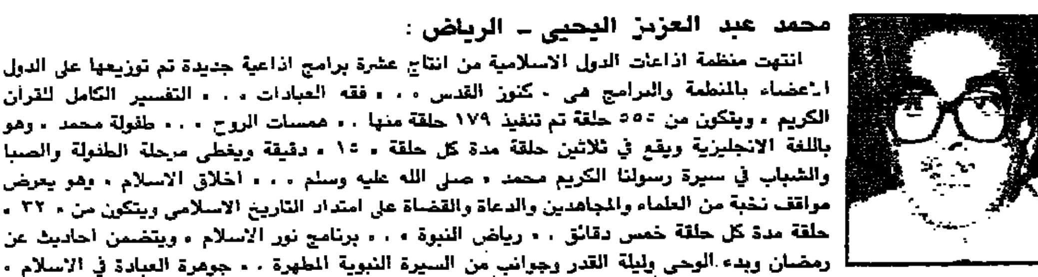
الكويت ـ رويتر

ذكرت وكالة الانباء الكويتية ان دول الخليج العربية شكلت لجنة مشتركة للاشراف على اختيار افلام الرسوم المتحركة التي تصلح للعرض على الاطفال على شاشة التليفزيون .

وقالت الوكالة ان مديرى تليفزيونات الهيئة المشتركة لانتاج البرامج المؤلفة من سبع دول خليجية عربية اختتموا مؤخرا محادثات استمرت يومين باصدار توصية بانتاج سلسلة افلام خاصة للاطفال الذين تتراوح اعمارهم من ست الى عشر سنوات .

وعينت الهيئة ايضا لجنة من المسئولين مؤلفة من ثلاثة اعضاء من الكويت وقطر والمملكة العربية السعودية لانتقاء افلام الكارتون الملائمة لاعادة تسجيلها باللغة العربية قبل عرضها محليا .

كما حضر مسئولون من محطات تليفزيون البحرين والعراق وسلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة هذا الاجتماع ..



عشرة برامج دينية لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية

محمد عبد العزيز اليحيى ـ الرياض :

انتهت منظمة اذاعات الدول الاسلامية من انتاج عشرة برامج اذاعية جديدة تم توزيعها على الدول الاعضاء بالمنظمة والبرامج هي « كنوز القدس » . « فقه العبادات » . « التفسير الكامل للقرآن الكريم » ويتكون من ٥٥٥ حلقة تم تنفيذ ١٧٩ حلقة منها . « همسات الروح » . « طفولة محمد » وهو باللغة الانجليزية ويقع في ثلاثين حلقة مدة كل حلقة « ١٥ » دقيقة ويغطي مرحلة الطفولة والصبا والشباب في سيرة رسولنا الكريم محمد « صلى الله عليه وسلم » . « اخلاق الاسلام » وهو يعرض مواقف نخبة من العلماء والمجاهدين والدعاة والقضاة على امتداد التاريخ الاسلامي ويتكون من « ٣٢ » حلقة مدة كل حلقة خمس دقائق . « رياض النبوة » . « برنامج نور الاسلام » ويتضمن احاديث عن رمضان وبدء الوحي وليلة القدر وجوانب من السيرة النبوية المطهرة . « جوهرة العبادة في الاسلام » ويتعرض البرنامج بالتحليل لبعض الغزوات الاسلامية وبرنامج « حسان بن ثابت » شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم . ويتكون من ثلاثين حلقة مدة كل حلقة (١٥) دقيقة ..

احمد فراج

■ في عاصمة بوركينا فاسو :

● افتتاح المهرجان الثقافي الفني للقارة الأفريقية
● المهرجان يكرم السينما التونسية ومؤسس قرطاج

واجادوجو ـ ا ف ب :

افتتح في عاصمة بوركينا فاسو المهرجان العاشر للسينما الافريقية وهو مهرجان ثقافي وفني كبير للقارة الافريقية يقام مرة كل عامين ويستمر المهرجان حتى نهاية شهر فبراير الحالي .

ويشترك في المهرجان ضيوف من حوالى ٥٠ دولة من افريقيا وامريكا واوروبا حول « السينما والهوية الثقافية » والذى سيضرب ـ في رأى المنظمين ـ رقما قياسيا بالنسبة للمشاركات السابقة . وتشترك في هذا المهرجان شخصيات افريقية واجنبية وبصفة خاصة السيدة « دانييل ميتران » قرينة الرئيس الفرنسي و « جاك لانج » وزير الثقافة الفرنسي السابق والممثل الكوميدي « روجيه هانان » .

وسوف يعرض اكثر من مائة فيلم تتقدم بها دول افريقية ودول اخرى داخل او خارج المنافسة امام آلاف المشاهدين .

وسوف يشهد مهرجان « فسباكو ١٩٨٧ » بصفة خاصة تجديدات كثيرة منها ادخال برنامج للاطفال والشباب وتنظيم ندوة عن « التقليد الشفهي ووسائل الاعلام الجديدة » واقامة سوق لتبادل الانتاج التليفزيوني الافريقي .

وفضلا عن الجوائز الخمس عشرة التى تمنح عادة لافضل الاعمال واكبرها جائزة « ينيجا » وقيمتها مليون فرنك افريقي « ٢٠ الف فرنك فرنسي » ستضاف هذا العام خمس جوائز جديدة من بينها جائزة « بول روبسون » وجائزة « فاسو دانفاني » .

وقد اختيرت جائزة « بول روبسون » تكريما للممثل والمطرب الامريكي الاسود الذى يحمل نفس الاسم وذلك على حد قول المنظمين لانه رفض تمثيل بعض الادوار التى كانت تميل الى اهدار كرامة الرجل الاسود . وسوف تمنح هذه الجائزة لصاحب الفيلم الذى يجمع بافضل طريقة ممكنة بين الميزات الاخلاقية والميزات الفنية .

وسوف يكرم المهرجان العاشر ايضا السينما التونسية وطاهر شريا الذى اسس في ١٩٦٩ « ايام قرطاج السينمائية » التى تعرض فضلا عن الافلام الافريقية افلام الدول العربية .

ضمن معرض المملكة بين الامس واليوم بالقاهرة :

الشريفي يتلقى دعوتين للمشاركة بلوحاته

عكاظ ـ مكتب جيزان :

تلقى الفنان التشكيلي يحيى الشريفي دعوة من الفنان سعد الهديل المشرف على الجناح التشكيلي بمعرض المملكة بين الامس واليوم الذي سيقام في القاهرة . كما تلقى دعوة اخرى للمشاركة في معرض المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة بالجنادرية ..

وقد ارسل الشريفي الاعمال المشاركة في مهرجان الجنادرية وهي لوحة ـ السوق الشعبي ـ التي تحمل ملامح الاسلوبية الجديدة التي انتهجها الفنان وتميزت بها لوحاته الاخيرة وتحكي اللوحة عن الطابع الشعبي المحلي في منطقة جيزان .. اللوحة الثانية بعنوان « حروف وشهادة » وتظهر امكانية الاستفادة من الحرف العربي بكل ما يحمل من قيم فنية وجمالية عريقة ..

يحيى شريفي

□ بعد موافقة المقام السامي

المملكة تشارك في المتحف الوطني للثقافات بالمكسيك

محمد خيري ـ الرياض :

صدرت موافقة خادم الحرمين الشريفين على مشاركة المملكة في المتحف الوطني للثقافات الذي سيقام في المكسيك .

وقد وجهت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الدعوة الى عدد من الفنانين السعوديين للمشاركة في مسابقة فنية لاختيار لوحات تشكيلية تمثل البيئة السعودية والحضارة التى تعيشها المملكة وذلك بهدف عرضها في القاعة العربية الدائمة في المتحف الوطني للثقافات .. وتهدف هذه المشاركة الى تعريف الشعب المكسيكي والشعوب الاخرى بالحضارة العربية والتحف والاثار الفنية التى تعكس الوجه الحضاري للمملكة في الماضي والحاضر وسيقوم كل فنان يقع عليه الاختيار باختيار اللوحات التشكيلية ، الخاصة به والتي سيشارك بها في المتحف على ان تتوفر فيها عدة مقومات اهمها الاداء الفني الجيد . الاصالة . عدم التقليد . الابتكار والابداع من حيث المشكل بالاضافة الى ابرازها التطور الحضاري للمملكة .

بالاضافة الى الدقة في اختيار الخامات والسطوح المستعملة للرسم بحيث تكون غير قابلة للتلف السريع وان يكون اخراج اللوحات بشكل ممتاز بحيث تصلح للعرض الدائم في هذا المتحف الكبير .

هذا وقد وجهت الرئاسة العامة لرعاية الشباب خطابات الترشيح للفنانين المشاركين من بينهم عبدالجبار اليحيي . محمد السليم . سعد السعدي وقد تم تحديد غرة محرم القادم كآخر موعد لتسليم اللوحات والاعمال المشاركة وقد حددت شروط الاشتراك في المسابقة في انه لا يحق لأى فنان تشكيلي المطالبة بالعمل الفائز

الامير فيصل بن فهد

سوف يتم تشكيل لجنة لاختيار عشرة اعمال تقتنى بمبلغ مائة الف ريال

جدير بالذكر ان جامعة الدول العربية هي التى تشرف على هذه المشاركة .

● « صوت وصورة » التقت بالفنان محمد السليم لاحد الفنانين المشاركين وسألته عن ما تعنيه هذه المشاركة بالنسبة له فاجاب قائلا

● ● هذه المشاركة تعني لي الشيء الكثير فهي فخر لي ولزملائي المشاركين في المتحف وساشارك باعمال تبرز من خلالها شخصيتي كفنان وشخصية الفن السعودي وتبرز الحضارة التى تعيشها مملكتنا الغالية .

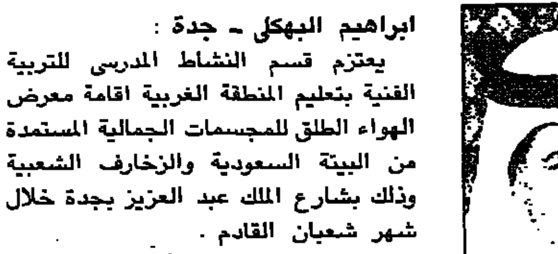
نقاش مسرحي في أمسية عارف الفنية

عكاظ ـ جدة ـ

في امسية نقاش منية ثقافية لدى الاستاذ محمد عارف واخوته بجدة جمعت العديد من الوجوه الاعلامية والفنية والثقافية كان ابرزها د . عبدالله مناع رئيس تحرير الزميلة « إقرأ » والدكتور عبدالحليم رضوي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة والفنانون عبدالإله نوار وطلال شقدار ومحمد ماجد والفنان التشكيلي بكر شيخون وعدد من الزملاء في الصحافة في مختلف مجالاتها ..

في هذه الامسية دار نقاش فني حاد عن امكانية تطوير والنهوض بمستوى الحركة المسرحية المحلية بين الدكتور مناع الذى ابدى اعجابه بالاجتهادات المسرحية المحلية التى قدمت حتى الآن وبين الفنان عبدالاله نوار الذى بدا من الحديث والمناقشة انه متفائل بالقدرات المسرحية الموجودة وانها ستكون في يوم من الايام قدرة مسرحية لا يستهان بها ولن تكون بأى حال اقل شأنا من الحركات المسرحية في الدول العربية الاخرى وضرب بذلك مثالا مسرحيتي (المهابيل) و (عويس التاسع عشر) .

عبدالاله نوار — عبدالله مناع



اعمال طلابنا في معرض الهواء الطلق بجدة

ابراهيم البهكلي ـ جدة :

يعتزم قسم النشاط المدرسي للتربية الفنية بتعليم المنطقة الغربية اقامة معرض الهواء الطلق للمجسمات الجمالية المستمدة من البيئة السعودية والزخارف الشعبية وذلك بشارع الملك عبد العزيز بجدة خلال شهر شعبان القادم .

هذا وسوف تشارك في المعرض جميع المدارس الابتدائية والمتوسطة ببعض رسوم الاطفال واعمالهم اليدوية ..

د . عبد الله الزيد

الاذاعي المختار يوسف الى رحمة الله

عكاظ ـ المدينة المنورة ـ

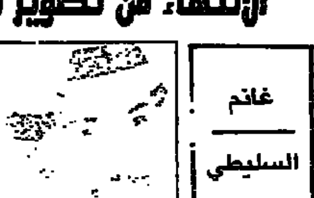
انتقل الى رحمة الله تعالى في بحر الاسبوع الماضي الاذاعي المعروف الاستاذ محمد المختار يوسف مدير ستوديو اذاعة المملكة العربية السعودية بالمدينة المنورة .

الاذاعي الراحل احد رجال الاذاعة المخضرمين ساهم خلال مشواره مع الاذاعة باعداد وتقديم عدد من البرامج ذات الطابع الديني والفكري وكان آخر هذه البرامج « ندوة المدينة المنورة » التى اذيعت اخر حلقاتها مساء الجمعة الماضي وقد استضاف فيها عددا من اساتذة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة اضافة الى تغطياته الميدانية للاحداث والمناسبات اذاعيا وكان اخر هذه التغطيات زيارة سمو امير منطقة المدينة المنورة عبدالمجيد بن عبدالعزيز الى ينبع

ومن ابرز مشاركات الراحل الاذاعية مساهمته في نقل صلاة الجمعة من المسجد النبوي الشريف وكانت الجمعة قبل الماضية اخر جمعة يشارك في نقل صلاتها من المدينة المنورة على الهواء رحم الله الفقيد اسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر والسلوان

« صوت وصورة » تنقل عزاءها للوسط الاعلامي في الفقيد والى اله وذويه

الانتهاء من تصوير مسلسل « منكم واليكم »



غانم السليطي

جاسم الجاسم ـ الدوحة :

انتهى الفنان القطري غانم السليطي من تصوير مسلسل « منكم واليكم » الذي قام بكتابته وبطولته وشاركه فيها الفنان عبد العزيز الجاسم ومجموعة من الفنانين القطريين ..

تنغيم

في حفل الجمعية أبينا وارتضينا .. !

وكان لجمعية الثقافة والفنون بجدة يوم الثلاثاء الماضي مبادرة طيبة حيث نظمت الحفل الذى تضمن مناسبتين الاولى خاصة بوثيقة الشرف والتي كانت مطمحا تحمست له الجمعية وارسلت بشانه التصور المبدئي لها والتى كان يرجى لها ان تظهر الى حيز الواقع وعلى صحافتنا الفنية بيد ان ثمة اسبابا لم يكشف النقاب عنها ارجات نجاح الفكرة فتلاشت وغابت بكامل اوراقها ونقاطها وبياناتها لينزوى المشروع كما انزوت عشرات المشاريع والافكار البناءة برغم ما يسبقها من الطرح والحماس والنشر والتفصيل .

● اما المناسبة الثانية فهي تكريم رواد الصحافة الفنية والتى اقتصر عليها الحفل وبقيت هي برنامجه الرئيسي وحمداً لله انها هي الاخرى لم يصبها ما اصاب مشروع الوثيقة .

إن خروج مشروع منظم كوثيقة الشرف في العمل بالصحافة الفنية مسالة بالغة التاثير على من اثروا الركض بلا هدف وبلا قيود وبلا ضوابط ايضا . ولذلك انسوا البقاء على ما هم عليه كما تانس الأسماك البقاء تحت الماء .

● ● ومؤسف حقاً ان يصعب التقاء عناصر العمل واتفاقهم على خطوة . الهدف منها السير على ملامح واضحة واهداف جادة وفعالة تحقق لهذه الرسالة مكانتها وشموخها وترفعها عن الهمز واللمز والتجريح والتخبط ليظل البقاء للأصلح

● ● واذا بنا قد ادرنا ظهورنا لتلك الوثيقة .. التخطيط والاتفاق ورسم الاهداف واستقبلنا شهادات التكريم والهدايا والطعام وسهرنا مع فقرات التكريم الذى احتضنته قاعة القفص الذهبي « كعادتها » وعادة صاحبها السيد محمد مكوار الذى يمثل دائما واجهة من اوجه النجاح البارزة لمختلف المناسبات الفنية وخاصة التى تتبناها جمعية جدة فلا نجده يتردد عن الاسهام بخدماته المخلصة مهما كلفه ذلك من التنازل عن كثير من الحفلات التى تعود عليه بمردود مادي وحب هذا الانسان للوقوف في دائرة المشاركة مع الكثير من المناسبات التى لها صداها في نفوس الكثير ممن شملتهم هذه الحفلات كفيل بان يتبنى كل من لمسوا وعايشوا مبادراته من فنانين وصحفيين وسواهم وفي مقدمة ذلك جمعية جدة التفكير برسم صورة تعبر عن التقدير والشكر للسيد محمد مكوار وفي ذلك ما يدفع الكثير ممن لديهم نفس الامكانيات ليقفوا جنباً الى جنب مع مثل هذه المناسبات . في اسهام مماثل يعود على الصالح العام بالنفع والتعاون .

ان تكريم رواد الصحافة الذي كان في جمعية جدة مساء الثلاثاء الماضي حقق عند الكثير قدراً كبيراً من النجاح الا انه يبقى السؤال كيف لم يتحقق لنا الالتقاء والتفاهم في ظل خطوات مرسومة واهداف منشودة ورؤية جادة حين تلاشت الوثيقة عن السمع والانظار في حفلها المرتقب والله من وراء القصد .

عابد

■ ■ تأمل :

قال الظروف قلت عن ظرفه اعي
تعال وقف ساعتك في زماني
قال احترق في شمسها وانت في في
وما كل ما غطى عيونك كساني

« التائهة » يصور الآن ويعرض في رمضان

جاسم الجاسم ـ الدوحة

بدأ في الاسبوع الماضي تصوير مسلسل « التائهة » الذي سيتم عرضه خلال شهر رمضان القادم من تاليف الفنانة وداد عبد اللطيف بطولة الفنانة الكويتية مريم الصالح . باسمة حمادة . علي حسن . علي سلطان . محمد الكواري . مريم راشد . هلال محمد وهدية سعيد من قطر ومن الامارات سميرة احمد ومن اخراج وجيه الشناوي .

يدور المسلسل حول شخصية « لطيفة » المرأة المطلقة عدة مرات لكونها سليطة اللسان وتسببت في عدة مشاكل لجيرانها بسبب زياراتها لصديقاتها واهمال اولادها .

المسلسل يقع في تسع حلقات في قالب كوميدي اجتماعي

رسالة القاهرة

○ عبد اللطيف عبد الواحد
○ منصور عطية

عنزة وقرد وحمار .. في مهمة رسمية

عكاظ : مكتب القاهرة

« ٤٠ في مهمة رسمية » قصة محمد دواره سيناريو وحوار عبدالجواد يوسف واخراج على عبدالخالق . وتدور احداثه حول وفاة قرداتي في الاقصر احدى مدن الصعيد . ترك تركة مكونة من قرد وعنزة وحمار وليس له من يرثه ، ولذلك لابد من توصيل هذا الارث الى بيت المال بالقاهرة ، فيقع الاختيار على موظف صغير لتوصيل هذا الميراث .

ومنذ لحظة نزوله الى ميدان رمسيس بالقاهرة يتسبب في حدوث كوارث ومشاكل ويواجه مصاعب الروتين الحكومي . وفي النهاية يقرر أن يحتفظ بالتركة لحسابه الخاص بعد ان فاض به الكيل داخل دواوين الحكومة ، ويستثمر هذه التركة في تقديم عروض ناجحة في الاسواق والتجمعات الشعبية ويصاحبه القرد وتكون هذه التركة سببا في حصوله على ثروة طائلة من وراء هذه العروض الناجحة لم يكن الموظف البسيط يحلم بتحقيقها .

وابطال هذا الفيلم عنزة وقرد وحمار هذا بالنسبة للقسم الحيواني اما بالنسبة للبطولة الادمية فهي لأحمد زكي ونورا ونجاح الموجي وفؤاد خليل .

نورا

فاتن تعود للسينما

مداولات في سرية تامة تجرى بين الفنانة الكبيرة فاتن حمامة والمنتج سمير عبدالعظيم الذى كتب لها « افواه وارانب » لاعداد سيناريو فيلم جديد ستقوم ببطولته فاتن حمامة التي طلبت ان يكون الاخراج للمخرج بركات

اعمال الرحبانية وفيروز في كتاب فني

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

الرحبانيون وفيروز ـ الف عمل فني ـ خمسون عاما من العطاء عنوان كتاب توثيقي شامل عن الرحبانيين وفيروز من تاليف جان الكسان ـ في هذا الكتاب تطرق المؤلف الى تجربة فيروز مع عاصي الرحباني واخيه منصور ثم مع ابنها زياد . كما تناول المؤلف الياس الرحباني . وتناول الباحث ايضا سيرة الفنانين الراحلين فيلمون وهبة ونصري شمس الدين في المسرح الرحباني ..

فيروز

فريد شوقي في اول فيلم مصر عراقي



عكاظ ـ مكتب القاهرة :

الاذاعي وجدي الحكيم كتب قصة الفيلم السينمائي الجديد « حب بلا حدود » ليقوم ببطولته فريد شوقي مع المطرب العراقي سعدون جابر ويشاركهما البطولة من مصر ليلى علوي ومن العراق سهى سالم وتدور احداث الفيلم في قرية الخالصة بالعراق حول مطرب عراقي مشهور يقع في غرام فتاة مصرية الاصل تعيش في هذه القرية الفيلم من اخراج صبحي حداد .



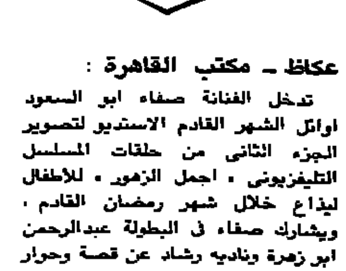
أمينة رزق مخرجة مسرحية

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

امينة رزق « ٧٥ سنة » عملاقة المسرح وشيخة الممثلات تتحول الى مخرجة مسرحية وذلك بعد ان اقنعها وحش الشاشة فريد شوقي بان تعيد اخراج بعض مسرحيات يوسف وهبي القديمة . اما احمد كامل مرسي شيخ المخرجين السينمائيين فقد اقنعه احمد فؤاد بان يتحول الى التمثيل ليلعب بطولة فيلم « الهروب الى امريكا » .



صفاء .. وأجمل الزهور للأطفال



عكاظ ـ مكتب القاهرة :

تدخل الفنانة صفاء ابو السعود اوائل الشهر القادم الاستديو لتصوير الجزء الثاني من حلقات المسلسل التليفزيوني « اجمل الزهور » للأطفال ليذاع خلال شهر رمضان القادم . ويشارك صفاء في البطولة عبدالرحمن ابو زهرة ونادية رشاد عن قصة وحوار وسيناريو شنوده جرجس واخراج مجيدة نجم .

السلاموني في « عزبة البرج »

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

اول تجربة في الاخراج للناقد السينمائي سامي السلاموني الذى عرف عنه نقده الشديد للأفلام سيقف خلف الكاميرا في اول فيلم روائي له بعنوان « عزبة البرج » بطولة ليلى علوي . فريد شوقي ومحسن محيي الدين . وتجرى الاحداث مع مجموعة من الصيادين المصريين الذين هاجروا من عزبة البرج في محافظة دمياط الى اليونان طلباً للرزق .

نافع يرفض اشتغال غادة بالسينما

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

فشلت المحاولات والمفاوضات التى قامت بها الفنانة ماجدة الصباحي لاقناع ايهاب نافع بالسماح لابنته غادة بالتمثيل السينمائي في فيلم تتقاسم بطولته مع والدتها من اخراج حسين حلمي المهندس عن قصة لإحسان عبدالقدوس بعنوان « ونسيت اني امرأة » . جدير بالذكر ان غادة تعمل حاليا مذيعة .

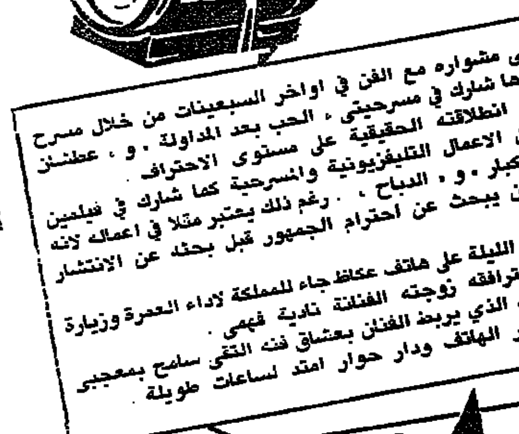
« الملك توت » في المسرح

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

تجرى حاليا بروفات المسرحية الجديدة « الملك توت » والتي ستقدمها الفرقة النموذجية للثقافة الجماهيرية التي يشرف عليها الكاتب المسرحي يسرى الجندى وعبدالرحمن الشافعي . والملك توت من اخراج رؤوف الاسيوطي ومن تاليف نبيل مرسي بطولة مها عفت . جلال العشري وهمام تمام .

سامح الصريطى على هاتف الاسبوع الفنى :

احترام الجمهور قبل الشهرة



بدا سامح الصريطى مشواره مع الفن في اواخر السبعينات من خلال مسرح جامعة عين شمس بعدها شارك في مسرحيتى « الحب بعد المداولة » و « عطشان ياصبايا » . اللتين كانتا انطلاقته الحقيقية على مستوى الاحتراف . وشارك في العديد من الاعمال التليفزيونية والمسرحية كما شارك في فيلمين سينمائيين هما « لعبة الكبار » و « الدباح » . رغم ذلك يعتبر مقلا في اعماله لانه يرى ان الفنان ينبغي ان يبحث عن احترام الجمهور قبل بحثه عن الانتشار والشهرة .

سامح الصريطى ضيفنا الليلة على هاتف عكاظ جاء للمملكة لاداء العمرة وزيارة المسجد النبوى الشريف ترافقه زوجته الفنانة نادية فهمي .

بمنتهى الصراحة والحب الذي يربط الفنان بعشاق فنه التقى سامح بمعجبى فنه من قراء « عكاظ » عبر الهاتف ودار حوار امتد لساعات طويلة .

● لعبة الكبار والدباح هما رصيدى في السينما
● محمد عبده مطرب محبوب وطلال مداح فنان الصفوة
● وقوفى امام جمهور المسرح له متعة خاصة
● تخرجت من كلية التجارة .. والفن موهبة

● احمد الكوكبانى . اسمهان حاج . سعاد حسن - جدة :

● ترى ما راى الفنان سامح الصريطى في الاعمال الفنية السعودية خاصة في مجال التمثيل ؛

○ ○ عفوا لا استطيع ان ابدى رايى في مستوى الاعمال الفنية السعودية لانها لا تصل الينا في مصر فقط الاغنيات هى التي نسمعها في مصر لطلال مداح ومحمد عبده وهى جيدة المستوى

● ورايك في مدينة جدة ؛

○ ○ جدة مدينة جميلة جدا ومتطورة ويظهر ذلك من خلال عمرانها وشوارعها وميادينها وتنظيمها وهذا حكم سريع لاننى مكثت فيها فقط « ٢٤ » ساعة اما اهلها فهم طيبون .

● شاهدنا لك اعمالا تليفزيونية عديدة « مسلسلات » لكننا لم نشاهد لك افلام سينمائية لماذا ؛

○ ○ شاركت في فيلمين سينمائيين هما « لعبة الكبار » مع حسين فهمي ويوسى وفاروق الفيشاوى . « الدباح » مع فريد شوقي ويوسف شعبان وآثار الحكيم .

- احمد زين . حسن عبده . خضر احمد خضر . عبد العزيز محمد الحامدى . عبد الله وابراهيم زين العابدين . عثمان الشيخى . حسين الحازمى - جدة ..

● ما هى اخر اعمال الفنان سامح الصريطى الفنية ؛

○ ○ اخر اعمالي مسلسل دينى اجتماعى سيعرض في تليفزيون المملكة قريبا بعنوان « الحب العظيم » من اخراج الاستاذ سيد حجاب تشارك فيه مجموعة كبيرة من الممثلين من بينهم مديحة حمدى . شيرين . اشرف عبد الغفور . انور اسماعيل . محمد خفرة . ومسلسل « الموج والصخر » اخراج الاستاذ اسماعيل عبد الحافظ ويشارك فيه الزملاء وجدى العربى . نسرين . كريمة مختار . نوال ابو الفتوح وكمال ياسين ..

● سؤال اخر . وما الجديد لديك في مجال المسرح ؟

○ ○ اخر عمل مسرحى شاركت فيه هو مسرحية « احلام الفرسان » في الشهر الماضي وستعرض بمشيئة الله في مهرجان المسرح العربى الذي سيقام بالقاهرة

- نادية عبده . فاطمة الحربى - جدة - حصة بنت نجد - مكة المكرمة

● هل لنا ان نتعرف على معلومات بطاقتك الشخصية ؛

○ ○ اسمى محمد سامح محمد محمد الصريطى عمرى ٣٥ عاما - متزوج من الفنانة نادية فهمي ولدى بنتان هما « ابتهال » و « اية » - احمل بكالوريوس التجارة .

● سؤال اخر . ورصيدك الفنى حتى الان وما العمل الذي تعتز به ؛

○ ○ الكثير من الاعمال التليفزيونية وفيلمين سينمائيين بالاضافة الى الاعمال المسرحية الكثيرة واعتقد ان رصيد الفنان الفني بحساب ما يصل الى المشاهد ويعيه . اما فيما يتعلق بالعمل الذي اعتز به فكل اعمالي ابنائي لا استطيع المفاضلة بينها .

● اول اعمالك الفنية على مستوى الاحتراف ؛

○ ○ مسرحية « الحب بعد المداولة » من اخراج مجدى مجاهد بعدها شاركت في مسرحية « عطشان ياصبايا » للمخرج حسن عبد السلام ومنها انطلقت الى التليفزيون ..

● ترى ما راى الفنان سامح الصريطى في الممثلين والممثلات الجدد ؛

○ ○ حقيقة انا ارى نفسي اقل من ان ابدى رايى في اى زميل او اى انسان لان ذلك مسئولية امام الله سبحانه وتعالى وامام علاقتى بالزملاء لكن باستطاعتى ابداء رايى في اى عمل ومن ثم ان الاراء في مستويات الفنانين من اختصاص النقاد والجمهور ..

- محمد قليل الشيخى - جدة

● ايهما تفضل السينما ام التليفزيون ام المسرح ؛

○ ○ لا اكذبك القول اذا قلت لك اننى اعشق الفن الى درجة ان متعتى به في ممارستى له قدر متعتى في تذوقى به ولذلك تجدنى استمتع عندما اقدم عملا جيدا احس من خلاله انه يعبر عن مشاكل ومعاناة الجمهور سواء كان في المسرح او في السينما او في التليفزيون . واحب ان اضيف بان وقوفى امام جمهور المسرح له متعة خاصة في دواخلي حيث ان علاقتى بالجمهور تكون مباشرة

- اسامة حسين محمد - جدة

● ترى ما هى انطباعاتك من خلال زيارتك الحالية للمملكة ؛

○ ○ حقيقة استمتعت استمتاعا لا حدود له في مكة المكرمة واحسست وانا داخل الحرم المكى بسعادة غامرة كما اننى عشت لحظات روحية طيبة وسعيدة في المسجد النبوى الشريف اما في جدة فان متعتى كانت من خلال التقائى بالاصدقاء والمعارف وبالتاكيد احساسى بالمتعة في جدة يختلف عنه في مكة المكرمة والمدينة المنورة

- جمال فودة - جدة

● على المستوى المطلق ماذا يحب سامح الصريطى وماذا يكره ؛

○ ○ احب بناتى وبيتى واحب ان اقضى معظم وقتى معهم واكره الكذب وكلما يتصل به من صفات

● هل انت زملكاوى ام اهلاوى ؛

○ ○ حقيقة اميل اكثر للاهلي واشجع اى نادى يمثل مصر في المباريات الدولية كما اننى اشجع اى ناد عربى في مباريات كاس العالم .

● بمن من الممثلين تاثرت ؛

○ ○ لم اتاثر بممثل معين انما تاثرى بالاعمال كتاثرى باغنية معينة او فيلم معين وهكذا

● ما رايك في الممثل عادل امام ؛

○ ○ رايى في الممثل عادل امام لا يضيف الى رصيده شىء وذلك لانه كفنان حقق قاعدة جماهيرية عريضة على المستوى العربى ومن ثم تضاعفت مسئوليته في اختيار الاعمال التي يؤديها والافكار التي يطرحها وغير ذلك .

الصريطى يرد على المكالمات

- مازن حسن عبد الجبار - جدة :

● هل شاركت في اعمال مصرية سعودية مشتركة ؛

○ ○ لم يحصل لي الشرف بالمشاركة في عمل مصرى سعودى مشترك واتمنى ان يتم ذلك في اقرب وقت ممكن .. وقد سبق ان شاركت زوجتى الفنانة نادية فهمي في المسلسل السعودى « اصابع الزمن » ..

● سؤال اخر . ما رايك في مستوى الكرة الخليجية ؛

○ ○ الكرة في منطقة الخليج عموما تقدمت تقدما ملحوظا وحققت الكثير من الانتصارات في البطولات الاسيوية والعالمية

● ما رايك في الفنانين السعوديين طلال مداح ومحمد عبده

○ ○ محمد عبده فنان محبوب في مصر والمنطقة العربية وطلال مداح استاذ له معجبون من صفوة المتذوقين .

- منى سلطان الحسين - جدة

● يقال ان سامح الصريطى لم يدرس الفن في احد المعاهد المتخصصة ومع ذلك نجحت فماذا تقول ؛

○ ○ نعم انا خريج كلية تجارة لكن الفن في المقام الاول موهبة .. هبة منحها الله سبحانه وتعالى لمجموعة من البشر وهذه الموهبة تصقل بالدراسة او الثقافة العامة .. وبالنسبة لي الحمد لله ربنا ومبنى الموهبة التي صقلتها بالثقافة وخبراتى وعلاقاتى بالناس والممارسة والاحتكاك ..

● زواجك من الفنانة نادية فهمي هل كان له انعكاسات على فنك ؛

○ ○ بالطبع له انعكاسات ايجابية حيث اننا دائما نقرا الاعمال سويا ونناقشها كذلك

● ثلاث باقات ورد لمن تهديها ؛

○ ○ الباقة الاولى اهديها الى اطفال العالم العربى واطفال العالم والباقة الثانية اهديها لاساتذتنا السابقين الذين مهدوا لنا الطريق والباقة الثالثة اهديها لك لهذا السؤال الجميل

- عبده شمت . سامى سليمان حسين - جدة

● هل انت راض عن دورك في مسلسل « رفقا ايها الابناء » .

○ ○ بالطبع راض وكل الادوار التي قمت بادائها احبها ولها معزة خاصة في نفسى .

● في الفترة الاخيرة لم نشاهد اعمالا للفنانة نادية فهمي « زوجتك » فما هو السبب ؛

○ ○ حقيقة اعمال الفنانة نادية فهمى كانت منتشرة خلال الفترة الماضية وذلك لنشاطها ولكن بعد زواجنا وبعد ان انجبنا « ابتهال » و « أية » والحمد لله تفرغت نادية لتربية البنات وستعود للاعمال الفنية بعد ان تطمئن على مستقبل البنات بمشيئة الله

- علي محمد - جدة

● استاذ سامح .. بالرغم من ان دورك في مسلسل « ابناء على الطريق » كان ناجحا الا ان ظهورك في حلقاته لم يكن كثيرا فما هو السبب ؛

○ ○ السبب هو اننى كنت في المسلسل مسافرا خارج الوطن وقد عدت بالفشل سويا كانت ناجحة من بينها مسلسل « حتى لا يختنق الحب » .

- سامح الناعم - جدة :

○ ○ حقيقة الفنانة نادية فهمي تعنى امامى في مجال الفن ممثلة وليست زوجة وتتمتع بكم من الصدق والتلقائية الكبيرة وكل الاعمال التي شاركنا فيها واثبت ان من لا يستطيع ان يحقق ذاته في وطنه لا يستطيع تحقيقها في الخارج .

- ماجد فرج عبد الله - جدة

● يلاحظ انك تميل الى الادوار العاطفية فما رايك ؛

○ ○ الادوار التي قدمتها متفاوتة فقد بدات بادوار الابن والطالب الجامعى وانتقلت الى مرحلة الادوار الجادة التي تتميز بملامح شخصية مميزة وبعض الادوار الشريرة وهذا من منطلق اننى افضل العمل ككل ولا افضل ادوار معينة فاذا كان العمل جيدا تمت بالدور فيه

سامى الناعم - جدة

● هل لنا ان نعرف راى الفنان سامح السريطى في معنى الفن للانسان ؟

○ ○ الفن كالماء والهواء ضرورة من ضرورات الحياة منذ بداية التاريخ لارتباطه بالجانب النفسى والمعنوى اى لارتباطه بالجمال . واحتياجات الانسان في هذه الحياة احتياجات حسية « مادية » ومعنوية « نفسية » ويمثل الاحتياج المادى الحاجة الفعلية للحياة اما الاحتياج المعنوى او النفسى فهو اشباع للشعور او اللا شعور داخل الانسان وهذا يتحقق بالاستماع الى مقطوعة موسيقية مثلا او لوحة جميلة او غيره ..

- احمد حمزة ابراهيم - جدة :

● فيلم عمر المختار - من الافلام الناجحة لكنه تضمن بعض المبالغات فيما يتعلق بالقتل والتعذيب .. الا توافقنى في ذلك ؟

○ ○ المشاهد ينبغى ان يتفرج على الفيلم كقيمة كلية اى بمعنى ان الفيلم بعد انتهائه اذا ترك في داخل المشاهد قيمة جيدة اذن حقق النجاح وقد تكون في اي فيلم بعض المبالغات لكن يبقى الاثر الايجابى الذي يتركه في نفس المشاهد اما صدق الحقائق التي تناولها فيلم عمر المختار فيمكن الرجوع الى كتب التاريخ لاستيفاء تلك الحقائق كاملة .

- معطى الجدعانى . محمد بن يوسف . رمزى صالح - جدة :

● انت مقل في اعمالك السينمائية والتليفزيونية والمسرحية الست معنا في ذلك ؟

○ ○ نعم . انا مقل فعلا وهذا ناتج من اختيارى للاعمال الجيدة التي تقنعنى وتقدم للمشاهد ما يفيد اى اننى اتعامل مع الكيف ولا اتعامل مع الكم وبالطبع الكيف دائما اقل من الكم . وعموما يهمنى تحقيق الاحترام الجماهيرى قبل الانتشار الجماهيرى

- صالح محمد يوسف . عيضة سالم . باسم بركة - جدة :

● زيارتك الحالية للمملكة هل هى للعمل ام لهدف اخر ؟

○ ○ زيارتى للمملكة وهى الاولى لاداء مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوى الشريف وقد تم لى ذلك بحمد الله حيث قضيت في مكة خمسة ايام وفي المدينة المنورة خمسة ايام واسال الله سبحانه وتعالى ان ييسر لي القدوم لهذه الاراضى المقدسة لاداء فريضة الحج .

- محمد علي سعيد حمزة . ابراهيم ابراهيم رجب . على محمد زين - جدة

● نسمع عن الاعمال المسرحية التي شاركت فيها لكننا لا نشاهدها فما هو السبب ؟

○ ○ الاعمال المسرحية التي شاركت فيها كلها في مسرح الدولة « المسرح العام » وربما لانها لا تصور تليفزيونيا كمسرحيات القطاع الخاص لذلك لا تشاهدونها . ويا هلا بكم في مصر لمشاهدتها « حية » على خشبة المسرح عند عرضها

من لا يستطيع تحقيق ذاته في وطنه لا يستطيع ذلك في الخارج

- حسين محمد علي . محمد فتح الرحمن سنادى . ابراهيم معلم شاوت - جدة - بلقيس سرحان محمد . امانى حسين بشير - مكة المكرمة - حصة بنت نجد . عواضى الصالح العبد الرحمن - الرياض .

● يقال ان بعض المنتجين في مصر هم سبب تدهور السينما المصرية وقد راى بعض الفنانين ان علاج هذه المشكلة بعمل شركة انتاج تضم المنتجين والفنانين .. فما رايك في هذه الفكرة ؛

○ ○ هناك مثل يقول « اعطى العيش لخبازة ولو ياكل نصفه » . ومشكلة السينما المصرية مشكلة ادارة فلو استطاعت مجموعة الفنانين المصريين او اتحاد المنتجين المصريين او اتحاد الفنانين بادارة الانتاج والتوزيع السينمائى لكان ذلك حل للمشكلة .

- صالح معلا العمرى . عادل احمد بن بريكى . عبد الرحمن عبده « جدة » - نجلاء عبد الله المطرق . سمان نواوى بن فلمبان . ناهد عبده ناجى - مكة المكرمة - احمد عبد العزيز السيف - الرياض .

● ترى هل يبحث الفنان سامح الصريطى عن الشهرة كغيره من الفنانين ؟

○ ○ انا لا افكر في الانتشار انما افكر في الاحترام ولا يهمنى ان يعرفنى مليون مشاهد عربى بقدر ما يهمنى ان يحترمنى عشرة مشاهدين واتعامل مع الكيف ولا اتعامل مع الكم .

- هاشم محمد صالح - جدة - عيسى عبد الكريم - عبد الله حسين بشير - مكة المكرمة - فاطمة ناجى الاصيدى . محمود صالح عبد اللطيف . احمد عبد العزيز السيف - الرياض .

● ما هى طموحات الممثل سامح الصريطى الفنية ؛

○ ○ طموحاتى الوصول الى وجدان الجمهور الفنى من خلال اعمال تتبدد في حياته وتجعل بينى وبين المشاهد العربى دائما جسرا من التقدير والحب .

متابعة : عابد هاشم

تصوير : لطفى شاهين

الحب العظيم والموج والصخر .. في الطريق اليكم ..

يوسف شعبان

طلال مداح

محمد عبده

فريد شوقي

أم كلثوم قيثارة النغم

ام كلثوم قيثارة النغم الساحر . سيدة الغناء العربي وكوكب الشرق التي رحلت عنا في عام ١٩٧٥ م . وبرحيلها رحل عنا النغم الحلو والصوت الذي طالما اطرب قلوب المحبين الذين افتقدوا برحيلها صوتا مجلجلا بالوقار المحبب الى النفس .

وقد تركت لنا كوكب الشرق تراثا غنائيا نادرا يمثل قمة عطاء مفعم بالاخلاص قرابة نصف قرن والذي كان ثمرته تلك الروعة في كل اغانيها التي اشجت كلماتها القلوب فكانت كترانيم عشق في موطن الهوى . ورغم مرور مايقرب على الاثني عشر عاما على رحيلها لم يظهر في ساحة الغناء العربي من يستطيع ان يملأ جزءا من المساحة التي تركتها برحيلها .. لقد كانت وستبقى في وجدان العالم العربي رمزا للشموخ والرزانة واحترام الذوق الفني . فكانت وبحق هرم مصر الرابع . تلك الطفلة التي قدمت من ريف مصر للقاهرة وشدت وابدعت وادهشت وهي طفلة اساتذة الطرب وقتها .. وصقلتها التجربة ونمت وترعرعت موهبتها بمرور الايام الى ان تبوأت مكانتها الفريدة كقمة من قمم النغم الساحر .. وجمعت حولها قلوب العرب . وكانت سفيرة لمصر في كل دول العالم تستقبل رسميا وشعبيا بصورة تفوق كل وصف . وكانت رمزا للعطاء والوفاء لوطنها مصر وامتها العربية .



هكذا كانت ام كلثوم .. قيثارة النغم اسطورة لن تتكرر .. رحمها الله واثابها جزاء ماقدمت لنا من الحان رائعة ولمسات وفاء نادرة وماقدمت لامتها العربية التي لن تنساها وتظل تذكرها بكل الوفاء لانها كانت منبع الوفاء .

وحيد عبدالله ـ جدة

ياهلا

اعزائي القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالي جدة ـ جريدة عكاظ ص ب (١٥٠٨) محطات صوت وصورة



ياسعد من ضحك له الحظ

هل صحيح أن الغناء مقصور فقط على أصحاب الأصوات العذبة التي تدخل الآذان دون استئذان ؟ أم انه فن الأداء الصوتي ؟

هذا السؤال ليس جديدا لا في شكله ولا في مضمونه . فعلى امتداد سنين طويلة كان هناك من يقول بأن الصوت الجميل هو الذي يحق له أن يغني وفي نفس الوقت كان هناك من يتصدى لأصحاب هذا الرأي ويقول لهم . لا . فالغناء هو اداء بالدرجة الأولى .. والمؤدي الجيد كالمغني الجيد . ويبدو أن أصحاب الرأي الاخير هم الذين انتصروا في النهاية وأثبتوا انهم كانوا على حق في قولهم .. والدليل على ذلك هو النجاح الذي لقيته أغنيات دريد لحام في مسلسلاته التليفزيونية والتي تحولت الى اشرطة بيع منها الالاف .

وياسعد من ضحك له الحظ

محمد عبدالعزيز الشهري
بحرة المجاهدين

منكم وإليكم

□ الاخ المحرر :

انني من المعجبات بما تقدمونه من خلال الاسبوع الفني في عكاظ و الصفحة الفنية اليومية وارجو ان ارى من خلال زاويتكم (مايطلبه القراء) نص اغنية (احبك لو تكون حاضر) للفنان القدير طلال مداح .

كما أرجو ان تنشروا لنا عنوان البرنامج التليفزيوني المفضل بالنسبة لي (منكم واليكم) وذلك لرغبتي مراسلته واكون شاكرة

نجمة عبدالله ـ جدة

□ المحرر :

شكرا لاطرائك وبالنسبة للاغنية سوف تجدينها منشورة في الزاوية قريبا واليوم تطالعين اغنية لفنانك المفضل أيضا طلال مداح « كلام البارحة اتغير » والتي سبق اعدادها حسب طلب عدد من الاصدقاء القراء .

وبالنسبة لعنوان برنامج « منكم واليكم » فهو :

وزارة الاعلام ـ الرياض
الرمز البريدي ١١١٦١
القناة الاولى ص . ب ٧٩٧١
برنامج منكم وإليكم

ردود قصيرة

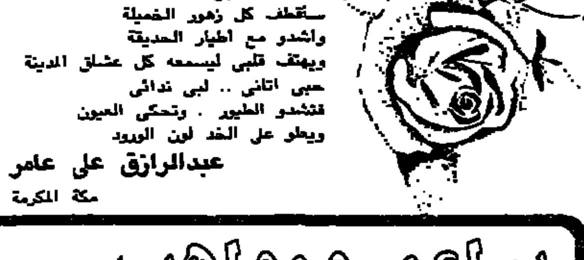
● الاخت : سامية موسى نوار ـ مكة المكرمة :

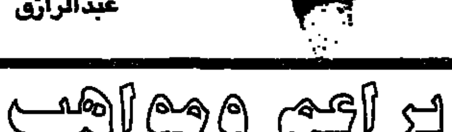
مشاركتك الشعرية جيدة ونعدك بان ننشرها لك قريبا .. ونشكرك على حسن ظنك باستراحة صوت وصورة .. وياهلا .

● الصديق : سعيد محمد احمد حنتوش ـ جدة :

نسعى دائما لارضاء الجميع رغم تباين الاذواق والاهواء والاقلام ونعدك بان نرسل لك صورة فنانك المفضل طلال مداح قريبا .. وياهلا .

لأني أحبك







لاني احبك لن اعترض
لن اشترط .. لن اشتكي
لاني احبك .
لا أستطيع سوى ان اغير من موقعي
لاني احبك ..
سأرحل بعيدا .. سابقى وحيدا
لاني احبك .
أناشد قلبك أن يستجيب للوعة قلبي
فقلبي صغير كطفل رضيع
ينادي بكل دقاته واحزانه
ان ترجعي
واذا عاد حبي ..
سأقطف كل زهور الخميلة
واشدو مع اطيار الحديقة
ويهتف قلبي ليسمعه كل عشاق المدينة
حبي اتاني .. لبى ندائي
فتشدو الطيور . وتحكي العيون
ويعلو على الخد لون الورود

عبدالرازق علي عامر
مكة المكرمة

تحية لفنان العرب

من مكة المكرمة .

ـ إعجابي الشديد بما يقدمه لنا فنان العرب محمد عبده من اناشيد وطنية واغنيات مناسبة جميلة جعلني احمل لأسطر من خلال استراحتكم في الاسبوع الفني كلمة إعجاب وشكر مني شخصيا كمستمع ومتابع لما يطرح في الساحة الفنية ومن جمهور ابونورة العريض في الوطن العربي

تحية لك ياابانورة على (الله احد) . (فهد فهد) . (ياريـاض) وابارك لك خطوتك الجديدة في التعامل مع موسيقي عبدالرب إدريس وننتظر عملك القادم مع الحان عمر كدرس

المعجب
عبدالقادر صبياني
مكة المكرمة

براعم ومواهب



وصلت الاستراحة هذا الاسبوع رسالة من الصديق بادي التميمي من المدينة المنورة .

الصديق لديه موهبة الشعر والكتابة والرسم وأرفق في رسالته الينا قصيدة عن كوكب الشرق السيدة أم كلثوم مع رسم لها ننشره في الاستراحة وننتظر المشاركات المماثلة من اصحاب المواهب الفنية .. والتي ستنشر تباعا .

أما القصيدة .. فإنها ـ ياأخ بادي التميمي . فهي ضعيفة لكن موهبتك اكيدة وبقراءاتك المكثفة سيمكنك تاسيس حس موسيقي يمنحك القدرة على صقل موهبتك . وتوظيف ثقافتك توظيفا جيدا .

سينما عالمية

النهر .. عودة السينما الأمريكية لأفلام الأرض

فرانس برس ـ بيروت :

« فيلم النهر » لمارك ريدويل يمثل عودة السينما الامريكية الى الارض كقيمة حياتية حيث يصور قصة مزارعين صغار يكافحون من اجل العيش الكريم مستخدمين الخبرة التى اكتسبوها من اجدادهم ..

انهم مزارعون شجعان .. عنيدون .. مستقيمون يقاومون الضغوط الاقتصادية ويشكلون عائلات متضامنه وهم في الوقت نفسه يمثلون جنسا من البشر بات في طريق الزوال في المجتمع الامريكي الصناعي ان جاز القول فقد ابتلعت الاحتكارات والتعاونيات التى افتقدت النواحى الانسانية المزارع العائلية تدريجيا ..

الممثل العالمى « ميل جبسون » يلعب دور البطولة في دور « طوم غارق » .. في الفيلم الذى يتناول موضوعا تركته السينما الامريكية من زمن طويل .

● ● وعن تصوير فيلم « النهر » يقول المخرج ريديل :

● تصوير فيلمه THE RIVER كان تجربة شاقة لقد غصنا في الاوحال لمدة اسابيع ولحسن حظى كنت قد اجريت تدريبات رياضية لستة اسابيع تحسبا لما قد ينتظرني لان مثل هذا الامتحان لرجل في الحادية والخمسين من العمر بالطبع تجربة قاسية جدا .

● ● وعن الممثلين يقول مارك ريديل :

● الممثل « ميل جبسون » الممثله « سيس سباسيك » كان لهما دورهما الكبير في نجاح المهمة بالرغم من ان جبسون كان قلقا لانه كان حريصا على اجادة دور الفلاح وهو ممثل يتميز بحضور دائم وبتلقائية « ستيف ماكوين » . كما ان « سيس سباسيك » كانت رائعة في تكيفها مع اشد المواقف ايلاما ولعل براعتها المرنه اكسبتها ذلك النجاح .

● ● ويقول الممثل ميل جبسون عن دوره في الفيلم :

● حينما قرأت سيناريو فيلم « ذى ريفر » وجدته صورة للحلم الامريكي وهو ان الحياة يمكن ان تكون ناجحة هانئة اذا عاش الفرد فيها شريفا محبا للعمل انطوم غارق الشخصية التى مثلتها يعرف ان الحصول على الماديات ليس كل شيء وكلما يبتغيه هو تعويد اولاده على هذه الحياة القاسية بالمفهوم المادي المتزنة في بيئتها الطبيعية انه فلاح حقيقي لايريد سماع حديث عن السدود والتحديث مالن يصل الامر الى المساس بارض اجداده انه انسان يعيش ببساطة وعفوية ويريد ان يكون كذلك .

● ● وتقول الممثلة « سيس سباسيك » ● كنت سعيدة جدا بدوري في الفيلم لان الشخصية التى مثلتها شخصية « زوجة ايجابية » تقدم العون لزوجها طوم ولديهما .. الاسرة عندها قبل المزرعة والنهر .



منتخب الفنانين يلعب بطريقة ٤/٢/٤

عبدالله غراب رئيس فريق الاتحاد بجدة لاعب متعدد المواهب لانه مقتنع بان الفن رياضة والرياضة فن !

رغم هذا فان صوته لايصلح للغناء . ولم يحاول مرة واحدة ان يغني بمفرده حتى لايطالب الجمهور بالاستغناء عنه .

من هو اللاعب الفنان في رايه . ومن هم . نجوم منتخب الفنانين ؟

قال في الحقيقة إنني اميل للمسرح فالروايات المسرحية تستهويني جدا خاصة الرواية التي تحمل الموضوع الجيد الذي يخدم المجتمع ويمتع المشاهد باداء الممثلين الذين يجعلونني اعيش القصة وكأنها قصة واقعية .

● إلى اى المسارح العربية تميل ؟

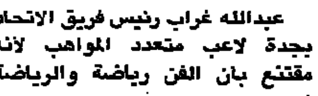
□□ المسارح العربية تنحصر في المسارح الخليجية والمصرية . لكني احب جدا المسارح الخليجية لان تلك المسرحيات ليست غريبة عنا فتشابه اللهجات والعادات والمشكلات يجعلها مألوفة لدينا ونحب مشاهدتها دائما ونسعى اليها لكني ايضا احب مشاهدة المسرحيات الكوميدية المصرية .. فمن المعروف أن مصر لها باع طويل في مجال الفن المسرحي .. وتاريخها الفني معروف ولايمكن ان ننسى الراحلين نجيب الريحاني ويوسف وهبي والاستاذ عبدالمنعم مدبولي وفؤاد المهندس ومحمد عوض والمرحوم امين الهنيدي بالاضافة الى الراحلة ماري منيب وسميحة ايوب وسهير البابلي وشويكار . فالمسرح المصري زاخر بعمالقة المسرح .. ولاننسى أيضا ان المسرح الخليجي به العديد من نجومه مثل عبدالحسين عبدالرضا .

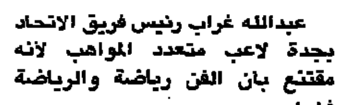
● هل لك محاولات في الغناء ؟

□□ بكل تاكيد صوتي لايصلح للغناء لذلك لم احاول الغناء بمفردي وإنما في الحفلات الخاصة التي يقوم بها النادي للترفيه عن اللاعبين . حيث اشارك زملائي في الغناء الجماعي خاصة في الاغاني الينبعاوية وكما نعرف جميعا بان الاغنيات الينبعاوية لاتؤدى إلا جماعيا .

● من وجهة نظرك . ماعلاقة الفن بالرياضة ؟

□□ إنني اؤيد كل من قال ان الفن رياضة والرياضة فن وذلك لان الرياضة متعة للجمهور الذي يشجعها ويتابعها . والفن متعة للجميع فاداء اللاعب اثناء المباراة ومحاولته لاحراز الهدف هو في حد ذاته فن سواء كان في كرة القدم او السلة او الطائرة او اليد او التنس الارضي وتنس الطاولة وايضا مستوى اداء اللاعبين في كل انواع الرياضة الاخرى كالعاب القوى والسباحة الخ فاداء اللاعبين فن مكل







لقاء علي فقندش

تصوير اسماعيل نواب

معاني الكلمة

● إذا اردنا تشكيل منتخب لكرة القدم من الفنانين . فما هو التشكيل الذى تستطيع ان تقدمه ؟

□□ طبعا التشكيل سيكون خياليا وهو كالاتي في حراسة المرمى عبادي الجوهر وفي الدفاع محمد عمر ابوبكر سالم بلفقيه جميل محمود وعمر كدرس وفي الوسط عبدالمجيد عبدالله وفوزي محسون والهجوم طلال مداح ومحمد عبده وعلي عبدالكريم وسراج عمر اى اني سالعب بهم بطريقة ٤ / ٣ / ٤ .

● في رايك ماأحسن اغنية للمنتخب ؟

□□ احسن اغنية لمنتخبنا الوطني هي « يامنتخبنا يامحقق الامال » للفنان محمد عمر

● من مطربك المفضل ؟

□□ في الحقيقة احب سماع الاغنية الحلوة . كلمة واداء ولحنا ويعجبني كثيرا الفنان طلال مداح

● مارايك في الاغنية العربية حاليا ؟

□□ لكل عصر ظروفه وامكانياته .. ففي الماضي كانت الظروف مواتية لظهور العمالقة حيث الاصرار على اثبات الذات رغم الظروف المعيشية الصعبة بالمقارنة مع الظروف الحالية .. فكل شيء الآن متاح الاجهزة الحديثة جدا الخاصة بالصوت والصورة والمعدات حتى الآلات الموسيقية . فالفنان القديم كان يسيطر عليه التحدي ويسافر من مكان لمكان في احلك الظروف ويغامر في الطرق الوعرة للغناء في القرى البعيدة بدون مايكرفون .. ومن هذه الظروف كانت كوكب الشرق ام كلثوم ومحمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ وطلال مداح ومحمد عبده . فالاغنية العربية الحديثة تواكب العصر الذى نعيشه . لكني ارى باننا في حاجة للاغنية القصيرة الخفيفة فنحن لانملك الوقت الذى نستطيع من خلاله سماع الاغنية الطويلة .





عبدالله غراب : صوتي لايصلح

● ما اللاعب الفنان في ملاعبنا ؟

□□ لدينا ماجد عبدالله فهو بكل تاكيد لاعب فنان يستطيع ان يسيطر على الكرة ببراعة فائقة . ولدينا ايضا يوسف الثنيان . فهو لاعب ممتاز ويستطيع ان يمتع الجمهور .

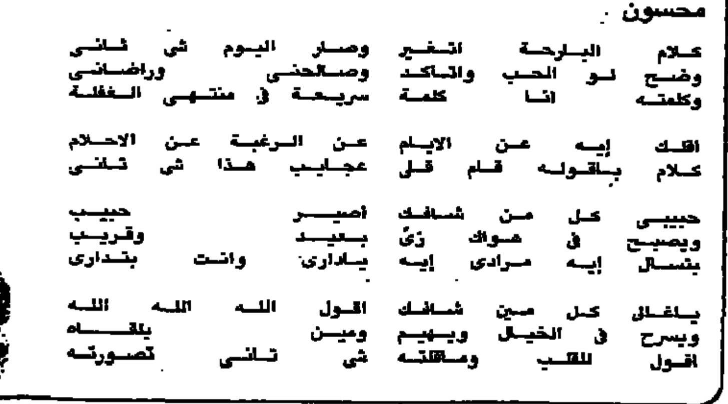
● كلمة اخيرة

□□ اتمنى للكرة السعودية والفن السعودي كل تقدم وازدهار لان كليهما سفير للمملكة في المحافل الدولية ولاشك انهما الآن يتمتعان بسمعة طيبة في العالم بفضل رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذى يولي للرياضة والفن كل اهتمام ورعاية

مايطلبه القراء

كلام البارحة أتغير

« كلام البارحة اتغير » إحدى روائع الفنان القدير طلال مداح القديمة ننشر كلماتها اليوم بناء على رغبة الكثير من عشاق فنه من اصدقاء الاستراحة .. وهي من كلمات الاستاذ صالح جلال والحان فوزي محسون .



كلام البارحة اتغير وصار اليوم شي ثاني
وضح لو الحب والتاكد وصالحني وراضاني
وكلمته انا كلمة سريعة في منتهى الغفلة

اقلك إيه عن الايام عن الرغبة عن الاحلام
كلام باقوله قام قل عجايب هذا شي ثاني

حبيبي كل من شافك أصير حبيب
ويصبح في هواك زي بعيد وقريب
بتسال إيه مرادي إيه ياداري وانت بتداري

ياغالي كل مين شافك اقول الله الله الله
ويسرح في الخيال ويهيم ومين يلقاه
اقول للقلب وماقلته شي ثاني تصورته

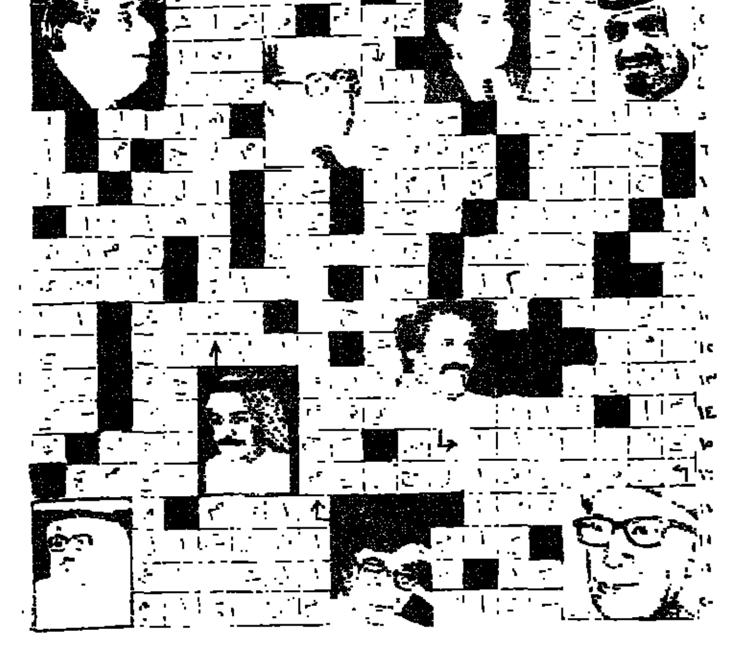
شبكة الأسبوع الفني

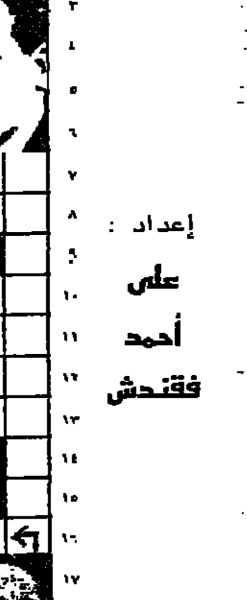
افقيا :

١ ـ صاحب الصورة
٢ ـ صاحب الصورة . من حجارة الشطرنج .
٣ ـ ملح (بالانجليزية)
٤ ـ دولة عربية .
٥ ـ عملة أسيوية . جدها في (دوحة) . حيوان شرس (معكوسة) .
٦ ـ مدينة في جنوب المملكة .
٧ ـ إحدى الوزارات . مؤرخ وروائي عربي كبير (معكوسة) .
٨ ـ عملة دولة قطر (معكوسة) . عاصمة خليجية . يسامح (مجزومة معكوسة) .
٩ ـ من أعداء الاسلام بعد ظهوره . جدها في (وسادة) . التليفزيون .
١٠ ـ ابداع (معكوسة) . متشابهان . مدينة اندلسية . من حركات البحر .
١١ ـ يحتاج اليها الطب الشرعي . غير ناضج . للموتى
١٢ ـ يموت (بالانجليزية) . حليب شهير . لذلك (بالانجليزية) . مدينة لبنانية .
١٣ ـ اشتهر بها (ابن بطوطة) . على رؤوس الجند . قيظ (معكوسة)
١٤ ـ سيارة تنتجها شركة فيات الايطالية . (مطلع (سوزان) لغنى) مستقبل (معكوسة) .
١٥ ـ صاحبة الصورة . من الفنانين .
١٦ ـ صاحب الصورة . ثوانب . سادس اركان الايمان (معكوسة) .
١٧ ـ حرف جر . يعنون مايقولون . والد
١٨ ـ رحمة وحب وتعاطف (معكوسة) . رق قلبه (معكوسة) .
١٩ ـ مطلع اغنية من انتاج البلبل (طلال مداح) العام الماضي (معكوسة) . ملك الغابة .
٢٠ ـ احد نجوم منتخب الكويت لكرة القدم .

رأسيا :

١ ـ متشابهان . مهرجان ادبي ثقافي سعودي .
٢ ـ تلتا (قوم) . حرف موسيقي . اغنية شهيرة لشريفة فاضل
٣ ـ جدها في (حرف عربي) . قافلة الابل . مقياس مسافة . عجي .
٤ ـ مادة قاتلة . صاحب الصورة . ميناء تصدير بترول كويتي
٥ ـ قائد عسكري انجليزي شارك في حرب العلمين . صاحبة الصورة . تلتا (داب)
٦ ـ طاقة (بالانجليزية) . نصف (جامد) . في السراويل (قديما) . حيوان
٧ ـ في المطبخ . تجدها (البلد) . نصف (سعاد) .
٨ ـ مكتسح (لتجمعات العدو) . انت (بالانجليزية) . زغاف (بالعامية)
٩ ـ نتملق . لقب فنان تشكيلي عالمي (معكوسة) .
١٠ ـ عبودية . قبيلة عربية . ضروري وجوده (معكوسة) . دوخة
١١ ـ ملكي . انطق الشهادتين (معكوسة) . صورة (بالانجليزية) . يترفع (معكوسة) .
١٢ ـ شركة انتاج فني في المملكة . حرف جر
١٣ ـ عمود العائلة . نصف (نساج)
١٤ ـ يلقيا (معكوسة) . اداة نصب .
١٥ ـ صاحب الصورة .
١٦ ـ صاحب الصورة (مخرج سعودي) . تدهن به الابل لازالة الجرب .
١٧ ـ نمو (مبعثرة) . صاحب الصورة .
١٨ ـ في الوجه . من أمر الله . ضرب (بالعامية الخليجية) .
١٩ ـ طاب . رجعت لعادتها القديمة (معكوسة)
٢٠ ـ افر . حدود (معكوسة) . وكالة انباء خليجية .





إعداد :
علي
أحمد
فقندش

هكذا أمن الأمل

اسماء مستحقى اراضى ذوى الدخل المحدود بالعلا

عمر سفرجي « المدينة المنورة » :

بلدية العلا بمنطقة المدينة المنورة تقوم حاليا بتوزيع مخططات ذوى الدخل المحدود في كل من الفارعة والعذيب .. وقال الاستاذ احمد عبدالكريم رئيس بلدية العلا ان عدد القطع التي سيتم توزيعها بلغ ١٤٥٠ قطعة ..

وفيمايلي اسماء المستحقين ..

مخططات العذيب العلا

عملش زعل الفقيري ـ رسمي عواد العنزي ـ حمود جمعان الضمعلي ـ محمد حامد العنزي ـ فضل مشعان فرحان العنزي ـ جزع فرحان العنزي ـ صباح غضبان العنزي ـ صالح ذيب العنزي ـ شاتم على مرزوق العنزي ـ كاسب مطلق فاجس الفقيري ـ حوال على الفقيري العنزي ـ عيد سعيد حمدان العنزي ـ عمدة جزاع الفقيري ـ على مسلم العنزي ـ عودة عوض الفقيري ـ عائش جازى الفقيري ـ عبدالرحيم محمد العنزي ـ جزاع شليان الفقيري ـ مهكل ناجم منحل العنزي ـ شايع جزاء العنزي ـ مفاز ميعاد الجهني ـ ناصر يحيى الرعابي

العنزي ـ متعب جراد الفقير ـ سمير عبدالله الفقيري ـ عيد ناهض عائش الفقيري ـ مبارك خلف الفقيري ـ يوسف دعسان العنزي ـ منصور غالي الضمعلي ـ سليمان فالح الجماعات ـ فريح بريكان الضمعلي ـ زعل الشعلان العنزي ـ حمدان مازن عليض العنزي ـ حمدان راجي عائش الفقيري ـ عطاالله حمدان راجي الفقيري ـ عطاالله عيضى مفتاح الفقيري ـ شلش على العنزي ـ نشمي خلف سالم العنزي ـ نايل عائش جازى الفقيري ـ عبدالله فلحى على العنزي ـ فلاح عقيل عدير الفقيري ـ على لافى مفلح الفقيري ـ عطاالله مازن الفقيري ـ محمد

بخيت رحيل العنزي ـ صباح رافع العنزي ـ ثاني خلف الحجوري ـ مهل عواد الركابي العنزي ـ فراج رشد مسعد الشرعبي ـ مفلح على مسلم الفقيري ـ مهجع سالم رشيد العنزي ـ حمود مسلم الفقيري ـ سعيد عمر الشرقاوي ـ عبدالدائم فرحان العنزي ـ رحيل حسن عابد العنزي ـ حسن عائش المرادي البلوي ـ مطلق بن مطلق العنزي ـ غازى عوض

العنزي ـ مهل حمد العنزي ـ سالم دغليب الضمعلي ـ مهد حمد الخمعلي العنزي ـ صالح بشير عبدالفقيري ـ ناصر عبدالله العنزي ـ ابراهيم نحيلان العنزي ـ موسى ممدوح صالح العنزي ـ ملهي مهجع العنزي ـ على مرزوق عبدالله الفقيري ـ

قائم يحيى مرعى العنزي ـ نومان رشيد العنزي ـ كاتب خلان العنزي ـ عائش محمد العنزي ـ على سليمان بخيت العنزي ـ موسى سويلم عبدالله العنزي ـ عليان سلمان جدعان العنزي ـ مشوح محمد فرحان العنزي ـ عوض ثاني رشود الشرعبي ـ خيرالله فالح العنزي ـ جزاع عبدالله خلف شاهين ـ موسى فالح جارد العنزي ـ راضي منهل شعلان العنزي ـ الحميدي ابوجر حريبات الضمعلي ـ بشير فريح سعود الفهيقي ـ مصبح رشيد العنزي ـ رغيان عائض ذعيب العنزي ـ سعود زايد عمر الشرعبي ـ مرضي فالح ولد على ـ

شايع مبارك العنزي ـ صباح موسى الضمعلي ـ على عمر محمد الشرقاوي ـ خليل جزاع الفقيري ـ مبارك محمد الفقيري ـ عواد عبدالله العنزي ـ معتق صالح ثابت العنزي ـ نايف عتقاء صالح العنزي ـ الحبيب عواد الضمعلي ـ وبيد عماد العنزي ـ عبدالله مسعد العنزي ـ مجاهد سعيد العنزي ـ احمد غضبان الضمعلي ـ حسن ريد العنزي ـ جليل خامن الجبل العنزي ـ محمد جمعان مسلم العنزي ـ جريبيع صالح العنزي ـ جميل حمدى ظاهر العنزي ـ احمد فالح خزام الفقير ـ دغيثان محمد خليف العنزي ـ صالح سامي خليف الفقيري ـ ظاهر ملحان سليمان العنزي ـ نازل سلامة محمد الفقيري ـ حليف الله ظاهر عطاالله ـ رجا عايش مناور الجماعات ـ زعل قاضب بلمج الفقير ـ عبدالله عواد الجهني ـ على رجاء عايش الجماعات ـ شايع مقبل عايش الفقير ـ مخيدب خلف عبدالله الفقير ـ بصص حلف الحجري ـ كريم عبدالله شاهين الضمعلي ـ باشرشعيب منساود العنزي ـ متر سالم العنزي ـ مجدى فلتق حسن ـ هيل محارب سلامة العنزي ـ ابراهيم محمد حويشان العنزي ـ مفرح جعفر عبدالفقيري ـ محمد

مهيلان الجديد الضمعلي ـ مسند عبدالله مناع الضمعلي ـ سعد على مسند منكرة البلوي ـ عوض عليل راضي الفقيري ـ حمد برغش الضمعلي ـ مثل صعن الفقيري ـ ظبعان فالح الضمعلي ـ معيض بريكان مرشد العنزي ـ على ناجي عودة العنزي ـ سعود مولان العنزي ـ سليمان لافى ناتاجج العنزي ـ عيد عاقل على العنزي ـ تركي جويد جمعان الضمعلي ـ بلش غضبان الضمعلي ـ ماشي حماد جديد الضمعلي ـ عقيل عاتم جهاد الحريري ـ

حماد جديد الحميدي ـ ابراهيم مسيل على الفقير ـ مريبد رشيد الضمعلي ـ رويجل مفضى حضيري الضمعلي ـ مرزوق عودة فهد العنزي ـ عزيز عائش قاسم السند عيد فالح العنزي ـ على ابراهيم على الفقيري ـ صباح ظاهر الزراعي ـ ظاهر حمد على الزرعي ـ منس ظاهر حمد ـ فهد صالح ظاهر الزراعي ـ راجي عائش العنزي ـ كاتب سليمان عقلا الفقيري .

فلاح هديبان الفقيري . مقبول هيلش مناور العنزي . صبيح هديبان هاجس الزراعي . جربيع جزاع على العنزي . موسى سالم البلوى . على ممدوح العنزي . شلحي مخلف الفقيري . صالح حلف مبارك العنزي . مهل مطلق الزراعي . دوخي دوشان العنزي . محمد حمود متعب الفقيري . معوض سعود العنزي . فلاح سالم على الفقيري . عطاالله عمدة عزام الفقيري . إبراهيم منصور باحج الفقيري . مهجع قاسم الفقيري العنزي . مفرح عودة جزاع الفقيري . سلمان على الفقيري . سالم على الفقيري . نامي عيد الفقيري . عيد عودة راشد . جابر فلاح رحيل العنزي . محمان محمد شريدة . لافى مازن العنزي . خلف فالح طلق العنزي . زعل عيد عبدالله . ماشي مطارد جبل العنزي . مطرز بن الحجري . عيد نزال مقبول الفقيري . الحلو غالى الضمعلي . مفلح زعل رحيل المنصوري . فلاح غالى رغيان الضمعلي . عالى رغيان حايل الضمعلي . عثمان فضى بشير . سعد على لافى الفقيري . عبدالاله عالى الضمعلي . صالح خزام شتوان الفقيري . عيد حمد سليم العنزي . حمدان عتيق مصلح . سليمان سالم العنزي . خاتم سالم عواد الضمعلي . حمدى عيد مزاحم الفقيري . عبدالله مسعد محمد العنزي . عبدالله محارب سلامة العنزي . سليمان محمد سليم العنزي . حقيق فريح صالح البلوي . محمد ماطر دخيل الله العنزي . مسمح ماجس سلامة العنزي . هليل بدر الضمعلي . عيد رحيل الضمعلي . مزعل عيادة العنزي . حمد ماطر دخيل الله . عساف سطام ظاهر العنزي . تواف ميجل العنزي . تاقل عبادة العنزي . غافل ملجد الفقيري . مفضى رشود مسعد العنزي . فضى رشيد الشرعبي . مفلح رشيد رشود الشرعي . صالح حمد سويلم عبدالله . بائع عواد العنزي . رجاء لافى صفر العنزي . مقبول فريح مساعد العنزي . غالى صباح ثابت العنزي . شقير شاهين . صفوق زيدان العنزي . بركة صالح رفع الجولى البلوى . سليمان رضعان العنزي . عبدالعزيز جمعان مسلم . ميزان ابراهيم محمد . مهل الضمعلي . جويعد فضى ظاهر . محمد سليم مزاع العنزي . عباس محمد على . مقبل فريح سعيد . على عيد صالح . سويل عيد صالح . محمد غالب سيلم . عواد محمد سويلم . هزام بطام ظاهر . مجيد زايد عز العنزي . حقيق صالح ثابت . إبراهيم ملا العنزي . منصور محمد رفيع . ناصر على سليم البلوى . سالم سلامة عودة . عائد عودة المصيحي . ورثة صالح عبدالله عماد . عايش عبيد عواد البلوى . حامد سليم عايد . رحيل منصور عبدالله . ساعد جمعان ابوتراع . عبدالكريم جازى ابوتراع . عيد حدهان مسلم البلوى . عادى رشيد المصيحي . منصور عبدالله حميد . إبراهيم جازى حسن . خميس حمد الحميدي . عيد محمد ابوتراع . عبيد عويد عويض . صالح عايش محمد البلوى . هديبان جارى حسن . محمود عيد محمد البلوى . عيد محمد الحميدي . محمد عبيد محمد . سعد جازى حسن . احمد صالح عائش . ظاهر نصير الوابصي . ظاهر سعيد خضر البلوى . فالح سليم الوابصي . سالم هليل سعيد الوابصي . مسلم عايد سليم البلوى . سليم هليل الوابصي . عيد عودة ابورشن . ليتام مسلم حسن سويلم . فريج ساعد سلامة . عوضى حمود سعد المصبحي . معيض هليل سعيد . جميل عودة مطلق البلوى . عايش ساعد سلامة . ناصر سالم عليان . احمد عيد جدعان مسلم . سالم مسلم عليان البلوى . حامد عوض ابوتراع . مليح سالم سحيمان البلوى . سليمان مسيلم عليان البلوى . عايد حمد عوض البلوى . صباح محمد خضر ابوتراع . سالم حماد ساعد البلوى . مفضى عايد كامل . عيد محمد عايد القاضي . محمد حمد سلمان . على عتيق فلحى الرقتيص . صالح سلامة سعد . إبراهيم سليمان رشيد العنزي . ضاهر غنام شرعان . عايد حمد الفقيري . صالح عطوى سالم حجرى . عايش بريكان على . غصيبة سلطان صالح . موسى ناجي عائش سليم . عيسى عواد ثاني العنزي . ناجح ملحان سليمان . عبيد صالح سالم البلوى . مسند طراد خلف . منصور ناجح محمد . ورثة شايد جزاء الفقيرى . مشعان مدواس الفقيرى . جربيع مهيشر الفقيرى . ناصر ناجح غنام . نايف خالد عماش . ناجى عايش سليم . مطيع عويضة جزاء . محمد سليمان محمد . عبدالله مازن عاضى . نواش عودة فهد . جريد سمران عبدالله . ابراهيم فالح نايف . مهد قسمى روشان .

ذاليب حامد فالح الشفقي ـ نياح حمود على الزراعي ـ فالح سالم على الفقيرى ـ مشيب صبيح صديبا الزراعي ـ حمدان فالح مسلم ـ صالح مطلق سعيد البلوى ـ فرحان سليمان عيد ـ سعيد سليمان البلوى ـ سالم حماد عايش ـ محمد عيد البلوى ـ بشير زايد عيد الفاضل ـ ايتام عايد سعيد زايد ـ معيض سعيد سالم الفاضل ـ صالح سعيد سالم الفاضل ـ على محمد على البلوى ـ ابراهيم حمدان على ـ فرحان حماد محفوظ ـ فريج ساعد نصار ـ محمد سعيد سلامه ـ سليم عويضه حمد البلوى ـ حماد مساعد عتيق ـ عبدالله مسعد مطلق ـ صالح عوض سليم ـ عيد حمدان سعد سلامه ـ محمد صالح سليمان ـ فرحان سليمان الفاضل ـ فالح مسلم الفاضل ـ محمد حمدان مسلم البلوى ـ مسعد سليمان عبدالبلوى ـ عويضه عبدالله قاسم ـ سليم حماد عايد ـ ايتام حسن سويلم البلوى ـ على سليمان عيد البلوى ـ مسلم عليان مسلم ابوتراع ـ ابراهيم على البلوى ـ سلامة على عوض عيد ـ عبدالله سعيد البلوى ـ سلامه مسلم عليان ـ سليمان ظاهر عواد ـ محمد عبدالله عيد القاسمي ـ فالح هايل سليمان ـ عايش صالح مصطفى ـ سلامه هليل ـ محمد منصور العنزى ـ قاسم شامز العنزى ـ مطنى سليمان التضيرى ـ محمد خلف الفندى ـ عبدالله سليمان العنزى ـ فرحان حسن العنزى ـ عبدالله عمدة البلوى ـ عوض فرض العنزى ـ عبدالله ظاهر الفقيرى ـ عواد سلمان الفقيرى ـ عارن سالم الفقيرى ـ موسى قويدر الفقيرى ـ فرحان مبارك الفقيرى ـ عشيشان سلطان الفقيرى ـ صالح ملدى الفقيرى ـ ورثه محمد روشان العنزى ـ منصور ناهض الفقيرى ـ عودة مرشد الفقيرى ـ سيل صالح الفقيرى ـ مطلق مرزوق العنزى ـ رزقان عوده الفقيرى ـ خلف على واكد ـ عوض على خلف ـ سطر شروخ موسى الفقيرى ـ ابراهيم سليمان رشيد ـ ظاهر غنام العنزى ـ عايد حمد الفقيرى ـ صالح عطوى العنزى ـ عايش بريكان العنزى ـ موسى ناجى عائش ـ موسى عواد العنزى ـ ناجح سلمان العنزى ـ عيد صالح البلوى ـ سعد طرار الفقيرى ـ منصور ناجح العنزى ـ ورثه شايز جزاء الفقيرى ـ مشعان مدارس الفقيرى ـ جربيع مهيشر الفقيرى ـ ناصر ناجح الفقيرى ـ نايف خالد الفقيرى ـ عماد خالد الفقيرى ـ طلال خالد الفقيرى ـ ناجى عايش الفقيرى ـ مقيم عويضه جزاء الفقيرى ـ محمد سليمان محمد الفقيرى ـ عبدالله مازن الفقيرى ـ نواش عوده العنزى ـ جريد سمران عبدالله ـ ابراهيم فالح العنزى ـ فهد قسمى الفقيرى ـ زاليب حامد فالح ـ نياح حمود العنزى ـ فالح سالم على ـ مفضى يتيم العنزى ـ خلف سالم العنزى ـ كامل غريب الضمعلي ـ باشر على الفقيرى ـ مفلح زامل الضمعلي ـ سعود صالح العنزى ـ شاق عواد الضمعلي ـ غضبان مفضى العنزى ـ فرج سلامه الفقيرى ـ مطلق مفلح العنزى ـ دعمان قويدر الفقيرى ـ كريم مطر العنزى ـ عواد حمود العنزى ـ دياب سليم العنزى ـ فلاح رشيد العنزى ـ ابراهيم سالم الضمعلي ـ اللزى على الفقيرى ـ على محمد الضمعلي ـ فهد غاقل العنزى ـ دكنان فتضان العنزى ـ ناصر هيدى الفقيرى ـ نايف فالح العنزى ـ فالح فايد العنزى ـ يحيى مرعى العنزى ـ نواف شهاب العنزى ـ محمد نواف الفقيرى ـ سلم نواف الفقيرى ـ متعب عبدالكريم الفقيرى ـ حمود متعب الفقيرى ـ الدريعى نواف الفقيرى ـ مطلق عبدالله التبيصى ـ كريم عيدى الفقيرى ـ صالح شائل الفقيرى ـ متعب فيصل الفقيرى ـ هايل سعد الفقيرى ـ مبارك سليم الفقيرى ـ هواد عزام الفقيرى ـ حجاب مشعل شلاش ـ عبيد زين الفقيرى ـ عزام عمده الفقيرى ـ محمد صياح الفقيرى ـ رحيل هدلان الفقيرى ـ زحال هايل الفقيرى ـ دالشى هايل الفقيرى ـ محمد صالح العنزى ـ فيصل صياح الفقيرى ـ مسعد غريب الفقيرى ـ سالم الطرقى الفقيرى ـ طليق دخيل الله ناجح ـ سلمان مطنى زيد ـ طرفان فالح نايل ـ بدر عائش خاتم ـ موسى دوسى مبثول العنزى .

على خلف ناصر ابو زراع البلوى ـ ناصر خلف ناصر البلوى ـ يوسف خلف منصور . منصور خلف ناصر البلوى ـ خالد خلف ناصر البلوى ـ عيد سالم ساعد البلوى ـ سويلم زعل سويلم البلوى ـ صالح سعيد هليل البلوى ـ جويعد مسلم مقبل البلوى ـ صالح هليل مسلم البلوى ـ عيد سليمان مساعد البلوى ـ مساعيد عيد حمد العطوى ـ عياد عيد رفيع الوابطي ـ عبدالله غضيان رفيع البلوى ـ عيد هليل جويعد زميعد البلوى ـ منصر سلطان عيد البلوى ـ محفوظ مفلح صالح البلوى ـ فرحان على محمد البلوى ـ حسام محمد البلوى ـ عايد سليمان القاضي ـ حمدان سعد سلامة البلوى ـ محمد ساعد سلامة الفضلى ـ رجاء عائش حمدة البلوى ـ فالح ساعد سلامة البلوى ـ زايد عيد هليل البلوى ـ عايش سعد البلوى ـ عبدالله ساعد هشيت البلوى ـ يوسف سالم سليم البلوى ـ حمود ساعد فرج البلوى ـ محمد مطلق سعيد البلوى ـ محمد سلامة سالم البلوى ـ فهد عواد شريح البلوى ـ حمدان رافع البلوى ـ هندى عايد مبارك البلوى ـ سالم هليل عواد الوابض ـ مسلم هليل عواد البلوى ـ عليان ظاهر الله الوابص ـ ظاهر عبدالله الوابص ـ حمود عياد البلوى ـ عايد سلامة سالم البلوى ـ حمود سلامة الزبطي ـ عيد عايد سليم البلوى ـ فهيد سليم عداد البلوى ـ سليمان محمد عواد البلوى ـ سلامة حماد عواد البلوى ـ عبدالله فالح سالم البلوى ـ عواد سلامة ماعين الزبطي ـ زعل ناهض مساعد البلوى ـ رفيع ربيع الدابقي الطرفي ـ عواد عايد دريسان ـ صالح سويلم عايد البلوى ـ وضيبان عيد مبارك البلوى ـ عبدالله صالح سعد البلوى ـ عبدالله محمد سليمان البلوى ـ عيد سلامة البلوى ـ رفيع سعد عودة البلوى ـ سويلم عايد دريسان ـ رشيد صالح هليل البلوى ـ خلف ناصر يوسف البلوى ـ مخلف مزعل محسن العنزى ـ متقال عيدى سلطان الفقيرى ـ حمود زعب سعود الفقيرى ـ شليق عباشى مناصر الفقيري ـ عودة العزيز عمير الفقيري ـ محمد متاص مخلف السديس ـ عطا الله كاسب محمد ـ فرحان صالح عيد العنزي ـ عواد صالح سليم العنزي ـ سالم عبدالله شاهيم العنزي ـ حمد عيسى حلاف العنزي ـ بشير قلول مشعن العنزي ـ فهد مطر العنزي ـ ذعار محمد سلطان العنزي ـ محمد نذال الجديد الفقيري ـ فائز عماد سليمان الفقيري ـ عواد سليمان الصليمي الفقيري ـ عيد فهد البلوي ـ فريح حسن سويلم البلوي ـ عيد عليان البلوي ـ سلامة هليل عواد الوابص ـ هليل سلامة عواد الوابص ـ عياد سمران عواد البلوي ـ مسعد سلامة الوابص ـ بركة الفريقي البلوي ـ حمدان سليمان البلوي ـ سمران عماد ضيف الوابص ـ سليمان عليان البلوي ـ محمد عيادة البلوي ـ مرشد سليمان الفقيري ـ عارف محمد الشفلي ـ جمش يحيى عبدالله الفقيري ـ فنحان فلحى مسلم العنزي ـ فارس سليمان شبيكان ـ خالد محمد فارس الفقيري ـ سعود عطاالله الفندي ـ عدالله ناجي العنزي ـ دقم زيدان العنزي ـ زايع رويحل محص العنزي ـ ناجي عودة الفقيري ـ هافت طريف الفقيري ـ ابراهيم سالم سعدان العنزي ـ زيد عبدالله شريحان العنزي ـ قسمي دوشان الفقيري ـ جربيع نجيب الزارعي الفقيري ـ زيدان زغبان صايل العنزي ـ قليح موسى العنزي ـ محمدصالح على الفقيري ـ حمود عريضة مقبل الفقيري ـ هجر خلف سليم الفقيري ـ محسن راكان ظويهر العنزي ـ عزيز عبدالله زيدان العنزي ـ طريقان عبدالعزيز الضمعلي ـ فهد حمد عواد العنزي ـ شبعه عيد سالم العنزي ـ عطا الله على مسلم الفقيري ـ رباح عودة عزيز العنزي ـ حمد خفي ظاهر العنزي ـ سليمان مفضى العنزي ـ عايد عيد العنزي ـ عويض مفضى مفيد العنزي ـ داهم على سلمان العنزي ـ صياح عايد العنزي ـ مسلم رفيحان العنزي ـ عزامة الطرفي العنزي ـ متروك الطرافي سليم العنزي ـ الضبان سليم العنزي ـ بشير عوض سعد العنزي ـ منور دولان جدمان العنزي ـ شعيان منور دولان العنزي ـ شبيب متوى شفق العنزي ـ لافي عبدالعال حريزان الضميلي ـ مشوح عضيان هديري الضميلي ـ ابراهيم زامل ابراهيم الضميلي ـ عبدالمحسن عمادة مثيران العنزي ـ صالح معلا العنزي ـ عمر دعان عبيدان الضميلي ـ احمد عيد العالي الفقيري ـ شيكان سليمان العنزي ـ مجمل التيهي العنزي ـ حمد صالح الفقيري ـ على شريدة الفقيري ـ ضيف الله على الفقيري ـ فالح عقلا تارخ النرعي ـ العياط عودة الفقيري ـ غريب نويتي العنزي ـ نايل هليل سجل العنزي ـ رجاء عبدالله العنزي ـ عبدالله متلحي الشرعبي ـ ملفى محمد زايد العنزي ـ راكان ظهير جمعان العنزي ـ صياح ماضر دخيل الله العنزي ـ سليمان هايد العنزي ـ محمد مسلم عبدالله العنزي ـ هلجع محمد حبشان العنزي ـ نذال سطام ظاهر العنزي ـ نايض دغيليب خملان العنزي ـ نايف عبد الله متلحي العنزي ـ حسن شلش على العنزي ـ عمده هواد الضمعلي ـ عبد الله عودة الضمعلي ـ عماد حماد العنزي ـ عماش زامل العنزي ـ عليض هضيان العنزي ـ عوض عبيد الله العنزي ـ عيد يتم مفيان الضمصلي ـ لافي صالح عتيق العنزي ـ مزان ابراهيم خديشان ـ عايد رجاء العنزي ـ نايف فلاح عوض العنزي ـ منتل سالم العنزي ـ منتل فنتان عمر العنزي .

مفلح صالح طريق الفاضلي ـ فالح صالح هليل البلوي ـ على سالم عيد البلوي ـ محمد حمود البلوي ـ متصور محمد البلوي ـ عوض على محمد البلوي ـ زيد عوض على البلوي ـ فريح على البلوي ـ بشير سليمان البلوي ـ مصلح ظاهر حمدة الفضلي ـ سالم عائش هليل البلوي ـ سلامة عيد بادر البلوي ـ سالم عيد سلامة الشميعر ـ سويلم عويضة عيدالبلوي ـ سعيد سليمان الفضلي ـ حمود حمد جمعة الفضلي ـ حمود حمد جمعة البلوي ـ مسعد مطلق سلامة البلوي ـ سليمان مسلم سعد البلوي ـ غنيم سليمان مسلم البلوي ـ سعيد عيدالبلوي ـ زيلاني عبدالبلوي ـ مبارك عيد الفاضلي البلوي ـ سالم عيد سويلم البلوي ـ محمد خلف البلوي ـ مطلق سلامة البلوي ـ فرج مساعد البلوي ـ موسى صالح البلوي ـ على سليمان العنزي ـ محمد سطام رحيل العنزي ـ فاضل غازى العنزي ـ فالح مزاين العنزي ـ جويعد تيم الضمعلي ـ رويد رغيان العنزي ـ جايز محمد حويشان العنزي ـ هليل عيد بدر الضمعلي ـ نواف فلاح الضمعلي ـ نايف غلاب العنزي ـ سالم عايد العنزي ـ عبدالرحيم محمد العنزي ـ عبدالله فواز فرحان العنزي ـ حمد نزال ناصر العنزي الاسعد ـ دعسان عبيد العنزي ـ حمد محمد سليم العنزي ـ معلا صاهل فهيد العنزي ـ كمال غريب قضى سويهج الفقيري ـ حمد محمد نزال العنزي ـ مبارك تيم مقيران العنزي ـ عواد فواز فرحان العنزي ـ مشوح عايد جارد العنزي ـ مشعان قضى حماد العنزي ـ محمد حديجان صالح العنزي ـ سند زامل ابراهيم الضمعلي ـ مسعد مضمع معيض الضمعلي ـ فاتن مرسيد العنزي ـ صفوت مشرف العنزي ـ حماد عمر طليحان العنزي ـ محمد فواز فرحان العنزي ـ قاسم سلامة هليل البلوي ـ صبيح صالح البلوي ـ عودة عليان الفضلي ـ عوض عودة عليان البلوي ـ مرجى فرحان حماد البلوي ـ محمد رحيل البلوي ـ حمود فالح صالح البلوي ـ حسن فالح صالح البلوي ـ ابراهيم مقلح طريق الفضلي ـ راشد صالح طريق البلوي ـ عتيق سليمان طريق البلوي ـ دخيل الله عتيق البلوي ـ سليمان صالح البلوي ـ سميحب سلامة البلوي ـ جربيع سعيد عواد البلوي ـ سعيد مسعود مطلق البلوي ـ عيد مسعود البلوي ـ ناصر بنيه مطلق البلوي ـ عليان سليمان الفاضلي ـ على سعيد نصار البلوي ـ على فريح على متور ـ دخيل الله حمود البلوي ـ محمد فرحان الفضلي ـ خليل محمد زايد البلوي ـ مساعد عليان البلوي ـ محمد صالح البلوي ـ فرحان حماد الفاضلي ـ منصور رجاء عائش الفاضلي ـ سليمان جدعان العنزي ـ بشير على سليمان العنزي ـ خلف سعد الضمعلي ـ متروك سطام العنزي ـ مانع مسند عبدالله العنزي ـ عيد عمر طليحان العنزي ـ جايز محمد متور العنزي ـ مقبل الجزيري ـ التشمى ملاهد الضمعلي ـ عبدالله زايد العنزي ـ مبارك رغيان صايل العنزي ـ سالم عجاج الضمعلي ـ فتخان عمر طليحان العنزي ـ عزيز صفوت مشرف الضمعلي ـ سالم عبدالله الضمعلي ـ ظويهر الجمعان الضمعلي ـ قاسم صفوت مشرف العنزي ـ معوض فزاع عوض العنزي ـ على عضيان الضمعلي ـ محمد فضي العنزي ـ مرفق فضي الضمعلي العنزي ـ مطنى ناهض الضمعلي ـ عضال يلغم مضران الضمعلي ـ سليمان عجاج الضمعلي ـ ناجي حماد الضمعلي ـ عميد رشيد الضمعلي ..

ترقية عدد من موظفي المعارف والمناطق التعليمية

محمد اليحيى (الرياض) :

اصدر الاستاذ محمد بن نوح مدير عام الشئون الادارية والمالية في وزارة المعارف قرارا بترقية ٨٢ موظفا بوزارة المعارف والمناطق التعليمية . منهم ٢٩ موظفا للمرتبة السابعة و ٣١ للسادسة و ٨ للمرتبة الخامسة وموظفان للرابعة و ١٢ موظفا للمرتبة الثالثة .. والذين تمت ترقيتهم هم :

المرتبة السابعة

محمد سليمان المطلق ـ عباس جمعة الامير ـ عبدالرحمن راشد الجبر ـ عبدالله سليمان الشهيب ـ عبدالعزيز محمد البدر ـ مبارك زيد الموح ـ عبدالله حمد الرومري ـ احمد سليمان الحجيجي ـ عبدالرحمن سليمان الصويغ ـ نائل هليل مجهوج ـ احمد حسن عنزي ـ مرعي يحيى سعيد الصرح ـ محمد علي الغامدي ـ سعيد عبدالله الرومري ـ عبدالعزيز عبدالرحمن الصالح ـ عبدالرحمن محمد الخضير ـ عبدالله صالح السلامة ـ عبدالله عبدالعزيز الجبعان ـ فهد محمد القصيبي ـ عبدالله عبدالعزيز الرشودي ـ محمد علي الشهري ـ عبدالله محمد الغامدي ـ يوسف مناور الرحيلي ـ محمد يحيى فلاته ـ محمد احمد الشميمري ـ سليمان محمد العليوي ـ عبدالعزيز عبدالله العضيبي ـ حسن احمد المغربي ـ محمد عتيق السبيت ..

المرتبة السادسة

صالح عبدالله المرقب ـ عبدالله عادي الدوسري ـ ابراهيم حمد الشاهين ـ سليمان عبدالرحمن الحصيني ـ فهد سعد القفعس ـ سليمان محمد المزيني ـ علي ابراهيم اليحيى ـ علي علي الحجاج ـ فالح عبدالله العتيبي ـ عبدالله محمد الصويان ـ حسين محمد مدني ـ عبدالرحمن حامد السليماني ـ سليمان عبدالله المزيني ـ سليمان عبدالرحمن العضيب ـ احمد عبدالعزيز الجوير ـ عبدالعزيز ابراهيم الحقيل ـ عبدالمحسن محمد الخيط ـ ابراهيم عبدالرحمن البدر ـ محمد عبدالرحمن ـ شعبان محمد بهكلي ـ سعيد صالح منقوف ـ عبدالله علي مقعدي ـ عيسى حسين الفقيه ـ علوي هاشم بلبيضان ـ حسين علي مجيدي ـ سعود عبدالله ال شريم ـ ابراهيم محمد الصامد ـ عبدالله علي القرشي ـ سالم عوض الحبسي ـ سعيد ابراهيم مسعود ـ عيسى عبدالله المسعود ..

المرتبة الخامسة

انس بندر الضحيك ـ علي محمد الزوري ـ عبدالعزيز صالح النقيران ـ محمد احمد مجيدة ـ سعد حسين المسيح ـ محمد ابراهيم المخوف ـ ابراهيم عبدالله الصعب ـ خالد ابراهيم بوفوة ..

المرتبة الرابعة

عبدالعزيز محمد الوهيب ـ ظافر عبدالله الشمراني ..

المرتبة الثالثة

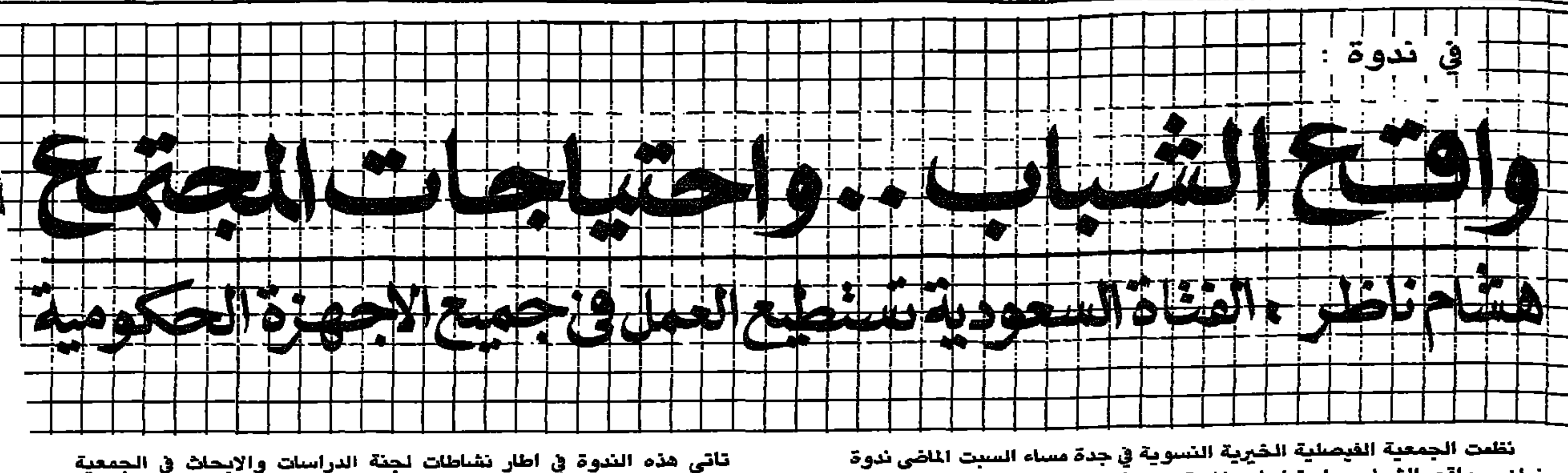
علي سعيد الغامدي ـ قاسم سلمان الجابري ـ عايد عواد حمادي ـ بخيت بنية الحجيلي ـ محمد عبدالله يوروسيس ـ مبارك ابراهيم العودة ـ عيسى علي رقيدة ـ محمد عيضة الغامدي ـ صالح حمدان القرني ـ احمد عبدالله الرويس ـ ابراهيم ناصر القضيبي ـ بدر ناصر الدعجاني ..

وكان الاستاذ محمد بن نوح قد اصدر قرارا اخر بتعيين ١٨٨ مدرسا جديدا من خريجي الكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات وبعض الجامعات للفصل الاول هذا العام .





في ندوة :



واقع الشباب .. واحتياجات المجتمع

هشام ناظر : الفتاة السعودية تستطيع العمل في جميع الاجهزة الحكومية

نظمت الجمعية الفيصلية الخيرية النسوية في جدة مساء السبت الماضي ندوة بعنوان « واقع الشباب واحتياجات المجتمع » شارك فيها معالي وزير البترول والمعادن ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر ، ومدير عام مؤسسة عكاظ الصحفية الاستاذ اياد مدني ، ورئيس تحرير جريدة المدينة الاستاذ عبدالله الحصين .

تاتي هذه الندوة في اطار نشاطات لجنة الدراسات والابحاث في الجمعية وقد تحدث المشاركون فيها عن حركة وتطور النشاط الاجتماعي بالمملكة ، والواقع الوظيفي ومناقشة مشاكل الشباب .

« عكاظ » تابعت وقائع تلك الندوة الهامة التي دار فيها النقاش حول قضايا هامة تشغل اذهان العديد من شباب المملكة .

بدأت الندوة بكلمة للجمعية الفيصلية القتها الاستاذة نوره خالد السعد عن طريق الدائرة التلفزيونية المغلقة شكرت فيها معالي الاستاذ هشام ناظر والمشاركين معه واكدت على ان الجمعية الفيصلية تسعى دائما لاقامة حوار بناء مع متخذي القرار من المسئولين .

بعد ذلك تحدث الاستاذ اياد مدني عن الاسس التي تحكم القضية وقال ان التربية والاسرة والتعليم والوظيفة والمنشآت الشبابية هي الاطر الاساسية التي يدور حولها الحديث عندما نتحدث عن الشباب وواقع المجتمع .

واستعرض الاستاذ اياد عددا من الدراسات التي قامت بها بعض الجهات الحكومية والجامعات والتي ركزت على واقع المجتمع والشباب بصورة عامة .

اعادة نظر للمناهج !

ثم تحدث الاستاذ عبدالله الحصين وتناول في كلمته القضية التعليمية والمنهج والتربية وقال ان المنهج الدراسي في حاجة الى اعادة نظر بالاضافة الى ان الاسرة والمدرسة مسئولان عن التربية التي هي صياغة الانسان .

البيت اولا !

ثم تحدث معالي الاستاذ هشام ناظر وشكر الجمعية على دعوتها لمناقشة هذه القضية الهامة وقال معاليه ان الشباب يشكلون ٦٠ ٪ من سكان المملكة ، وهم يشكلون الامل لهذا الوطن الكبير .

واكد معاليه ان المسئولية تقع على البيت لان جميع العناصر التي نوقشت مرتبطة الى حد كبير بالتربية ، وبعد ذلك ياتي دور الدولة فالمشكلة لاتنحصر في ان المنهج الدراسي « صالح او غير صالح » لمقابلة الامور الانمائية وانما هناك خلل في التوعية التي يمكن ان تحدد بها المعالم الاساسية لهذه المشكلة . فخطط التنمية قد حددت الكوادر المطلوبة في التخصصات المتعددة ، وفي اعتقادي ـ والكلمات لمعاليه ـ انه لايوجد فرق بين التخصصات المهنية وغيرها من التخصصات في الجامعة حيث ان التخصصات المهنية تدر دخلا اكثر من التخصصات الاخرى .

الوظائف كثيرة .. لكنها خارج المدن !

وقال معاليه ان المشكلة التي تواجه الكثير ان توظيف الخريجين لايتم الا في داخل المدينة . وهناك وظائف شاغرة خارج المدن وبامكان الخريجين ان يعملوا فيها .

صنع القرار

بعد ذلك فتح باب النقاش حيث اجاب معالي الوزير والمشاركون معه في الندوة على اسئلة الحاضرين والحاضرات .

● سؤال : هل هناك تنسيق بين نوعية الانشطة التي تم تخطيطها للشباب وبين العمليات التربوية التي تقوم بها الاسرة والمدرسة بما يتفق مع احتياجاتنا الفعلية وظروف مجتمعنا ؟

عبدالله الحصين : ان السؤال يدور حول مدى مشاركة الشباب والشابات في صنع القرار . ونحن نرى في الجامعات مدى مشاركة الشباب في صنع القرار ، وكذلك في المحاولات البسيطة التي تقام من خلال المراكز الصيفية والاندية المختلفة . واعتقد انه من خلال تنمية هذه المحاولات بالحوافز المختلفة وجعلها في مقدمة العمل اللامنهجي سوف نصل الى المشاركة الكاملة من الشباب في اتخاذ القرار .

● سؤال : ماهو رد معالي الاستاذ هشام ناظر على المقولة التي تؤكد ان « الخطة » لم تقم بارساء مضمون تنموي شامل لبناء المواطن تحصيلا وانتماء ، وان الجهد الذي يبذل من اجل الشباب اشبه بانغام سيمفونية مضطربة اللحن والاداء ؟

هشام ناظر : كيف يقال ان التنمية لم تكن لبناء الانسان ، ان هدفها الرئيسي في الواقع هو « بناء الانسان » وربما كان التعليم يحمل بعض نواحي القصور الا اننا لانستطيع ان نتجاهل حقيقة رقمية هامة وهي وجود اكثر من مليوني طالب وطالبة بالاضافة للعديد من المدارس .

ان هذه « المقولة » خاطئة تماما فالتنمية ترعى الانسان اجتماعيا وصحيا وعلميا وانسانيا .

المعاهد الفنية بدلا من الجامعات

● سؤال : اكد معالي الوزير الاستاذ هشام ناظر على ضرورة اتجاه الشباب الى المعاهد بدلا من الجامعات . الا يرى معاليكم ان المسئولين يجب ان يكونوا « قدوة » في هذا المجال وذلك بالحاق ابنائهم في هذه المعاهد ؟

هشام ناظر : هناك تكافؤ في الفرص بين الجميع ، وعندما اؤكد على اتجاه الطالب للجامعة او المعهد فان ذلك يرتبط الى حد كبير بنتائجه في المستوى الثانوي ، واذا اطلعنا على خطط التنمية سنجد ان هذه النسب محدودة ، وايضا مستويات القبول موجهة الى الجامعات وبالتالي فنحن لاندعو للتفرقة في الالتحاق بالجامعة او المعهد وانما هناك سوق للعرض والطلب يحكم في تلك النسبة بمعنى ان الشركة الصناعية التي تحتاج الى كهربائي او سباك سوف تدفع اليه الراتب الذي يحتاجه ولن توظف الجامعي مهما كان مستواه التعليمي او الاجتماعي .

● سؤال : لماذا لايكون هناك جهاز حكومي لمناقشة « دور » الاسرة في الاعداد التربوي السليم للابناء وتحليل اسباب « الفشل » ووضع برامج « علمية » لهذا الدور الحيوي الهام في حياة الانسان ؟

هشام ناظر : هذه فكرة جيدة ، الا انها تتم بالفعل من خلال المؤسسات الاجتماعية المختلفة في وزارة الداخلية ، ووزارة العمل والشئون الاجتماعية .

حلول عاجلة لمشكلة توزيع الوظائف

الوظائف متوفرة خارج المدن !

تنسيق اقليمي لتحديد الاحتياجات الوظيفية



المشاركون في الندوة

« توظيف » الفتاة السعودية

● سؤال : وزارة التخطيط فتحت المجال لتوظيف الفتاة السعودية في كوادر مختلفة وبذلك اخرجت الفتاة من نطاق مهنة التدريس والتي صنعت من خريجات كثيرات نوعا من البطالة المقنعة ، الا ترون ان تجربة وزارة التخطيط اذا تم تنفيذها في بقية المصالح الحكومية ستؤدى الى حل مشكلة توظيف الفتاة والاستفادة منها في المواقع المختلفة لدفع عجلة التنمية ؟

هشام ناظر : ليس هناك مايمنع ان تعمل الفتاة السعودية في اي جهاز من الاجهزة الحكومية التي تستطيع ان تقدم فيها مجهودا وافرا .

والفتاة السعودية الان موجودة في وزارة الصحة ، والعمل والشئون الاجتماعية ، وفي الرئاسة العامة لتعليم البنات ، وفي وزارة الداخلية ، وفي البلديات ، والجامعات .

لكني اؤكد على ان المكان ليس هو القضية الاساسية وانما توفير المناخ المناسب لعمل الفتاة هو الذي يحظى بالاهتمام فاذا ماتوفر هذا المناخ لايوجد ابدا مايمنع توظيف الفتاة السعودية التي اثبتت قدرتها على الاداء والعطاء .

● سؤال : اعتقد ان الشباب في المملكة مستقر تماما . وبالتالي تصبح مقولة « مشاكل » الشباب لا اساس لها من الصحة فنحن نتمتع بحياتنا العلمية والاسرية والترفيهية .

هشام ناظر : انا اعلن اعجابي بك ولا ادري هل نحن في هذه الندوة لحل مشاكل واقعية ام ان تلك المشاكل من اختراعنا وليس لها اساس من الصحة كما تقول .

القراءة في حياة الشباب

● سؤال : من اجل شغل اوقات فراغ الشباب والشابات ولتنمية حصيلتنا العلمية نتمنى ان تتاح لنا نحن الطالبات فرصة القراءة والاطلاع في مكتبة « عامة » بجدة لان مكتبة الجامعة لاتعنى باحتياجات الكثيرين .

هشام ناظر : انا معك في ضرورة ان تتاح الفرصة للطلاب والطالبات على الاطلاع من خلال المكتبات العامة ويمكن تحديد مواعيد خاصة للطالبات في المكتبات القائمة بدلا من انشاء مكتبات متخصصة .

واود ان اذكر اننا في وزارة التخطيط لدينا مكتبة من اكبر المكتبات الفردية الموجودة بالمملكة وتحتوى على العديد من الوثائق التاريخية الهامة والمخطوطات النادرة ، لذا فهى تعتبر من المصادر العلمية التي يستعين بها الكثير من طالبات جامعة الملك سعود في اعداد دراستهن .

فجوة حضارية

● سؤال : من اهم الاسباب التي تؤدي لاهدار طاقة الشباب في مجتمعنا وتحد من عطائه مانلاحظه من سوء التخطيط في توزيع العمالة طبقا للتخصصات فمثلا نجد طالبة دراسة (ادارة عامة) وتعمل في مدرسة ابتدائية او ثانوية لمادة الجغرافيا او التاريخ .

هشام ناظر : طبقا للاحصائيات فلدينا اكثر من ٤٤٠٠ فتاة تعمل في الرئاسة العامة لتعليم البنات في وظائف مختلفة من وظائف التعليم ، و٤٠٠٠ فتاة في وزارة الصحة ، و١٢٧٣ في الجامعات و٨٢٨ في ادارات الدفاع المدني والداخلية والحرس الوطني ، و٤٢١ في وزارة المعارف و٤٢٨ في العمل ، و١٤٤ في الشئون البلدية والقروية ، بالاضافة الى العديد من المجالات التي اثبتت فيها الفتاة السعودية كفاءتها .

ونحن الان بصدد وضع حلول عاجلة لتلك المشكلة الهامة التي تنطوى على عدم التنسيق في شغل الوظائف حيث سيتم عمل تخطيط اقليمي لتحديد احتياجات المجتمع من الوظائف المختلفة .

● سؤال : هناك تفاوت واضح بين النمو المادي وبين بناء الانسان لدرجة ان من يزور مدننا وخاصة الكبرى منها يشعر باختفاء العلاقة بين الانسان الذي يمتلك هذه المدن والانسان الذي يتعامل معها . بمعنى ان هناك فجوة حضارية . فكيف يمكن ازالة هذه الفجوة ؟

عبدالله الحصين : من المؤكد ان سنوات التنمية التي مرت بالمملكة خلفت وراءها العديد من الاشياء وفتحت المجال للتعامل مع الكثير من المتغيرات التي حدثت على مستوى الاسرة ومستوى الاعلام والروافد الفكرية الاخرى التي لها تاثير في المجتمع وكل ذلك اوجد نوعاً من المستويات المتعددة وبالتالي يجب ان يكون هناك « يقظة » واعية للتعامل مع هذه المتغيرات .

متابعة : مصطفى السحلي
تصوير : حسين قنوع

شباب وشابات القرى

● سؤال : الشباب والشابات في القرى يفتقرون الى الكثير من وسائل الحياة التي ينعم بها سكان المدن ، فلماذا لاتهتمون بمتطلباتهم وتلبون احتياجاتهم ؟

هشام ناظر : نعترف ان القرى والمدن الصغيرة ليس بها الخدمات التي تتوافر بالمدينة الكبيرة ولكن ليس معنى ذلك ان هناك « اهمالاً » تاماً وانما حجم الخدمات يكون اقل قياسا بحجم القرية او المدينة .

● سؤال : كيف نغير ـ في رايكم ـ وجهة النظر السائدة تجاه خريجي المعاهد المهنية ؟

هشام ناظر : اعتقد ان التفرقة بين خريج المعاهد الفنية وخريج الجامعة لاتقوم على اسس علمية موضوعية . فالمهن الفنية تدر دخلا اكثر من مهن عديدة في تخصصات جامعية .

هشام ناظر : فرص عمل للشباب .. خارج المدن

٥٠٫٠٠٠ خريجة جامعية

● سؤال : لاننكر عطاء الدولة للمراة السعودية فهناك مجالات مفتوحة للمراة استوعبت اعدادا كبيرة منهن الا ان هناك فائضاً كبيراً نستشعره من خلال المعايشة الاجتماعية والصحف والاعلام ، ومازالت التساؤلات تدور حول خريجي الجامعات من الفتيات في الوقت الذي اكتفت « مهنة » التدريس باحتياجاتها فلماذا لا نبدأ من الان في التخطيط لفتح مجالات تعلم جديدة للمراة كان يبحث القسم النسوى في وزارة التخطيط ويتابع احتياجات المراة السعودية ؟!

هشام ناظر : هذا الاقتراح جيد ولابد من اخذه في الاعتبار وسنحاول ان نعلن عن هذه التخصصات المطلوبة ، وكما ذكرت فان التخطيط الاقليمي سيحل جزئيا هذه المشكلة .

وعلى مدى الخمس السنوات القادمة ستكون هناك ٥٠٫٠٠٠ خريجة جامعية نأمل ان يدرسن منذ الان في التخصصات التي سنحتاج لها مستقبلا .

عبدالله الحصين :

□ تغير المناهج .. ضرورة ملحة !

□ مشاركة الشباب في عملية « صنع القرار »

اياد مدني :

لادور للصحافة في تغير مفاهيم الفرد وسلوكياته .. !

انجاز حقيقي

● وفي نهاية الندوة علق الاستاذ عبدالله الحصين قائلا .

ـ هناك رؤية هامة وهى البدء في تحريك واقع المنهج الدراسي في المدرسة واعادة النظر في التخصصات الجامعية لتواكب احتياجات خطط التنمية ، كما لابد من التاكيد على دور الشباب والشابات في عملية صنع القرار والاستفادة من اوقات فراغهم في تنمية قدراتهم واعطائهم فرص التعبير عن وجودهم .

واضاف معالي الاستاذ هشام ناظر قائلا : ان اتاحة الفرصة لطرح اراء الشباب في مثل هذه الندوات ينير الطريق لكثير من القرارات التي يجب ان تتخذ .

وما تم في المملكة من تعليم وخدمات اجتماعية رغم بعض العثرات ـ الا انه يعتبر انجازا حقيقيا وهذا قياسا بالمعايير الدولية وبالمقارنة بما تم في اكثر من الدول تقدما .

وفي ختام الندوة قدمت لمعاليه وللمشاركين معه هدايا تذكارية قدمتها الجمعية الفيصلية تقديرا منهم للمشاركة في الندوة .

على هامش الندوة

● الوزير يصفق بحرارة !

● شاب صغير صعد للمنبر وابدى استغرابه من الاستغراق في الحديث عن مشاكل الشباب وقضايا الشباب .. لانه لايرى اي مشاكل يواجهها الشباب وببساطة غريبة قال : نحن نذهب لمدارسنا وجامعاتنا في الصباح .. ونذاكر في اوقات النهار ونتفسح ونعيش حياتنا بـ « هدوء » .

بمجرد انتهاء الشاب من تعليقه صفق له معالي الاستاذ هشام ناظر بحرارة واشاد به « كنموذج » عند ذلك « ابتلع » بقية الشباب من الحضور اسئلتهم الكثيرة التي كانوا يزمعون طرحها !!

اطفاء السؤال !

● الاستاذ عبدالرحمن السدحان امين عام مجلس الخدمة المدنية كان من بين الحضور وطرح سؤالا قدمه بقوله « انا اسال كمواطن وليس كمسئول » .. واشار الى ان خطط التنمية سارت باتجاه تنمية المنشآت واخفقت في بناء الانسان .. الخ .

قاطعه الاستاذ ناظر معترضا بحدة على هذا الطرح ووصفه بـ « رص كلمات » وعدد المنجزات التي تحققت في بناء الانسان « .

هذه مطالب البنات !

● الاستاذة نوره خالد السعد .. قالت اتمنى ان تغير هذه الندوة المفهوم المحدود عن دور الجمعيات النسائية .

نورة طلبت من معالي الاستاذ هشام ناظر ان يحمل هموم الفتاة السعودية التي استمع اليها للجهات ذات العلاقة بالطلبات التي جاءت بالاسئلة .

● اياد : شباب المراة لاينتهي !

● الاستاذ اياد مدني اراد تحديد سن الشباب بين الذكور وبين الاناث حسب اخر ماتوصلت اليه الدراسات فقال : سن الشباب عند الذكور تبدأ من الخامسة عشرة حتى الرابعة والعشرين .. اما الاناث يبدأ سن الشباب في مرحلة النضوج ولم نتوصل اي دراسة الى نهاية سن الشباب عند المراة حتى الان !!

الرجال اولا !

● مدير الندوة اياد مدني عند بدأ طرح الاسئلة من الحضور قال : حتى لاتتهم باننا متأثرون بعادات الغرب .. فلن نبدأ باسئلة النساء رغم ان منظميها منهن .. ولنبدأ باسئلة الشباب !

شاعرة تسال عن « التخطيط » !

● الشاعرة اشجان الهندي المعيدة بكلية الاداب سالت معاليه عن امكانية ايجاد قنوات تمارس من خلالها الفتيات الانشطة الثقافية والاجتماعية .

اشجان استدركت « اذا كان مسمى اندية يحمل حساسية لديكم فاختاروا مسمى اخر .. لتكن مؤسسات او اي شيء اخر .. المهم ان توجد !!

● الاستاذ عزيز ضياء قال بانه طلب منذ عشرين سنة ايجاد مكتبة بجدة مماثلة لمكتبة وزارة التخطيط بالرياض وانه يستغرب ان يطرح السؤال بعد كل هذا الوقت !

خديجة قدمت الحضور !

● الاستاذة خديجة الصبان قدمت في البداية اعضاء الندوة وعند تقديمها للاستاذ اياد مدني قالت انه من عائلة ال مدني الشهيرة بالمدينة المنورة .. عند ذلك ظهر على ملامح اياد شيء من الاعتراض !

بقية الشباب في الاسواق !

● اكتظت صالتا الندوة بالحضور من الشباب والشابات والادباء والاعلاميين ووجوه المجتمع .

رغم ذلك سأل احد الحاضرين : الا تلاحظون ان اغلب الحضور من الشباب فوق سن الرابعة والعشرين اما البقية فتجدونها في مراكز التسويق !

● سالت احدى الحاضرات الاستاذ اياد مدنى عن دور الصحافة في تغير المفاهيم واسهامها في نضوج الشباب فاجاب : لادور لها !

مناقصات حكومية

وزارة المواصلات

■■ تعلن ادارة الطرق بمنطقة تبوك التابعة لوزارة المواصلات عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا للادارة بمدينة تبوك على ان تتوفر فيه الشروط التالية

١) ان يشتمل على عدد ٢٠ غرفة ومنافعها والا تقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٤ م

٢) ان يكون مزودا بالماء والكهرباء وان لا تقل قوة عداد الكهرباء عن ٣٠٠ امبير

٣) ان يكون المبنى بعيدا عن المناطق الاهلة بالسكان

٤) ان لا يكون المبنى قد استؤجر من قبل جهة حكومية ثم خرجت منه بناء على طلب مالكه طمعا في زيادة الاجرة

٥) ان لا يكون مالك المبنى تابع للجهة طالبة الاستئجار

٦) ان يكون للمبنى حوش داخلي للسيارات

٧) ان يكون المبنى حديثا وان يكون توزيع الغرف مناسب لان يكون مكاتب حكومية

فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط المشار اليها بعالية ويرغب في تاجيره ان يتقدم بعرضه مشفوعا بصورة من الصك الشرعي الى مدير الادارة المذكورة بشارع الثلاثين بتبوك في موعد لا يتجاوز نهاية دوام يوم ١٤٠٧/٧/٣٠

والله ولي التوفيق

٦ / ١٩ / ٤٠٦٦

وزارة الاشغال العامة والاسكان

■■ تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشئون الاسكان) بالرياض عن طرح المناقصة رقم ٧/٣٧ الخاصة بنظافة وزراعة مبنى وكالة الوزارة لشئون الاسكان بالرياض بقيمة وثائق المناقصة ٤٠٠ ريال تباع بمكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشئون الاسكان بالرياض واخر موعد لتقديم العروض الاحد ١٤٠٧/٧/٨ وتفتح المظاريف اليوم التالي ويجب ارفاق ضمن العطاء ما يلي

ا) ضمان بنكي ١ ٪ من قيمة العقد

ب) صورة من السجل التجاري سارية المفعول

ج) صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

د) صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

هـ) صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول

و) صورة من سابق خبرة

٦ / ١٩ / ٤٠٥٩

وزارة الصحة

■■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة جيزان عن مناقصة نظافة وصيانة مستشفى الدرب بمنطقة جيزان سعة ٥٠ سرير لمدة ثلاث سنوات على من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة قسم العقود والمناقصات بالمديرية لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ قدره ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/٧/٢٣ حسب تقويم ام القرى وستكون جلسة فتح المظاريف في نفس الموعد وعلى المتقدم ان يرفق بالعطاء المستندات التالية

١) ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر

٢) صورة من السجل التجاري على ان يتضمن مجال المناقصة

٣) صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية ساري المفعول

٤) صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٥) تقديم شهادة خبرة

٦) تقديم مع العرض كتالوجات المعدات والاجهزة المستعملة للصيانة والنظافة

٧) تقديم ثلاث نسخ من كامل العطاء

٦ / ١٩ / ٤٠٦٣

■■ تعلن وزارة الصحة عن طرح المنافسة رقم ١١٩٤ الخاصة بصيانة ونظافة (التشغيل غير الطبي) لمستشفيات النماص ـ بالسمر ـ صامطة ـ فرسان سعة ١٠٠ سرير بقيمة النسخة ١٠٠٠٠ ريال بموجب شيك مصدق موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم السبت ١٤٠٧/٧/١٤ وموعد فتح المظاريف العاشرة من صباح اليوم نفسه

تقدم درجة التصنيف حسب اجمالي العطاء ومدة التنفيذ ٣ سنوات ويحق لجميع المقاولين التقدم لهذه المنافسة على ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومجال المنافسة ويشترط سابق الخبرة في تشغيل وصيانة المستشفيات والمرافق الصحية

فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى. ٦ / ١٩ / ٤٠٤٩

■■ تعلن وزارة الصحة عن طرح المنافسة رقم ١١٩٣ الخاصة باللوازم المخبرية وبنوك الدم لعام ١٤٠٧ / ١٤٠٨ بقيمة النسخة ٥٠٠٠ ريال بموجب شيك مصدق موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/٧/٩ وموعد فتح المظاريف العاشرة من صباح اليوم نفسه

فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى. ٦ / ١٩ / ٤٠٤٧

■■ تعلن وزارة الصحة عن طرح المنافسة رقم ١١٩٦ الخاصة بتامين العدد والخامات والالات الخاصة بمركز التأهيل الطبي بالرياض لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ بقيمة النسخة ١٠٠٠ ريال بموجب شيك مصدق موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/٧/٢٥ وموعد فتح المظاريف العاشرة من صباح اليوم نفسه

ومدة التوريد ثلاثة اشهر من تاريخ التبليغ ـ التسليم مستودعات مركز التأهيل الطبي بالرياض فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية.

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى ٦ / ١٩ / ٤٠٤٦

مناقصات

■■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ المديرية العامة للبريد عن طرح المناقصات التالية

١) توريد وتركيب سيور ناقلة لمجمعي الرياض وجدة بقيمة ٣٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/٧/٢

٢) مطبوعات بريدية بقيمة ٣٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/٦/٢٨

٣) توريد ادوات ولوازم اللف الحزم بقيمة ٥٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/٧/١٦

٤) توريد الالات والمعدات والسيارات البريدية بقيمة ١٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/٨/١ علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة وتفتح المظاريف الساعة الحادية عشرة من اليوم نفسه.

٦ / ١٩ / ٤٠٦٥

ادارة التعليم

■■ تعلن ادارة التعليم بالاحساء عن حاجتها الى استئجار مبنى بديل لمدرسة هجرة انباك بهجرة انباك بمنطقة الاحساء شريطة الا تقل عدد غرفه عن ٨ غرف والا تقل مساحات الغرف ما امكن عن الاتي

أ) الفصل الدراسي ٤ × ٦ م

ب) مختبر العلوم ٥ × ٨ م

ج) غرفة المكتبة الشاملة ٥ × ٨ م

ولن تكون الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف وان يوجد بالمبنى فناء يمكن ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وان يكون به خزان ارضي وخزان علوي بالحجم والسعة المناسبة مع مراعاة توفر وسائل الامن والسلامة في المبنى قدر الامكان فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب ان يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان الى ادارة التعليم بالاحساء (قسم المحاسبة) الاجور موضحا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من صك الملكية وخطاب يثبت عدم انتماء المتقدم او وكيله لوزارة المعارف وتفضل المباني ذات الغرف الكثيرة والافنية الواسعة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع مسفلتة او مرصوفة ومعبدة وسوف لا ينظر لاي طلب تنقصه المرفقات المشار اليها.

والله الموفق

٦ / ١٩ / ٤٠٥٠

■■ تعلن ادارة التعليم بينبع عن طرح المناقصة رقم ٢ / ٤٠٦ الخاصة بانشاء غرفة للمولد الكهربائي لبعض مدارس المنطقة بقيمة المواصفات ٥٠ ريال واخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٧/٧/٥ وتفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

٦ / ١٩ / ٤٠٥٧

وزارة الداخلية

■■ تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن طرح المناقصة رقم ٥ / ١٤٠٧ الخاصة بتشغيل وصيانة محطة مياه البحر بالوجه ولمدة ثلاث سنوات تعاقدية بقيمة الوثيقة ٥٠٠ ريال تباع بادارة المناقصات بالمديرية العامة بالرياض واخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٧/٧/١٠ وتفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ويجب ان يكون المتقدم متخصصا في اعمال التشغيل والصيانة وان ينص في السجل التجاري على ذلك كما يجب تقديم صورة من السجل التجاري عند التقدم بطلب شراء الشروط والمواصفات فعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد قيمة المناقصة بالادارة المالية بالمديرية

والله الموفق

٦ / ١٩ / ٤٠٦٧

■■ تعلن الادارة العامة للمجاهدين عن رغبتها في بيع اربعين سيارة مستعملة عائدة لها وموجودة في مستودعات امارة جازان عن طريق المزاد العلني حيث تحدد موعد المزايدة يوم الاثنين ١٤٠٧/٧/٣ الساعة الرابعة عصرا في مقر مستودع امارة جازان والبيع نقدا والسعي على المشتري مع كافة الرسومات المتعلقة بنقل الملكية

فعلى السادة الراغبين الدخول في المزايدة الحضور في الوقت المحدد ومراجعة اللجنة في نفس المكان

والله الموفق

٦ / ١٩ / ٤٠٤٨

■■ يعلن الامن العام عن طرح المناقصة رقم ٥٥ / ١٤٠٧ / ١٤٠٨ الخاصة بتامين سيارات لقوة امن المنشآت بالامن العام بقيمة المناقصة ٨٠٠ ريال تباع بالامن العام ـ المناقصات واخر موعد لقبول العروض ١٤٠٧/٧/٩ وموعد فتح المظاريف اليوم التالي ومقدار النسيب المطلوب ونوعه هو ان يكون احد الوكلاء المعتمدين لتوريد السيارات وموزع معتمد ومرخص له بذلك في السجل التجاري وعلى المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتأكد من التخصص

٦ / ١٩ / ٤٠٦٠

■■ تعلن المديرية العامة للجوازات عن رغبتها في استئجار مبنى لجوازات منطقة نجران حسب الشروط التالية:

١) ان لا يكون المالك من منسوبي وزارة الداخلية

٢) ان يكون المبنى المقدم مملوكا بصك شرعي

٣) ان يكون في مكان ظاهر من البلد وان لا يكون مضايقا للمجاورين ويكون على شوارع فسيحة

٤) ان يتكون من ٣٠ غرفة لا تقل مساحتها عن ٤ × ٦ م

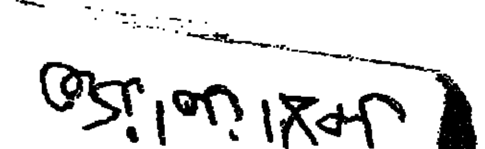
٥) ان يكون ملحقا به حوش يمكن ان يكون موقفا لسيارات الادارة والمراجعين

٦) تقدم الطلبات في ظرف مختوم يحتوي طلب من المالك بتأجير داره موضحا فيه الاجرة وكروكي لموقع الدار ومخطط الدار وصورة من الصك الشرعي وصورة من حفيظة النفوس وتعهد من المالك بانه ليس من منسوبي وزارة الداخلية

وتقدم الطلبات لجوازات منطقة نجران في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

والله الموفق

٦ / ١٩ / ٤٠٤٢



قرعة كأس خادم الحرمين الشريفين :

الهلال والقادسية.. والشباب والاتفاق.. أقوى فرق المجموعة الأولى

ناصر الحمدان ، الرياض ، واس ـ

اجريت مساء امس الاول بمقر الاتحاد السعودي لكرة القدم بالرياض قرعة كاس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله لكرة القدم لعام ١٤٠٦ / ١٤٠٧ . بحضور سكرتير عام الاتحاد السعودي المساعد لكرة القدم عبدالرحمن الدهلم ومندوبي الفرق المشاركة في البطولة وقد اوضح عبدالرحمن الدهلم بانه قد تم اختصار الدورى من ٣٢ حتى ١٦ نظرا لضيق الوقت .

واضاف بانه قد حددت اربع فرق من اندية الدرجة الاولى للمشاركة في كاس خادم الحرمين الشريفين وهي نادي التعاون من بريدة ونادي العربي من عنيزة ونادي هجر من الاحساء والكوكب من الخرج واشار الدهلم انه بالنسبة للمباراتين المؤجلتين للدورى الممتاز لكرة القدم لفريق نادي الهلال مع فريق نادي النصر وفريق نادي الوحدة فقد اتخذ بشأنهما التالي :

ـ ان يلعب فريق الهلال مع الكوكب يوم الاثنين القادم عصرا على ملعب رعاية الشباب بالملز كما يلعب نادي النصر مع نادي التعاون يوم الاثنين القادم مساء وذلك على ملعب رعاية الشباب بالملز .

وقد قسمت الفرق الى مجموعتين تضم الاولى فرق القادسية والعربي والهلال والكوكب والنهضة والانصار والاتفاق والشباب وستكون مبارياتهما على النحو التالي :

ـ الخميس ١٤٠٧/٦/٢٨ يلتقى عصرا على ملعب سمو الامير سعود بن جلوي بالخبر فريقا النهضة من الدمام والانصار من المدينة .

فيما يلتقى مساء على نفس الملعب فريقا الاتفاق من الدمام والشباب من الرياض .

ـ الجمعة ١٤٠٧/٦/٢٩ يلتقى مساءا على ملعب سمو الامير سعود بن جلوي بالخبر فريقا القادسية من الخبر والعربي من عنيزة .

ـ ويوم الاثنين ١٤٠٧/٧/٢ يلتقى عصرا على ملعب رعاية الشباب بالملز فريقا الهلال من الرياض والكوكب من الخرج وتضم المجموعة الثانية فرق النصر والتعاون والاتحاد والاهلي وهجر والطائي والوحدة والرائد . وستكون مبارياتها على النحو التالي :

ـ يوم الخميس ١٤٠٧/٦/٢٨ يلتقى عصرا على ملعب رعاية الشباب بجدة فريقا الاهلي والاتحاد وهما من جدة وفي الاحساء يلتقى عصرا على ملعب الاحساء فريقا هجر من الاحساء والطائي من حائل .

فيما يلتقى عصرا على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة فريقا الوحدة من مكة والرائد من بريدة .

ـ ويوم الاثنين ١٤٠٧/٧/٢ يلتقى عصرا على ملعب رعاية الشباب بالملز فريقا النصر من الرياض والتعاون من بريدة .

وستكون مباريات دورى الثمانية في المجموعة الاولى على النحو التالي :

ـ يوم الاثنين ١٤٠٧/٧/٢ يلتقى عصرا الفائز من مباراة القادسية والعربي مع الفائز من مباراة الهلال والكوكب على ملعب الفائز من المباراة الثانية فيما يلتقى يوم الاثنين الفائز من مباراة النهضة والانصار مع الفائز من مباراة الاتفاق والشباب على ملعب الفائز من المباراة الثانية .

وفيما جاءت مباريات دورى الثمانية للمجموعة الثانية على النحو التالي .

ـ يوم الاثنين ١٤٠٧/٧/٢ يلتقى عصرا الفائز من مباراة النصر والتعاون مع الفائز من مباراة الاتحاد والاهلي على ملعب الفائز من المباراة الثانية فيما يلتقى عصرا الفائز من مباراة هجر والطائي مع الفائز من مباراة الوحدة والرائد على ملعب الفائز من المباراة الثانية .

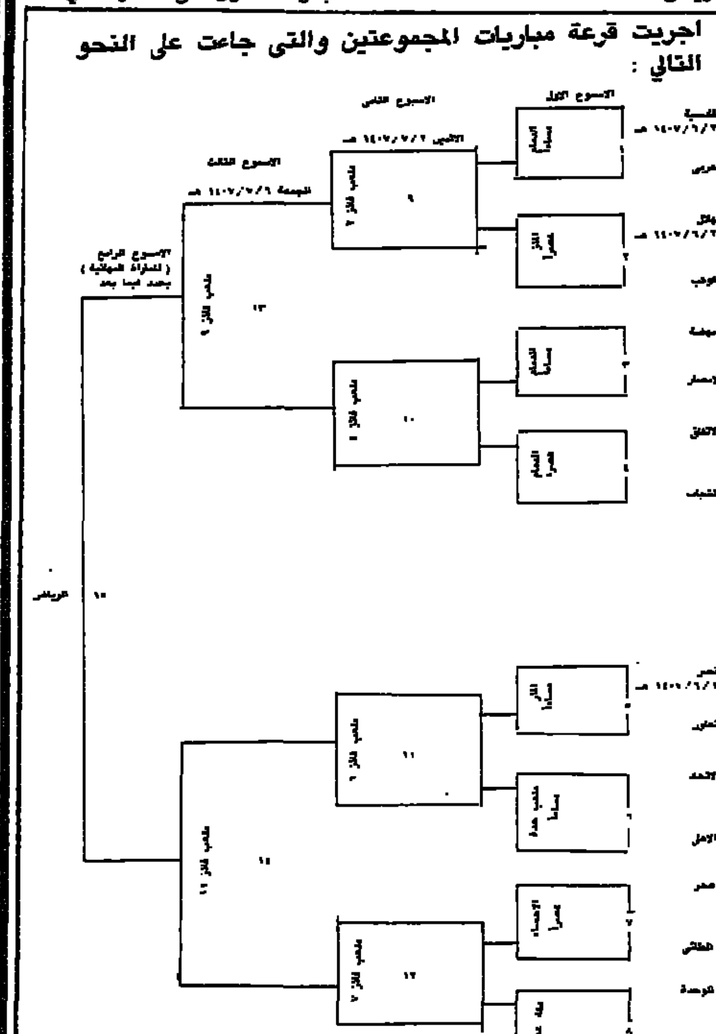
وستكون مباريات دورى الاربعة بالنسبة للمجموعة الاولى على النحو التالي :

ـ يوم الجمعة ١٤٠٧/٧/٦ يلتقى الفائز من المباراة الاولى والثانية مع الفائز من المباراة الثالثة والرابعة على ملعب الفائز من المباراة الاولى .

وبالنسبة للمجموعة الثانية فستكون مبارياتها لنفس الدور على النحو التالي :

ـ يوم الجمعة ١٤٠٧/٧/٦ يلتقى الفائز من المباراة الاولى والثانية مع الفائز من المباراة الثالثة والرابعة على ملعب الفائز من المباراة الاخيرة واختتم سكرتير عام الاتحاد السعودي المساعد لكرة القدم تصريحه قائلا انه بالنسبة لمباراة الدور النهائي لكأس خادم الحرمين الشريفين فلم يتحدد بعد الملعب الذي ستقام عليه المباراة .

اجريت قرعة مباريات المجموعتين والتي جاءت على النحو التالي :



■ النصر هل يمني جماهيره بالكأس بدءا « بالتعاون » !

لعل مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين تكون فرصة مناسبة لنادي النصر لتعويض مافات .. وليمكن تجاوز كل الظروف ومن اي نوع للظفر بكاس خادم الحرمين الشريفين وليحقق شرف الفوز به وللمرة الثانية على التوالي .

لقاؤه هذا المساء في دور الـ ١٦ للكاس جمعته القرعة مع نادي التعاون من بريده في لقاء سيحتضنه ستاد الملز بالرياض .

وعليه تخطى العقبة تلو الاخرى ليمكن ان يظفر ببطولة الكاس .. كما حدث في بطولة الكاس للعام المنصرم .

فلو استعرضنا النصر بدءا من حراسة المرمى فاننا لابد ان نشير الى حارسه سالم مروان وخالد الصبياني .. وفي خط الدفاع والذي شهد حالة من الفوضى المزمنة لم تشفع معها اجتهادات قد يفيد تواجد توفيق المقرن بخبرته وتوجيهه لافراد هذا الخط .

في خط الوسط سيبقى يوسف خميس يجاهد لوحده طول الملعب وعرضه ولعل اصابة الهريفي والدكان جعلت مهمة هذا الخط تبدو غاية في الصعوبة لتواضع خبرة افراده الفهد والجابر .

اما خط الهجوم فيمكن ان نسميه ورقة النصر الرابحة وهو الامل الذي اصبح الفريق يلعب مبارياته به .. بمجرد وجود ماجد ومحيسن الجمعان كافيا الى الاشارة بامكانية ان يحقق النصر شيئا من طموح جماهيره .

اما فريق التعاون من بريدة فان ظروف لاعبيه النفسية لم تعد تساعدهم على اجتياز العقبات .. فقد اثبتوا من خلال مباريات دورى الدرجة الاولى تواضع مستواهم فالصدمة التي تحققت من جراء هزيمة العام الماضي امام غريمهم الرائد لازالت تدور بخلدهم .. وقد يستطيع التعاون بهمة افراده ان يفعلوا امام النصر ماعجز عنه الاخرون .

ومتى مادخل لاعبو التعاون المباراة بروح وارادة قوية كان ازعاج النصر سيكون واردا بكل تاكيد .

■ عبدالعزيز عبدالعال :

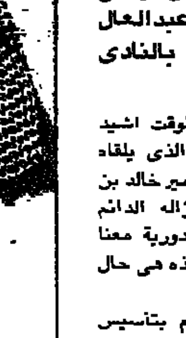
● اهتمام الامير خالد بن عبدالله كبير لسلة الاهلى
● هذه اسباب اهتزاز مستوانا لهذا الموسم ؟

محمد فؤاد ـ جدة :

اثار انخفاض مستوى فريق كرة السلة بالنادى الاهلى تساؤلات الجميع وخصوصا الجماهير الاهلاوية ومن هذا المنطلق ولكى نتقصى الحقائق كان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ عبدالعزيز عبدالعال عضو مجلس الادارة والمشرف العام على فريق كرة السلة بالنادى حيث اجاب :

هناك عدة عوامل ادت الى انخفاض المستوى وعدم ظهور فريق سلة الاهلى بالصورة المطلوبة من ابرزها .. تغيب بعض اللاعبين كالدكتور خالد مطبقانى لانشغاله بالدراسة فى كلية الطب حيث يعد اللاعب المذكور من افضل اللاعبين بالمملكة . كذلك اللاعب عبدالله هاروق وطلال حبيب وماجد على حسن فهذه المجموعة بلاشك تؤثر تأثيرا بالغا على اداء الفريق بصفة عامة بالاضافة الى عدم اقبال البعض على كرة السلة من الهواة وهذه مشكلة من المشاكل الاساسية التى تواجهنا للارتقاء بمستوى اللعبة وفى نفس الوقت اشيد بالرعاية والاهتمام والدعم الذى يلقاه فريق كرة السلة من سمو الامير خالد بن عبدالله رئيس النادى وسؤاله الدائم على اللاعبين واجتماعاته الدورية معنا ولكن لم نوفق مع الاسف وهذه هى حال الرياضة .

واضاف بان النادى قام بتاسيس مدرسة خاصة للبراعم يتولاها كل من اللاعبين اسعد تكرونى ويوسف سلطان ونحاول جاهدين مشاركة العديد من اللاعبين المناسبين خصوصا من طلبة المدارس ونتمنى ان نوفق فى جذب بعضهم للمشاركة مع فريق كرة السلة بالنادى حيث هؤلاء يعدون الخامات الاساسية لهذه اللعبة فى المستقبل ان شاء الله .





عبد العزيز عبد العال

واختتم حديثه قائلا .

اتوقع ان يتحسن الوضع العام للفريق فى المنافسة على البطولات فى المستقبل القريب لكى نرد بعض الجميل للنادى على المجهودات التى بذلت تجاهنا واتمنى ان يكون ذلك قريبا .



الاهلى سلة

بحضور خالد بن عبدالله وبعد غد :

الحرس الوطني يختتم الدورى « ١٤ » لوحدات الحرس

عكاظ ، جدة ، :

يختتم مساء الاربعاء القادم الدورى الرابع عشر لوحدات الحرس الوطني بالمنطقة الغربية الذي افتتحت يوم الاثنين الماضي والتي يشارك فيها قطاع الحرس الوطني بالمنطقة الغربية هذا وقد جاءت نتائج امس الاول على النحو التالي :

القدم : على مستوى اللاعبين
- ● تعادل الشرطة العسكرية مع مستشفى الملك خالد ٢ / ٢ .
- ● فوز الكتيبة ٢١ على اللواء الاول ٣/١
- ● فوز الكتيبة الاولى على الاشارة ٦/١
- ● فوز الخدمات الطبية على الصيانة ٥/صفر
- ● فوز الوكالة على الكتيبة الثالثة ٢/صفر .

على مستوى الضباط :
- ● فوز الوكالة على الكتيبة ٢١ .. ٢/صفر
- ● فوز الصيانة على الخدمات ٣/١

اليد :
- ● فوز الخدمات على الكتيبة ٢١ .. ١٩ / ٩ فوز الكتيبة الثالثة ٨/١٤ .

الطائرة :
- ● فوز الشرطة على الاشارة ٣/١
- ● فوز ك ٣ على الصيانة ٢/صفر
- ● فوز ك ١ على الصيانة ٢/صفر
- ● المستشفى على الخدمات ٢/صفر
- ● الاشارة على الشرطة ٢/صفر

الامير خالد بن عبدالله

الامير عبدالله بن فيصل بن تركي :

● جميع لاعبي الاهلي كانوا نجوما امام الهلال
مستوى الاهلى الحقيقي سنشاهده في بطولة الكأس

صالح محفوظ الغامدي ، جدة ، :

وصل مساء امس الاول الى جدة سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي عضو شرف النادي الاهلي والذي حضر مباراة الاهلي والهلال والتي اقيمت ضمن بطولة الدورى الممتاز واستطاع الاهلي ان يؤجل بطولة الدورى بعد تعادله مع الهلال تحدث لعكاظ سموه عن مستوى المباراة وقال :

مستوى الاهلي الافضل

الجميع شاهد هذه المباراة ومجرياتها والاهلي قدم مباراة جيدة وكان الاجدر بالفوز في هذا اللقاء وجميع اللاعبين كانوا في مستوى المسئولية وقدموا مباراة كبيرة تليق بالسمعة الجيدة المعروفة عن قدم النادي الاهلي ومن وجهة نظرى اعتبر الاهلي فائزا في هذا المباراة .

سيكسب الاهلي بطولة الكاس

قرعة الكأس اوقعت الاهلي في اقوى المجموعات ولكن شباب الاهلي مستواهم الفني يؤهلهم لاجتياز جميع مبارياته وان يلعب على نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين وباذن الله سيكون الكأس من نصيب الاهلي والجميع شاهد

وسيشاهد قرقة الاهلي وهي تقدم افضل العروض والتي عودتنا مشاهدتها ..

ونتمنى ان يلعب الاهلي بمستواه المعروف والذي عهدته جماهيره من نجومه وباذن الله يحقق الابطال هذه البطولة .

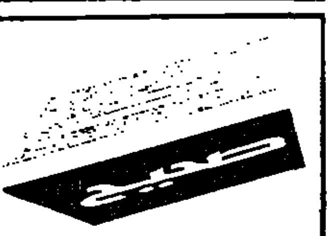
الامير بدر بن سعد :

مسئولية الكأس اصعب من الدورى

محمد فؤاد ، جدة ، :

تحدث سمو الامير بدر بن سعد عضو شرف النادي الاهلي عن قرعة الكأس والتي اجريت مساء امس فقال :

يهمني في البداية ان يقدم الفريق الاهلاوي عرضا جيدا كالاداء الجيد الذي قدمه امام الهلال وسواء كان الفريق الاتحادي او غيره وعلى اللاعبين ان يدركوا جيدا بان مسئولياتهم في الكأس غير مسئولياتهم في الدورى . وان شاء الله اتمنى بان يعوض اللاعبين الدورى بكأس خادم الحرمين الشريفين والذين عودونا على تحقيقه منذ مدة .



مصير الجوهرى وسكوتشيك في البقاء مع فريقيهما ، سيكون معلقا بصورة مباشرة على نتيجة مباراة فريقيهما هذا الاسبوع ضمن مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين .

جدول نهائى دوري اندية تبوك

عطا الله المرواني ـ تبوك

تقرر اقامة المباريات النهائية لبطولة منطقة تبوك في كرة القدم للدرجة الاولى لموسم ١٤٠٦ / ١٤٠٧هـ وفقا للجدول التالي :

الاربعاء ١٤٠٧/٧/١١هـ الخالدي × الوطني على ملعب الوطني بتبوك ..

كما تقرر اقامة المباريات النهائية لبطولة منطقة تبوك في كرة القدم لدرجة الشباب لموسم ١٤٠٦ / ١٤٠٧هـ وفق الجدول التالي :

الخميس ١٤٠٦/٦/٢٨هـ الصقور × الحوراء على ملعب نادي الصقور بتبوك

الخميس ١٤٠٧/٧/١٢هـ الحوراء × الصقور على ملعب الحوراء باملج

جدول مباريات الطائرة بالمنطقة الجنوبية

ابها / حسين السريعي :

اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية جدول مباريات ابطال المجموعات للدرجة الاولى في كرة الطائرة وسوف تقام جميع المباريات على صالة الخالدية التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب بمدينة ابها وقد جاء جدول المباريات على النحو التالي :

يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٦/٢٦ السروات ـ صقر الجزيرة الساعة ٤ عصرا والسروات ـ جرش ٦ مساء .

الاربعاء ١٤٠٧/٦/٢٧ السروات ـ الشهيد ٤,٣٠ مساء

الخميس ١٤٠٧/٦/٢٨ الشهيد ـ جرش ٦ مساء

الجمعة ١٤٠٧/٦/٢٩ صقر الجزيرة ـ السروات ٩ صباحا وصقر الجزيرة ـ جرش ٦ مساء .

وسوف يحدد الاول والثاني والثالث من المجموعة واذا تعادل الاول والثاني في الاشواط والنقاط تقام بينهم مباراة فاصلة لتحديد المركز الاول والثاني اوضح ذلك مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية الاستاذ احمد يحيى الفائز .

في المباراة النهائية ..

لعب التعليم وفاز الشرطة بالتحكيم

منصور نظام الدين ـ مكة المكرمة :

التقى في المباراة النهائية على كاس « شرطة العاصمة المقدسة » على ملعب الوحدة بحى التنعيم ، منتخب مديرية التعليم بمكة المكرمة ، وفريق الشرطة ، يوم السبت (٦/٢٣) .

وقد بدأت المباراة الساعة الرابعة عصرا ، وبعد لقاء طغت عليه الاثارة والحماس ، انتهت المباراة بفوز فريق الشرطة (٢/١) وقد سجلت الاهداف في الشوط الثاني ، بعد ان انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي وقد اضاع حكم المباراة ضربة جزاء صحيحة ١٠٠٪ في الدقائق الاخيرة من عمر المباراة حيث تعرض مدافع الشرطه « ابوعرس » لنجم منتخب تعليم مكة اللاعب فضل عمر داخل منطقة الجزاء ، وبعد انتهاء المباراة قام النقيب « بندر الحارثي » رئيس قسم التعليم والثقافة بمركز التدريب والتجنيد بمديرية شرطة العاصمة المقدسة بتسليم افراد فريق الشرطة كأس البطولة وميداليات المركز الاول ، ومنتخب تعليم مكة ميداليات المركز الثاني ، وقد حضر المباراة جمهور متوسط ، اشاد بمنتخب تعليم مكة الذين قدموا عرضا جيدا وقد وصل الفريقان للمباراة النهائية بعد ان تخطى منتخب تعليم مكة المكرمة فريق البريد بهدف مقابل لاشيء ، وقد سجل الهدف في الدقيقة الاخيرة من عمر المباراة بعد عرض متكافىء من الفريقين كما ان فريق الشرطة كان قد تخطى فريق الدفاع المدنى (٢/١)

والجدير بالذكر ان هذه الدورة كان قد اشترك فيها ثمانية فرق هي : الشرطة ـ منتخب تعليم مكة المكرمة ـ البريد ـ الدفاع المدنى ـ الكلية المتوسطة ـ التدريب المهنى ـ حراء) .

كما سيقام دورى اخر على ملعب الوحدة بحى التنعيم يوم السبت ١٤٠٧/٧/٣٠هـ وسيضم (٨٠ فريقا ومؤسسة) من فرق الاحياء والمؤسسات الاهلية والعامة بمكة المكرمة ..

في الملعب العربي

بطولة الاندية القطرية لالعاب القوى غدا

الدوحة ، ق . ن . ا ، :

تقام يوم غد بطولة الاندية لفرق الاشبال على كاس قطر في الميدان والمضمار التي ينظمها الاتحاد القطرى لالعاب القوى تستمر يومين .

وتشتمل منافسات اليوم الاول على سباقات ١٠٠ و٦٠٠ متر جرى و١٠٠ متر حواجز و٤٠٠ متر تتابع الى جانب الوثب الطويل والقفز بالزانة ودفع الجلة .

كما تشتمل منافسات اليوم الثاني على سباقات ٢٠٠ و٢٠٠٠ متر جرى و٤٠٠ متر حواجز الى جانب رمى الرمح والوثب الثلاثي والعالي وقذف القرص .

خروج تونس من بطولة العالم لليد

تونس ، ق . ن . ا ، :

خرج المنتخب التونسي لكرة اليد من تصفيات البطولة العالمية لكرة اليد المجموعة التي تجرى منافساتها حاليا بايطاليا بعد ان خسر مبارته الثالثة التي جمعته امس بالمنتخب البلغاري بنتيجة ٣١ هدفا مقابل ٣٠ .

وكان المنتخب التونسي لكرة اليد قد خسر مباراته الاولى امام المنتخب السويسرى بنتيجة ٢٤ هدفا مقابل ١٩ هدفا . وكذلك خسر مباراته الثانية امام المنتخب الدانماركي بنتيجة ٢٨ هدفا مقابل ١٥ هدفا .

ومن المقرر ان يشارك المنتخب التونسي لكرة اليد في الدورة الرمزية التي ستقام منافساتها على هامش هذه البطولة حيث سيبارى غدا « الاحد » مع المنتخب الفنلندي ويوم ٢٤ فبراير مع المنتخب الياباني واخيرا يوم ٢٦ فبراير مع المنتخب البرازيلي .

الاتحاد القطرى لليد يناقش اعداد المنتخب

الدوحة ، ق . ن . ا ، :

يناقش مجلس ادارة الاتحاد القطرى لكرة اليد في اجتماعه التوصيات المرفوعة من لجنتى المنتخبات والمسابقات ومنها العقوبات الموقعة على بعض اللاعبين .

كما يحدد المجلس في اجتماعه البطولات التي سيشارك فيها الاتحاد منها بطولات عربية واخرى دولية

الاهلي يهزم العربي ٢/٥ في نهائي كأس امير قطر

الدوحة ، ق . ن . ا ، :

فاز فريق نادي الاهلي لكرة القدم على فريق النادي العربي بخمسة اهداف مقابل هدفين في المباراة التي اقيمت بينهما ضمن مباراتي الدور النهائي لبطولة كاس حضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى للموسم الرياضي ٨٦ ـ ٨٧ .

وانتهى الشوط الاول بتقدم النادي الاهلي بثلاثة اهداف سجلها اللاعبان جنكيز خان هدفين وعيسى احمد هدفا .

وفي الشوط الثاني اضاف اللاعب عيسى احمد هدف فريقه الرابع والخامس بينما سجل هدفى النادي العربي اللاعبان محمد دهام وشاروخ بياني في نفس الشوط .

وبذلك يصعد نادي الاهلي الى المباراة النهائية التي تقام يوم بعد غد الاحد

فوز وفاق سطيف وجيت تيزي اوزو في بطولة كأس الجزائر

الجزائر ، ق . ن . ا ، :

صعد فريق « فاق سطيف » الى الدور الثامن النهائي لتصفيات كاس الجزائر لكرة القدم بعد فوزه على فريق « وفاق القل » بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد .

●● كما صعد الى نفس الدور فريق « جمعية تيزي اوزو » الذي فاز على فريق نادي البروقية بنتيجة ثلاث اهداف مقابل لاشيء .

وكانت بقية النتائج كما يلي :

شباب قسنطينة ـ رائد بلدية واد رهيو ٢ ـ صفر

ساعد الشلف ـ جمعية البريد والمواصلات ٣ ـ صفر

شباب بلكور ـ وداد بوفاريك ١ ـ صفر

اتحاد مناجم الحراش ـ اتحاد بلدية الابيار ٢ ـ صفر

اتحاد بلدية الاغواط ـ امال عين مليلة ٢ ـ صفر

بناء قسنطينة ـ مشعل بلدية سكيكدة ١ ـ صفر

جامعة عناية ـ معاهد قسنطينة ٢ ـ ١

ترجى قالمة ـ مولودية تابلاط ١ ـ صفر

جمعية كيميائي وهران ـ مولودية سعيدة ٢ ـ صفر

رائد غليزان وداد تلمسان ١ ـ ١

صعدت تلمسان بضربات

نادي بلعباس ـ شباب زفيزف ١ ـ صفر

نادي وهران ـ شباب تموشنت ١ ـ صفر

الهلال وبداية الكأس أمام الكوكب

ناصر الحمدان ـ الرياض :

في لقاء قد يكون قويا لفريق الهلال يدخل اليوم اولى مبارياته في دور الـ ١٦ امام نادي الكوكب من الخرج والصاعد للتو الى مصاف اندية الممتاز بعد ان حقق نتائج مدهشة ومحققا بطولة دوري الدرجة الاولى دون ان يتلقى اية هزيمة .. وفي اولى مباريات الفريقين في دور الـ ١٦ لكاس خادم الحرمين الشريفين ..

وقد لايكون الوقت مناسبا لفريق الهلال وهو يدخل هذا اللقاء الهام وهو في حالة من الانتظار بمناسبة بطولة الدوري العام والتي اصبحت بين يديه مسالة وقت لا اكثر !!

فالفريق هو نفسه بافراده ومدربه الهلال يدخل المباراة بخالد الدايل حاميا لعرينه وهو الرجل الذي اصبح مستواه يشكل قلقا رهيبا لمحبي الازرق والابيض .. فما من مباراة وبالذات في الاونة الاخيرة الا والايدي مرتجفة تبقى على القلوب ..!!

ومع ان عبقرية ودهاء الكابتن صالح النعيمة والذي اصبح يحتل لوحده ظاهرة فريدة في القيادة والفن الكروي المميز الا انه يبقى امام موقف زملائه السلبي من خلال ما مضى من مباريات وبجواره سيكون توأمه حسين البيشي وعبدالرحمن التخيفي والعشيوي مصدر اطمئنان قد يبدو حذراً في خط الوسط كان هو مصدر تفوق الهلال والان اصبحت المنطقة غير مستقرة بل اصبحت كالترمومتر ولعل وجود الهذلول وفهد المصيبيح وسعد مبارك يضفي نوعا من التفاهم بين افراده ..

في خط الهجوم سيبقى يوسف الثنيان لوحده مصدراً من مصادر الامداد السخي والفعال وان كانت لغة كرة القدم لاتعرف الا الاهداف .. ومهما يكن فالثنيان سيكون مطالبا بتموين مستمر لسعود الحماد ..

وقد يجد يوسف جازع فرصته في هذا اللقاء ليفك التركيز الدائم على الثنيان ..

اما الكوكب والخارج للتو من معركة كان هو بطلها فانه يريد تاكيد جدارته واحقيته بالصعود لدوري الاقوياء والفرص كلها متاحة له بأفراده الذين اثبتت مستوياتهم تفوقا وتميزا يشير بحضور قد يبدو قويا بالدورى الممتاز للعام القادم .

فوجود ناصر حمزة وخالد الجاسر وشايع النفيسة ومحمد السعيد كافيا بان يجعل الفريق يدخل المباراة كمنافس قوى يؤكد معه تفوق مستواه وجدارته باللقب الذي حصل عليه قبل ايام .



صالح النعيمة

المصيبيح



قدم الكوكب

الدهام بعد اجراء قرعة كاس خادم الحرمين :

القرعة عادلة ومتوازنة ولم تظلم احدا

القرعة وحدها فرضت لقاء القمة المبكر بين الاهلي والاتحاد !!

في اعقاب اجراء قرعة مباريات كاس خادم الحرمين الشريفين وفي اللحظة التي تلت ذلك كان لـ « عكاظ » لقاء خاطفا مع سكرتير علم الاتحاد السعودي لكرة القدم المساعد الاستاذ عبدالرحمن الدهام والذي اشرف على اجراء عملية القرعة .. وتوجهنا بسؤال عن القرعة ورأيه الشخصي فيها فقال :

انني اعتقد بان القرعة عادلة ومتوازنة ولم تظلم احدا ومن لم تقابله اليوم ستقابله غدا وجدارة الفريق وافراده ستكون علامة مؤشرة لتفوق الفرق ومدى حرصها على تحقيق طموحات افرادها وجماهيرها ..

وعن لقاء القمة المبكر بين الاتحاد والاهلي .. اكد ابو عبدالعزيز بانها القرعة وحدها هي التي تحكم في مثل هذه الامور ومن حسن الحظ بان الكاس ستكون لقاءاته كلها قمم .. فوجود اندية الممتاز ومعها الفرق الاربعة التي وصلت بجدارة كافيا بان يكون الكاس لهذا الموسم ساخنا وقويا كعادته في كل موسم ..

عبدالرحمن الدهام

اخبار جيزان الرياضية

عمر غوريه ـ جيزان :

ضمن تصفيات ابطال مناطق المملكة لكرة الطائرة لدرجة الشباب التقى مساء الاربعاء الماضي وفي صالة الاستاد الرياضي بنجران شباب اليرموك بطل جيزان وشباب الاخدود بطل نجران وقد بدأ اللقاء في مستوى جيد من الطرفين ورغم ان الاخدود يلعب على ارضه وبين جمهوره ـ الا ان شباب طائرة اليرموك كانوا اهلين الفوز بالمستوى الرائع الذي قدم منهم وينتهي اللقاء بفوز شباب اليرموك ابطال جيزان لكرة الطائرة على شباب الاخدود ابطال نجران لكرة الطائرة . وكانت النتيجة ٣ اشواط مقابل شوط وبهذا الفوز سيقابل شباب اليرموك لكرة الطائرة ابطال جيزان ونجران يوم ٢٧ من الشهر الحالي الفائز من بطل حائل وبطل القصيم على ملعب الفائز في تصفيات ابطال مناطق المملكة لكرة الطائرة الشباب .

السباق الدولي الثالث في الجزائر ومشاركة سعودية

محمد شاتيلا ـ الجزائر

جرى في الجزائر العاصمة السباق الدولي الثالث للعمال شارك فيه خمسة الاف عداء وعداءه ينتمون لخمس عشرة دولة عربية واوربية من بينهم المملكة التي شاركت بخمسة عدائين وذلك بمناسبة الذكرى السادسة عشرة لتاميم المحروقات .

بدأ السباق من ستاد بولوغين بالجهة الغربية للعاصمة ولمسافة ثلاثة عشر كلم حيث قطع المتسابقون وسط المدينة باتجاه حي بلكور وستعادها الرياضي حيث نقطة النهاية اما الفتيات فكانت المسافة المحددة لهن خمسة كيلومترات وجاء الترتيب العام كما يلي :

فئة الفتيات :

الاولى : كدكا هابلتونوفا بلغاريا بطلة اوروبا

الثانية : ايلينا موزيوفا تشكيوسلوفاكيا بطلة اوروبا

الثالثة : ايلنيتا تشاسوفا الاتحاد السوفياتي صاحبة الرقم القياسي العالمي .

اما اول عداءة عربية وصلت هي المغربية زهرة قولو بطلة المغرب للمسافات الطويلة حيث جاءت في المرتبة الخامسة اما ترتيب الرجال :

الاول : سيد علي صخري الجزائر

الثاني : فرنة شلدور المانيا الديمقراطية بطل اوروبا لعام ١٩٨٦ لمسافة عشرة الاف متر

الثالث : ويلي سون المانيا الديمقراطية بطل المانيا الديمقراطية

الرابع : محمد الرداف المغرب بطل العرب في المسافات الطويلة ..

اما اول السعوديين الواصلين هو مرشد عبدالله الحوبال الذي جاء في المرتبة الخامسة والعشرين وهي نتيجة ممتازة لو قارناها بما هو مشارك من ابطال عالميين وعدائين حوليين اصحاب خبرة وتجربة في ميادين الجري والعدو الطويل .. هذا وكان الوفد السعودي برئاسة السيد مجاهد أمان من رعاية الشباب في الرياض ..

منتخب الكويت يفوز على المنتخب العراقي ٢/صفر

تحت رعاية الشيخ جابر الصباح وزير الشئون الاجتماعية والعمل الكويتي التقى مساء امس منتخب الكويت مع منتخب العراق في مهرجان رياضي اقيم بملاعب كاظمة احتفالا بتكريم فتحي كميل نجم كاظمة والمنتخب الكويتي لكرة القدم بمناسبة اعتزاله وقد اسفر اللقاء عن فوز المنتخب الكويتي على منتخب العراق ٢/ صفر .. كانت نتيجة الشوط الاول التعادل بدون اهداف ..

العليوي :

فوزنا على الهلال ليس مفاجأة

عبدالله الغامدي ـ (الخرج) :

في حديث خاطف لـ « عكاظ » قال مدرب فريق الكوكب الاستاذ ناصر العليوي بان فريقه سيقدم عصر اليوم مباراة كبيرة امام فريق الهلال صاحب القاعدة الصلبة والمنافس الوحيد لفريق الاتفاق على بطولة الدوري الممتاز وقال العليوي ان مباراة اليوم هي الامتحان الحقيقي لفريقه الذي لعب حتى الان عشرين مباراة لم يهزم في اي منها حيث لعب ١٨ مباراة في الدوري ومباراتين في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين .

وقال العليوي الذي كان يتحدث وهو في منتهى السعادة بعد ان جمعته القرعة بالهلال ان فريقه يزخر بعدد من النجوم الذين يستطيعون مجاراة الهلال لما عرف عنهم من اخلاص وتفان لفريقهم ..

وطالب العليوى من جماهير الكوكب مساندة فريقها اليوم .. واختتم العليوي حديثه قائلا احب ان اؤكد لكم ان فوزنا اليوم على الهلال ليس مفاجأة فالكرة لاتعرف سوى من يخدمها .

■ احمد عيد :

مجموعة الاهلى والاتحاد .. مجموعة القوة الحديدية .

الاهلى .. امكانياته الفنية افضل للوصول النهائى .

خالد الدماك ـ جدة :

تحدث لعكاظ الاستاذ احمد عيد عضو شرف النادى الاهلى حول مجموعات كأس خادم الحرمين الشريفين وتوقعاته لهذه البطولة حيث قال :

لاشك ان المجموعة القوية والتى تضم ابرز الفرق مقارنة لترتيبهم فى الدورى وهى الاهلي والاتحاد والنصر والطائى .. مجموعة متوازية ولتقارب مستوياتها فمن الصعب توقع من سيصل الى نهائى الكاس ولكن المفاجآت كما هى معروفة فى مسابقة الكأس واردة لذلك فجميع الفرق تلعب للفوز فقط وهذا الاختلاف بين الدورى والكأس حيث لايوجد اى تعويض للنتيجة .. واما المجموعة الثانية اعتقد ان الحسم سيعرف من الدور الثاني لها .. لذلك نستطيع ان نقول ان الامكانيات متقاربة فى المجموعة الثانية فيما ستكون معروفة فى المجموعة الاولى ..

● والتوقع للبطولة ليس سهلا وذلك طابع الاختلاف لكل فريق يحاول الفوز حيث اختلاف التكتيك والتكنيك موجود . اما التوقع فاعتقد انه صعب واتمنى فوز الاهلى خلال مباراته القادمة امام الاتحاد لوجود الامكانيات الفنية .. حيث قدم الفريق خلال اخر لقاء مستوى جيدا .. وهذا ليس مقياسا والمفاجأة وارده واتمنى للجميع كل التوفيق .

احمد عيد

مساء اليوم :

اتحاد اليد يناقش احداث الخليج والاهلى

خالد الدماك ـ جدة :

يعقد الاتحاد السعودى لكرة اليد مساء اليوم وبحضور نائب رئيس اتحاد كرة اليد المقدم عبدالرحمن الفدا وبحضور اعضاء مجلس الادارة .. اجتماعاتهم وذلك لمناقشة عدة امور تتعلق باللعبة واهم احداث الاسبوعين الاخيرة فى الدورى الممتاز لليد ومنها مايلى :

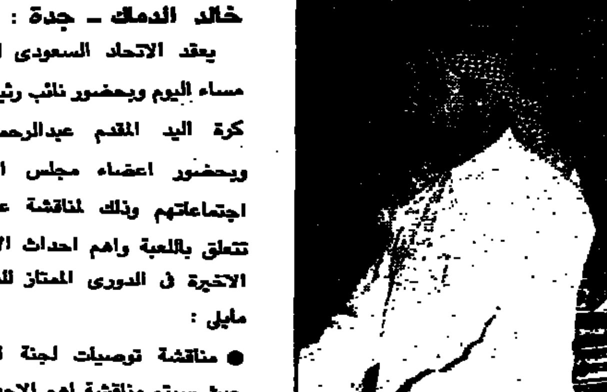
● مناقشة توصيات لجنة المسابقات حيث سيتم مناقشة اهم الاحداث التى حدثت خلال الاسبوع السابع عشر فى الدورى الممتاز بين التجمة والنصر فى الرياض .. ايضا احداث المباراة الختامية بين الاهلي والخليج وذلك عقب المباراة التى جرت بينهما بجده .

● مناقشة الاستعداد لبطولات ابطال المجموعات للدرجات الثلاث وهى :

درجة الاشبال فى المدينة
درجة الشباب فى جدة
الدرجة الثانية فى مكة المكرمة .

● مناقشة تقارير الحكام الذين قاموا بتحكيم مباريات الاسبوعين الاخيرة فى الدورى الممتاز .

● مناقشة عودة الانديه فى مكاتب رعاية الشباب لاوائل المناطق لدرجة الشباب ...



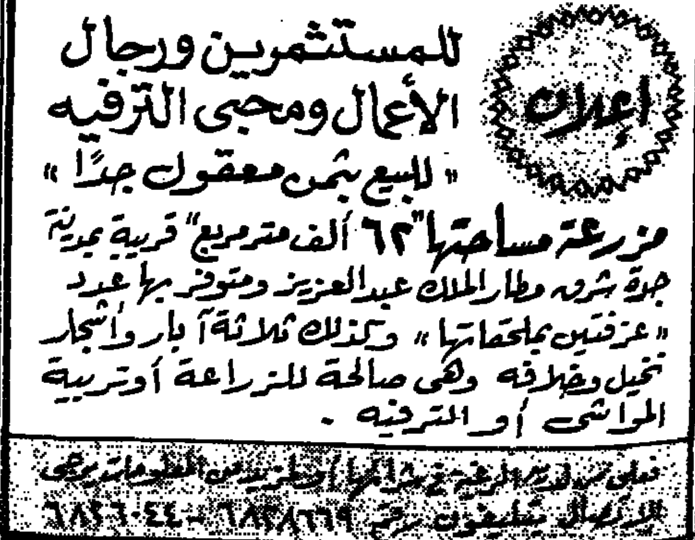
المقدم عبدالرحمن الفدا

سباق مكة للفروسية .. الخميس

عكاظ « مكة المكرمة » :

يقام على مضمار السباق الدولي بمدرسة مكة المكرمة للفروسية حفل السباق الرابع وذلك يوم الخميس الموافق ١٤٠٧/٧/٢٨ وتبدأ الاشواط تمام الساعة الرابعة الا ربع يتكون السباق من خمسة اشواط موزعة كالتالي

الشوط الاول : مبتدئة مهور ١٠٠٠ م
الشوط الثاني : للخيول المبتدئة ١٢٠٠ م
الشوط الثالث : للخيول الدرجة الثالثة لم تربح ١٢٠٠ م
الشوط الرابع : للخيول الدرجة الثالثة رابحة ١٤٠٠ م
الشوط الخامس : للخيول الدرجة الاولى ١٦٠٠ م



دورة شركات الطيران الوطنية بمجلس التعاون الاحد

تستضيف الخطوط الجوية العربية السعودية الدورة الرياضية الاولى لشركات الطيران الوطنية بدول مجلس التعاون في كرة القدم وذلك خلال الفترة من الاحد القادم وحتى يوم الاربعاء الموافق من رجب الموافق ٤ من رجب وتقام مبارياتها بجدة

اتحاد اليد يعزى « اليوم »

عكاظ ـ جدة :

بعث الاتحاد السعودى لكرة اليد ببرقية تعزية الى مكتب جريدة اليوم بجدة .. بوفاة الزميل حسن الطلحى الذى وافاه الاجل المحتوم يوم الاحد قبل الماضى .. سائلين المولى ان يلهم اهله وذويهم الصبر والسلوان ويسكنه فسيح جناته .

الجاسر يحكم المصارعة الرومانية بالشرقية

عكاظ ـ جدة :

الزميل عمر الجاسر حكم المصارعة الرومانية يغادرنا الى المنطقة الشرقية لتحكيم مباراة فى المصارعة الرومانية التى تقام فى بيت الشباب هناك .

ومضات

صالح العمودى

القرعة بين العدالة والظلم

جاءت احكام القرعة فى فرض نفسها جريئة .. غير مبالية بما يترتب عليها من ردود فعل سواء كانت راضية ام ساخطة ..

والذى يعرفه الجميع ان القرعة عمياء دائما .. لاامل فى شفائها .. وعندما يحتكم اليها المتنافسون على الكأس تزداد حدة الظلام فى عينيها بوضع قطعة قماش سوداء تاكيدا لعدالتها التى تتحول الى ظلم من حيث لاتدرى .. فالذين حضروا مراسم الاحتكام الى القرعة ـ امس الاول ـ لم يكونوا يدركون انها ستمارس معهم عدالتها بصورة جديدة لم يعرفها تاريخ الكأس من قبل .

فلو وضعنا ماصدر عن القرعة من احكام تحت مجهر التوقعات .. وحللناه .. لوجدنا البون شاسعا بين نتيجة التحليل وبين ماكنا نتوقعه ..

وهذه هى حلاوة القرعة ومرارة طعمها فى ذات الوقت ..

● حلاوتها عند من تفتح له ابواب السعد .. وتمنحه تذكرة الامل للفوز بالكأس بعد ان تضعه على طريق مفروشه بالورود حتى يصل الى قمة البطولة ..

اما مرارتها فى الهاجس الذى يؤرق ليل الذين ترمى بهم فى دروب شائكة .. وعرة .. تختنق بالعقبات والعراقيل .. ثم تتركهم للمصير المجهول .

ونهاية مشوار الكأس دائما مجهولة .. تتطلب علامات بطولية لمن يريد اجتياز المشوار حتى النهاية .. فلو تعثر فى اية خطوة فلن يهتم به احد لانه لن يستطيع القيام من جديد ..

اما اذا ظل صامدا حتى النهاية فلن يستقبله الا بريق الذهب .. وزغاريد التهنئة ..

تقليب المواجع

● لاول مرة فى تاريخ مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين تصر القرعة على ان تبت فى مصير فريقى الاتحاد والاهلى مبكرا جدا فى اول قضية تطرح امام محكمة التصفيات النهائية لكأس هذا الموسم .. وكأنى بهذه القرعة تريد تجديد مواجع الاتحاديين بعد خسارتهم الماضية من الاهلى (٢-١) لان مواجهة الاتحاد لمنافسة الاهلى فى اول خطوة نحو الكأس يعنى دخول امتحان صعب للغاية ووراءه اشياء يتحسب لها الاتحاديون جيدا .

اما بالنسبة للاهلى فكأن القرعة بهذا الحكم تريد التأكد من صدق الاستعداد الاهلاوى لبطولة الكأس التى يقترن اسمه بها دائما ..

فمباراة الاهلى الاخيرة مع الهلال قدمت لنا وثيقة استعداد جيد من جانب الاهلى للمنافسه على كأس خادم الحرمين الشريفين لكن القرعة ـ كما هو واضح ـ تريد وثيقة اخرى مصدقة ومختومة .. ولهذا حكمت على الاهلى مواجهة الاتحاد فى لقاء مصيرى لابد فيه من سقوط احدهما وصعود الاخر ..

■ الزيانى :

من الصعب الحكم .. القرعة لصالح من .. ؟

بدر الغانمي ـ جدة :

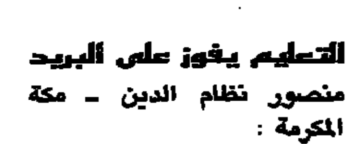
اكد الكابتن خليل الزيانى مدرب نادى الاتفاق بعد صدور قرعة كأس خادم الحرمين الشريفين ان من الصعوبة بمكان تحديد افضلية لفريق للوصول لمرحلة معينة وذلك كون مباريات الكأس صعب التحكم فيها وكل فريق يلعب بمخطط معين قد يضيع فى اى لحظة وحقيقة لااستطيع ترشيح فريق معين لان كل فريق لدية نفس الطموح للحصول على الكأس ولكن اقول اننا فى الاتفاق متفائلين جدا ونتمنى ان نحقق ماتأمله جماهير الاتفاق ..

خليل الزيانى

شروط الرياضة للجميع بجيزان

عثمان عبدالله العدنى ـ جيزان :

وجه مكتب رعاية الشباب بجيزان تعميما يوضح الشروط فى برنامج الرياضة للجميع « المسابقات المفتوحة » والذى يبدأ فى الثانى من الشهر القادم ويستمر حتى التاسع منه ودعا فى تعميمه الذى وجه للدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات ضرورة المشاركة تحت شعار الرياضة للجميع شعار مفهومه واسع يعنى الاهتمام بتوفير الانشطة الرياضية للانسان فى مختلف مراحل العمر وصرح الاستاذ محمد هادى مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بجيزان . ان الرياضية للجميع تعطى كل فرد الحق فى المزاولة فى الرياضة كما هى الجسم السليم فى العقل السليم . واضاف ان هذا البرنامج يأتى تنفيذا لقرارات وزراء الشباب والرياضية لدول مجلس التعاون الخليجى لدول الخليج العربية واضاف ان المشاركة خاصة بمنسوبى الادارات الحكومية والشركات والمؤسسات واشترط ان اللاعبين المشاركين غير مسجلين بالاندية فى المنطقة ودعا الى تعاون الجميع لانجاح مثل هذه الدورات الرياضية .. والتى تخدم الرياضة بالمملكة وتشجيع الرياضيين .



طائرة الوطني تسقط بطل الجوف

عطا الله المرواني ـ تبوك :

اقيمت يوم الخميس الماضي على صالة القاعدة الجوية بتبوك مباراة في كرة الطائرة جمعت بين بطل الجوف وبطل تبوك حيث مثل نادي العروبة منطقة الجوف ونادي الوطني منطقة تبوك لدرجة الشباب وذلك ضمن مباريات بطولة المملكة للاندية ابطال المناطق وقد اسفر اللقاء عن فوز نادي الوطني بثلاثة اشواط مقابل لاشيء للعروبة وكانت نتيجة الاشواط كالتالي :

الشوط الاول ١٥ ـ ١١ للوطني
الشوط الثاني ١٥ ـ ٨ للوطني
الشوط الثالث ١٥ ـ ١١ للوطني .

هذا وقد وضح تفوق لاعبي الوطني على لاعبي العروبة وقد مثل الوطني في هذا اللقاء اللاعبون فهد الدوسري واحمد الوهابي وعبدالله راجح ومحمد صالح العنزي ومحمد حمود المشهوري وعبدالرحمن المشهودي وفواز مبارك وعبدالاله دخيل البلوي والجدير بالذكر ان نادى الوطني سيقابل الاربعاء القادم في نفس البطولة نادي الهلال بطل المنطقة الوسطى وذلك على صالة الدرعية بالرياض ..

التعليم يفوز على البريد

منصور نظام الدين ـ مكة المكرمة :

ضمن التصفيات النهائية لدوري (شرطة العاصمة المقدسة) تقابل في مباريات الربع النهائي . (منتخب تعليم مكة المكرمة) مع (بريد مكة المكرمة) واسفر اللقاء عن فوز منتخب تعليم مكة المكرمة سجل الهدف في اخر دقيقتين من عمر المباراة وسجله اللاعب فارس الشمراني ..

هذا وسيتقابل في المباراة النهائية (منتخب تعليم مكة المكرمة) والفائز في مباراة الدفاع المدني وشرطة العاصمة المقدسة يوم السبت القادم على ملعب الوحدة بحي التنعيم ..

■ مدرب حراء :

حققنا المركز الثالث على مستوى المملكة في الجودو

عكاظ ـ مكة المكرمة

لعبة الجودو في نادي حراء بمكة المكرمة من الالعاب التي حققت نتائج جيدة على مستوى المملكة وحول هذه النتائج تحدث مدرب الفريق الكابتن سامي حجازي بقوله :

بفضل الله ثم بفضل تعاون جميع اللاعبين معي استطاع فريق الجودو بالنادي من تحقيق المركز الثالث في البطولة الفردية للجودو على مستوى المملكة حيث استطاع اللاعب فهد عطية حماد في وزن ٦٠ كغم من تحقيق المركز الثاني وفي نفس الوزن حقق اللاعب عمر الشريف المركز الرابع وحقق اللاعب عبدالعزيز الغامدي المركز الثالث في وزن ٨٦كغم اما اللاعب عمر جاد فهو من ابرز اللاعبين وكابتن الفريق ومستواه يؤهله لاحتلال المراكز الاولى الا انه لم يستطع تكملة البطولة لاصابته .

ومن الاشياء المفرحة ان الاتحاد السعودي للكاراتية والجودو اختار لاعب نادي حراء فهد عطية حماد للدخول لمعسكر المنتخب استعدادا للسفر لتمثيل المملكة في البطولة الدولية بتونس وبطولة الصداقة في الكويت .. كما ان لدينا اربعة لاعبين جيدين مرشحين لتمثيل منتخب المملكة .





نهضة زراعية..

● نهضة زراعية عملاقة بجيزان ووفرة هائلة في المحاصيل الزراعية ومنتجات اشجار الفاكهة.
ذكر ذلك مصدر مسئول بجيزان في تصريح لعكاظ .
[المال والاقتصاد]

مشاكل الجامعيات..

● الجامعيات ومشاكلهن وارائهن وطموحاتهن احلام تعترف.. انا من الجامعيات المغرورات جدا.. جامعيات أخريات يعترفن ويكشفن عن حقائق هامة.
[جيل التنمية]

اشعة الليزر

● اشعة الليزر علاج فعال.. اصبحت بديلا للجراحة.. نتائج استخدامها جيدة عكاظ.. تلقى الضوء على افتتاح اكبر مؤتمر طبي عن امراض وجراحة العيون تنظمه الجمعية السعودية لامراض العيون بالتعاون مع مستشفى المغربي التخصصي بجدة حيث سيكون العلاج بالليزر احد الموضوعات الهامة في المؤتمر.
[افاق العلم]

التعويض مشروع.

● التعويض احد صور العلاقة التي تحفظ حقوق البعض لدى البعض.. والتعويض مشروع ولكن العفو افضل.. عكاظ استطلعت اراء علماء المسلمين حول الموضوع.
[الفكر الاسلامي]

واقع الشباب

ندوة واقع الشباب واحتياجات المجتمع افرزت مجموعة من الآراء للمرأة السعودية حول العمل والتعليم والتخصصات التي يحتاج اليها المجتمع . عكاظ ترصد ردود الفعل وتنفرد بنشر احصائية لمشكلات وطموحات الشابات السعوديات .
« هو وهي »



الخفرة: صنع في المملكة .. شعار نفخر به

عدنان حلواي – الرياض .

« صنع في المملكة » عبارة لم توضع من فراغ وانما بتصريح من الجهات المختصة منح بعد التاكد من جودة المنتجات الصناعية الوطنية ومطابقتها للمواصفات والمقاييس السعودية والعالمية .

تحدث بذلك لـ « عكاظ » المهندس مبارك عبدالله الخفرة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة وقال ان بعض مصانعنا الوطنية تكتب العبارة المذكورة ولكن للاسف باستحياء لانها تعاني من مشاكل تسويقية ويسيطر على منتجاتها مايطلق عليه عقدة الخواجه !

الخفرة اكد ان صناعتنا الوطنية اصبحت في وضع تنافسي بين السلع المماثلة مشيرا الى ان قرارات قد صدرت بان يضع كل مصنع وطني عبارة صنع في المملكة لان الصناعة الوطنية جديرة بحمل هذا الشعار الذي يجب ان نفخر به جميعا لاان نخفيه بين طيات المنتجات واشار وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة الى اننا نشاهد بعض المنتجات الاجنبية التي تغرق اسواقنا ونسبة جودتها اقل ورغم ذلك كتبت عليها اسم الدولة المنتجة في مكان بارز .. وقال الخفرة ان شعار « صنع في المملكة » مصدر اعتزاز وفخر والمستهلك الواعي يعي جيدا مضامين هذه العبارة

خليفة بن حمد – د . رضا عبيد – حسين آل زلفه – صالح كامل

أخبار وحكايات

● صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني امير دولة قطر استقبل صباح امس وفد رؤساء تحرير الصحف السعودية الذي يزور قطر حاليا بمناسبة الاحتفال بالذكرى الخامسة عشرة لتولي سموه مقاليد الحكم .

حضر المقابلة السيد عيسى غانم الكواري وزير الاعلام القطري .

******

● امير بيشة حسين بن عبدالله آل زلفة راس اجتماع مجلس ادارة جمعية البر الخيرية بمنطقة بيشه بمقر ضيافة الامارة .

الاجتماع ناقش التقرير المقدم من مجلس ادارة الجمعية عن اعمالها خلال العام المنصرم . كما استعرض الميزانية العمومية للعام المالي الحالي ..

● الدكتور رضا محمد سعيد عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز يرعى اليوم .. يوم الشجرة الثالث الذي تقيمه الجامعة .

١٥٠٠ شتلة سيتم غرسها خلال هذا اليوم احتفاء بهذه المناسبة وذلك على مدى ٢ كيلو متر .. وسيشارك في الغرس الطلاب ومنسوبو الجامعة .

في السر

ان عميدة احدى كليات البنات خصمت مبلغ مائة ريال من مكافاة الطالبات اللاتي يتجاوز عددهن ١٥٠٠ طالبة .
العميدة بررت الخصم بالرغبة في شراء ماكينة تصوير مستندات لا يتجاوز ثمنها ٤٠٠٠ ريال !!

● الاستاذ صالح كامل رجل الاعمال المعروف وعضو مؤسسة عكاظ استقبل بفرحة غامرة مولودة حلوة لم يكشف عن اسمها بعد .. اجمل عبارات التهاني تلقاها من اصدقائه بهذه المناسبة السعيدة .

******

● الشيخ طلال بن محمد بن علي آل ثاني انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول بالدوحة اثر حادث أليم .
وقد صلى على جثمانه صباح امس في المسجد الكبير بالدوحة .

******

● د . فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب يلقي مساء اليوم محاضرة حول التغيير الاجتماعي في المملكة .. وذلك بقاعة المحاضرات بمبنى المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض .

يذبحه وينساه في السيارة !

سعيد الصبحي – جدة :

النسيان اشكال والوان ، ولكن المواطن الذي اشترى الخروف لاستعماله في المنزل ، فاق نسيانه كل هذه الانواع .

فقد اشترى أحد المواطنين خروفا ثم قام بتوضيبه ووضعه في شنطة السيارة تمهيدا لنقله الى منزله .. وتلف عند وصوله ظهرا .. نسي الامر تماما ، وتناول غداءه ثم نام قليلا ليخرج بعدها الى اعماله الاخرى ، وظل ناسيا امر الخروف المذبوح داخل الشنطة .. وفي اليوم التالي تكررت نفس القصة دون ان ينتبه صاحبنا الى الخروف المنسي .

في اليوم الثالث كانت رائحة الجيفة قد ملات السيارة لتقوم بتذكيره بشدة ولكن بعد فوات الاوان بطبيعة الحال .. وكان المصير المحتوم للخروف صندوق الزبالة بدلا من الشواء .

ازمة نفسية بسبب اللصوص !!

اسرة امريكية قررت ان تذهب باكملها الى الطبيب النفسي اليوم الاثنين بعد ان اصيبت بصدمة عندما فوجئت بـ ٧٥ شابا ينهبون كل محتويات المنزل .

السيدة روني ربة البيت قالت انهم عندما عادوا الى منزلهم مساء امس الاول وجدوا ٧٥ شابا ينهبون المنزل وكانت كل الادراج فارغة بينما حطمت الموائد والمقاعد والدواليب ، كما لاحظت تخريبا بشرائط الفيديو كاسيت وتحطيما بالاسرة والمقاعد فضلا عن تلطيخ الجدران والارض ببقايا قطع الحلوى بالاضافة الى تناثر اكثر من ٥٠٠ علبة بيرة فارغة !

مصادر البوليس ذكرت انه القى القبض على اربعة من اللصوص



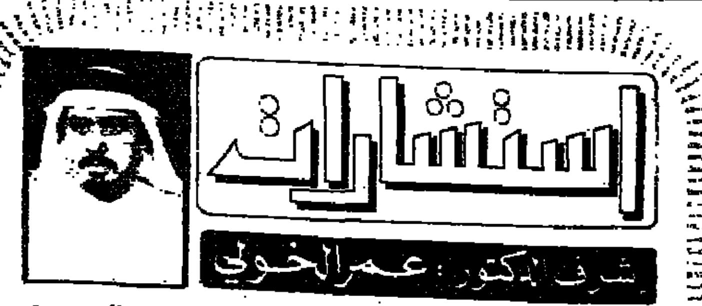
جوزيف يعرض عينة من خيله النادرة .. جدا .

أصغر حصان في العالم

نجح فرنسي وزوجته في ايجاد سلالة جديدة من الخيل الصغيرة جدا وذلك بتزاوج اصغر جواد حجما مع اصغر مهرة .

وقال السيد جوزيف موريتو الذي يعمل في هذا التخصص بمزرعته التي تقع مابين مدينتي تولوز ومبريه الفرنسيتين انه يملك اصغر حصان في العالم وانه استطاع بواسطة تدجينه ايجاد ثلاثة انواع رئيسية يبلغ حجمها ٧٢ سم و ٧٤ سم مكعب .

هذه الخيل النادرة تعيش اربعين عاما وتحتاج لان تنطلق حرة في الهواء الطلق .. وتبلغ قيمة الواحد منها حوالي الف فرنك فرنسي .



هل يسري نظام العمل على مدربي كرة القدم ؟

انا مدرب مصري الجنسية تعاقدت مع احد الاندية بالمملكة لتدريب فريق كرة القدم به . فهل يسري على نظام العمل السعودي ؟ وهل استحق مكافاة نهاية الخدمة ؟ وهل مكتب العمل مسئول عن صرف المكافاة ؟ وهل يعتبر تجاوزا من المتعاقد اذا وصل الى المملكة متاخرا يوما واحدا بعد ان تمتع باجازته في بلده ؟ ارجو الافادة عن ذلك . مع تمنياتي لك بالتوفيق .

« الوجه » ....

□ **المستشار :**

الاصل هو ان العقد الذي بينك وبين النادي هو الذي يحكم وينظم العلاقة بينكما ولكن اذا وجدت مسالة لم يرد بشانها نص في العقد فان القانون الواجب التطبيق هنا هو قانون الادارة الصريحة للمتعاقدين والذي اتفقا على تطبيقه في العقد فان لم يوجد فان نظام العمل والعمال هو الذي ينظم كافة المسائل التي لم يرد بشانها ذكر في العقد وذلك لاختلاف جنسية الاطراف ولكون المملكة هي موطن تنفيذ العقد .

وانت تستحق مكافاة نهاية الخدمة على النحو الوارد في العقد بينكما ، فان لم ينص هذا الاخير عليها بانك تستحقها وفقا لاحكام نظام العمل « م ٨٧ » بواقع اجر نصف شهر عن كل سنة من السنوات الخمس الاولى ثم اجر شهر كامل عن كل سنة اضافية « بشرط ان لا يكون الفسخ قد تم من جانبك او بسبب عائد لك » وتحتسب المكافاة على اساس راتبك الفعلي . ومكتب العمل لا يعتبر مسئولا عن صرف المكافاة بل ان صاحب العمل هو المسئول عن ذلك ولكنك فقط يمكنك اللجوء الى مكتب العمل للحصول على حقوقك اذا لم يعطك اياها صاحب العمل (النادي) ولا يقوم المكتب بالحكم لاي منكم الا بعد ان يعقد بينكما جلسة يتولى فيها تحديد من منكما في موقع « تسلل » . وبالنسبة لجنسيتك فانه لا عبره بها او اثر لها في انصافك وحصولك الى حقوقك .

اما بالنسبة للشق الآخر من السؤال فان تأخر يوم واحد لا يعتبر تجاوزا يستوجب فسخ العقد وخاصة اذا كان الغياب بسبب قوة قاهرة او ظرف طارىء وكل ما يملكه صاحب العمل في هذه الحالة هو حسم اجر يوم على اساس ان الاجر مقابل العمل وانت لم تعمل في ذلك اليوم . وبمعنى اخر لا يستطيع صاحب العمل اخراج « الكرت الاحمر » ضدك لهذا السبب .

تبرعت بدمي .. فهل استحق تبرعا نقديا ؟

تبرعت في احد المستشفيات الاهلية بالدم . وارغب التبرع مرة ثانية وثالثة حتى العاشرة .. فهل احصل على الوشاح الملكي اذا استمررت في التبرع مرة في مستشفى اهلي والاخرى في مستشفى حكومي ؟

وما هي فائدة هذا الوشاح ؟ وهل يعطى معه تبرعا نقديا ؟ ارجو الافادة لاني لم اجد اجابة لكل ذلك .. ولكم الشكر والتقدير .

احمد حسن الزهراني – جدة

■ **المستشار :**

اولا يا اخ احمد لكي تحصل على ما تريد يجب ان تتبرع بدمك عشر مرات سواء تم ذلك في احدى المستشفيات الاهلية « الخاصة » او في احد المستشفيات الحكومية « العامة » ولكن عليك في كل مرة ان تحصل على شهادة تفيد بذلك وتحتوي على ايضاح لكمية الدم التي تبرعت بها .. وبعد ذلك ترفع جميع الشهادات الى وزارة الصحة لدراستها ومن ثم الرفع عنك للمقام السامي للحصول على الموافقة الملكية بمنحك ما تستحق .. تنفيذا للامر السامي رقم ٧/م٩٤٥ في ١٤٠٤/٦/٢٨ هـ .

فما تستحقه يا اخ احمد هو « ميداليه الاستحقاق من الدرجة الثالثة » وليس « الوشاح الملكي » كما اوردت في خطابك .. فليس مدرج ضمن الاوسمة السعودية اية وسام تحت هذا المسمى والذي يوجد هو « وشاح الملك عبد العزيز » . وليس هو المقصود منحه لمن يتبرع بدمه عشر مرات .

ولكي تعرف موقع كل منهما ضمن مجموعة الاوسمة السعودية ولكي تعم الفائدة ولا يختلط الامر مرة اخرى على احد المواطنين فها انذا اوضح لك ولمن يهمه الامر تصنيف ودرجات الاوسمة والميداليات السعودية وهي كما يلي :

الأوسمة السعودية اربع درجات ارفعها « قلادة بدر الكبرى » و « قلادة الملك عبدالعزيز » يليها « وشاح الملك عبدالعزيز » – وهو طبقتين أولى وثانية – ثم « وسام الملك عبدالعزيز » وله خمس درجات الممتازة / الاولى / الثانية / الثالثة / الرابعة – كما توجد اربعة انواع من الانواط (الميداليات) المدنية والعسكرية وهي : ١ – ميدالية الاستحقاق – وهي على ثلاث درجات : ذهبية وفضية وبرونزية – ٢ – ميدالية التقدير العسكري – وهي على ثلاث درجات حسب الرتب العسكرية – ٣ – ميدالية الصقر للطيران . ٤ – ميدالية سلاح البحرية – وهي ايضا على ثلاث درجات حسب الرتب العسكرية .

ولاتمنح الأوسمة إلا بموجب أمر ملكي ولاسباب متعددة من قبيل التكريم أو التقدير أو الاثنين معا .

وقد أصدر مجلس الوزراء السعودي عدة قرارات تنظيمية وتنفيذية في هذا الشأن والجهة التنفيذية لكل ذلك هي "دائرة الاوسمة السعودية" التابعة لادارة المراسم الملكية .

واخيرا فان منح ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة يُعد تقديرا معنويا وادبيا كبيرا لا يضاهيه اية مبلغ مادي .. لذا فان الامر السامي المشار اليه لم ينص على منح مبلغ نقدي للمتبرع يصرف له مع الميداليه ..

ردود خاصة

الاخ مصلح صالح هملان الحربي « المدينة المنورة – شرطة المناخة » :
بالنسبة لسؤالك الاول فانه لا تعليق لدي على قرار هيئة التمييز . اما استشارك المتعلقه بالاراضي البيضاء التي ليس لها مالك الا الدولة فهذه يمكنك شراءها او استئجارها من البلدية ولكن لابد من توافر « مواصفات » معينة في شخصكم لاتمام ذلك وهذه المواصفات لا مجال لذكرها هنا .

اما بالنسبة لما ذكرته عن الشيخ علي الطنطاوي فهي مجرد اشاعة نفاها فضيلته شخصيا . ورقم هاتفه بمكة المكرمة هو ٥٥٧١١٤٤ « ٠٢ » .

الاخ الباحث علي عبدالله موسى « ابها – كلية التربية » .
عندي رغبة شديدة في ان اقوم بمساعدتك والمساهمة فيما تكتب فانها مشكلة يعاني منها الكثير ولكن ضيق الوقت عندي لا يسمح بذلك .
يمكنك الاتصال او الكتابة الى مركز المعلومات بجريدة عكاظ فلعل عندهم ما يفيد . استميحك عذرا وادعو لك بالتوفيق . بالمناسبة فانت تملك اسلوباً رصينا وخطاً انيقاً تستحق عليهما التهنئة .

الاخ سامي حجازي (جدة – الخطوط السعودية)
مسالة التميز او التباين السعري بين المحلات التجارية لا تحتاج الى مستشار قانوني وانما تحتاج الى تقديم شكوى الى فرع وزارة التجارة وهم سوف يتولون الامر . ما كان ينبغي لك ارسال الفواتير الاصلية . على اية حال فانني احتفظ لك بها لحين طلبها .

الاخ ا ن ١ (عنيزه)
انا شخصيا لا احب التعامل مع من يتعاطون « التسهيلات » البنكية يمكنك استشارة من لا يرى ذلك حراماً .

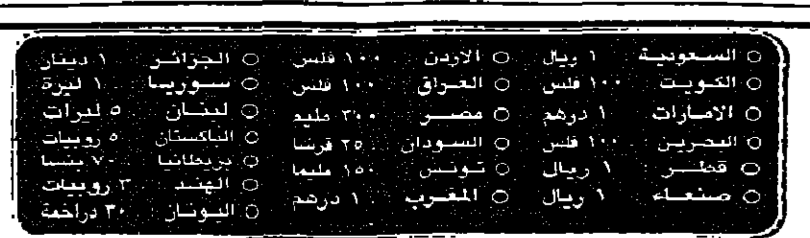
الاخ عبدالرحيم معاضه حنش الشهري (النماص – المحكمة الشرعية)
أياك ان تكتب اي ورقة او تقدم اي تنازل ، فالحق في جانبك تماما . يتعذر على اجابتك في رسالة خاصة . ولكني ساعرض قضيتك في حلقة قادمة فقد يستفيد منها غيرك . اطمئن ساكتبها على نحو لا يكشف عن هوية احد الاطراف ولا حتى عن المنطقة التي وقعت بها .

الاخت وضحى ب ح (جدة)
تاكدي بانه لو اثبتت الدراسة والتحريات جدوى مثل هذا الزواج فلن تتردد جهات الاختصاص في منح التصريح اللازم . وطالما ان والدك قد وافق عليه فان بامكانه تقديم المساعدة لاستخراج التصريح . ولا اعتقد انه بامكاني عمل اي شيء في هذا الخصوص .. دعواتي لكم جميعا بالتوفيق .

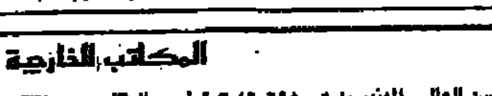
المستشار في انتظارك

■ الدكتور عمر الخولي يتلقى استفساراتكم القانونية مباشرة على هاتف « عكاظ » رقم . (٦٧٢٢٦٣٠) تحويله رقم (٢٣٣) مساء يومي الاثنين والاربعاء من كل اسبوع من الساعة ٨ – ١٠ كما يتلقى خطاباتكم على جريدة « عكاظ » – ص . ب ٩٢١٨ – جدة ٢١٤١٢

المكاتب الداخلية :
● الرياض ٠١/٤٦٥٣٣٤٢ – ٠١/٤٦٥٣٣٠٥ ● مكة ٠٢/٥٤٥٠٣٣٣ ● المدينة ٠٤/٨٣٣٨٢٤٦ ● الدمام ٠٣/٨٣٧٤٤٠٦ ● ابها ٠٧/٢٢٤٦٢٢١
● القصيم ٠٦/٣٢٣٨١٠١ ● الطائف ٠٢/٧٣٦٦٤٤٤ ● حائل ٠٦/٥٣٢٩١٩٠ ● تبوك ٠٤/٤٢٢١٥٥٩ ● جيزان ٠٧/٣٢٢٠٤٢٩
● نجران : ٠٧/٥٢٢١٩٦٢ ● ينبع ٠٤/٣٢٢٦٢٢٤ ● الجوف ٠٤/٦٢٤٤٦٣٢ ● بيشة : ٠٧/٦٢٢٥١١٦
المراسلون : ● الرس : ٠٦/٣٣٣٠٣٥٢ ● الباحة ٠٧/٧٢٥١٢١٧ ● حوطة بني تميم ٠١/٥٥٥١٠٩٦ ● الخرج ٠١/٥٤٤٨٦٥٥



السعودية ١ ريال	الاردن ١٠٠ فلس	الجزائر ١ دينار
الكويت ١٠٠ فلس	العراق ١٠٠ فلس	سوريا ١ ليرة
الامارات ١ درهم	مصر ٢٠٠ مليم	لبنان ٥ ليرات
البحرين ١٠٠ فلس	السودان ٢٥ قرشا	الباكستان ٥ روبيات
قطر ١ ريال	تونس ١٥٠ مليما	بريطانيا ٧٠ بنسا
صنعاء ١ ريال	المغرب ١ درهم	الهند ٣ روبيات
		اليونان ٣٠ دراخمة



المكاتب الخارجية
● القاهرة : ٥ شارع السد العالي – المهندسين ت . ٤٩٠٦٩٥ ● تونس : الهاتف : ٢٣٤٠٠٠ – تلفون خاص : ٢٣٦٢٣٠ ● بيروت ت ٣٠٧٠٧٣ – ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء : شارع القصرت : ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩ ● باريس : 90 Champs Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel . 45634771
● واشنطن . 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744
● لندن New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London Wc 2 N 6AH 01 - 839 2651 - Telex : 8950996 Rou/No - C. Facsimile : 01 - 8391766
المراسلون : الكويت – الامارات العربية – الاردن – المغرب – سوريا – السودان – الجزائر – كندا
طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر